

FERRIE™



PLANETA DEAGOSTINI®





EERIETM



EERIE, THE EERIE LOGO, AND ALL CONTENTS © 1966, 1967, 2009 BY NEW COMIC COMPANY LLC, EXCEPT PGS 4-10. FRANK FRAZETTA INTERVIEW © 2009 STEVE RINGGENBERG. ALL RIGHTS RESERVED. NO PORTION OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED, IN ANY FORM BY ANY MEANS, WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM DARK HORSE COMICS, INC. NO SIMILARITY BETWEEN ANY OF THE NAMES, CHARACTERS, PERSONS, AND/OR INSTITUTIONS IN THIS PUBLICATION AND THOSE OF ANY PREEXISTING PERSON OR INSTITUTION IS INTENDED, AND ANY SIMILARITY THAT MAY EXIST IS PURELY COINCIDENTAL. DARK HORSE BOOKS® AND THE DARK HORSE LOGO ARE REGISTERED TRADEMARKS OF DARK HORSE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

US Editor: Shawna Gore
US Publisher: Mike Richardson
US Consulting editors: Dan Braun & Craig Haffner
US Assistant: Jemiah Jefferson
Book Design: Amy Arendts

EERIE núm. 2.

Editorial Planeta D°Agostini, S.A. Diagonal, 662-664 7.º D. 08034 Barcelona.

ISBN O.C: 978-84-684-0288-8.

ISBN 2: 978-84-684-0290-1.

Copyright © 2011 Editorial Planeta D°Agostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

Traducción: Fran San Rafael.

Impreso en España por EGEDSA.

Depósito legal: B-19940-2011 (Tomo 2).

(VII-11) (4M66) (10003095).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Si deseas adquirir los cómics de Planeta D°Agostini, busca en la web: www.planetacomic.net

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

www.planetadeagostinicomics.com

Escaneado por Bostamr para el CRG

EERIE™

EERIE - VOLUMEN 2

EDITOR: Shawna Gore **ASESORES DE EDICIÓN:** Dan Braun y Craig Haffner
EDITOR ADJUNTO: Jemiah Jefferson **DISEÑO:** Amy Arendts **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Mike Richardson



Pág. 67



Pág. 137



Pág. 204

CONTENIDOS:

EERIE núm. 6

¡MÁS TERROR DEL ESTILO DE CREEPY!
... 19

EERIE núm. 7

¡EN ESTA REVISTA ACECHA TODO UN MUNDO
DE TERROR Y SUSPENSE ILUSTRADOS!
... 69

EERIE núm. 8

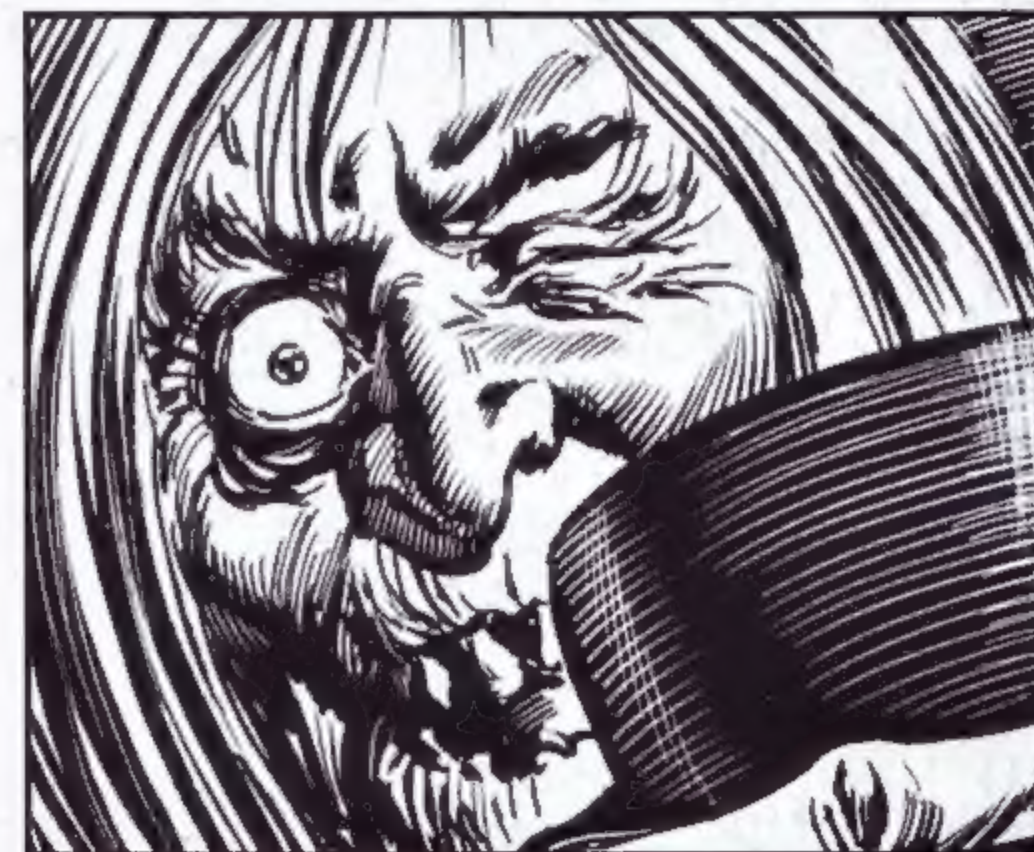
¡RELATOS ILUSTRADOS DE TERROR FANTÁSTICO!
... 119

EERIE núm. 9

¡ADENTRAOS CON EL TROTAMUNDOS EN UN MUNDO
CONDENADO!
... 171

EERIE núm. 10

¡EL TERROR LUCHA JUNTO AL GUERRERO
DE LA MUERTE!
... 225



Pág. 106



Pág. 148



Pág. 240

FEAR

n.º 6

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Gray Morrow **DIBUJO:** Eugene Colan, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Rocco Mastrosiero, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Jay Taycee, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson, Wallace Wood



CONTENIDOS:

LA CUEVA DE LOS DRUIDAS
UN SOLDADO ROMANO RETA A MUERTE A UNA
LEGIÓN DE DEMONIOS. ... 19

EL RUBÍ PROFUNDO
SI OBSERVÁIS ATENTAMENTE ESTA
DESLUMBRANTE JOYA, DESCUBRIRÉIS UN
MUNDO EXTRAÑO. ... 27

CORRIENDO ATERRADO
CUANDO A UNO LO PERSIGUE LO DESCONOCIDO,
NO TIENE DONDE ESCONDERSE... ... 34

LA MALDICIÓN DE KALI
LA DIOSA DE LA SANGRE EXIGE UNA
TERRORÍFICA VENGANZA. ... 42

BAUTISMO DE FUEGO
LA POLÍTICA Y LA BRUJERÍA FORMAN UNA
COMBINACIÓN ABRASADORA. ... 49

EL PUNTO DE VISTA
OS VOLVERÉIS LOCOS CON ESTA HISTORIA
AMBIENTADA EN UN MANICOMIO. ... 55

EL CAMBIANTE
TRAS UNA FACHADA INOCENTE, SE OCULTAN
UNAS MENTIRAS SINIESTRAS. ... 61



FEAR

n.º 7

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Frank Frazetta **DIBUJO:** Dan Adkins, Eugene Colan, Johnny Craig, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Jerry Grandenetti, Rocco Mastrosiero, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson, Wallace Wood



CONTENIDOS:

LA MAREA DE LAS BRUJAS
EL MAR ARRASTRA UNA OLEADA DE MONSTRUOS. ... 69

LA COSA QUE ACECHA
UN HORROR PRÉHISTÓRICO SE ALZA DE LA MUGRE DE UNA LAGUNA DE LA SELVA. ... 78

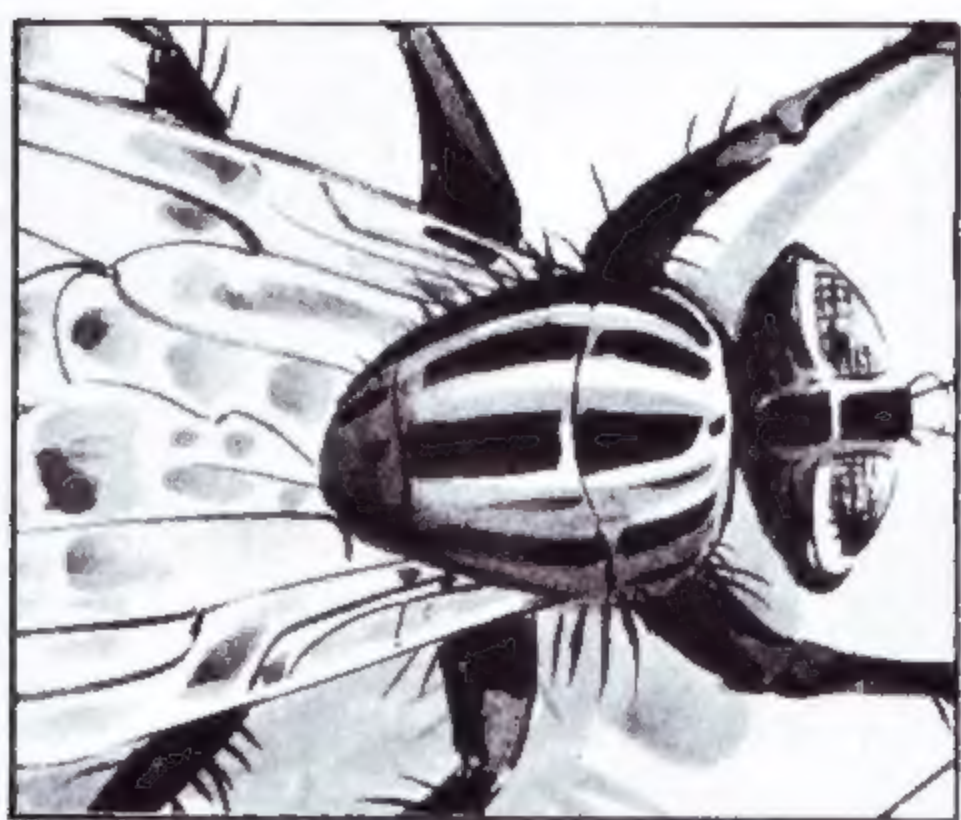
AUTOESTOP TERRORÍFICO
¿QUIEN LEVANTA EL PULGAR ES UN HOMBRE O UN LOCO? ... 85

LA DEFENSA SE RETIRA
PERO VOSOTROS NO, PORQUE VAIS A DAR UN AULLIDO DE AÚPA. ... 91

MOSCA
UNA MONSTRUOSIDAD QUE SEGURO QUE OS PICA LA CURIOSIDAD. ... 99

LA MISIÓN
LA BUSQUEDA DE LA VIDA ETERNA DEL BARÓN VON STROM LO CONDUCE AL HORROR. ... 105

GRITAR DE PAVOR, GRITAR POR LOS FANTASMAS
UN ESPECTRO VENGATIVO EMBRUJA LOS PASILLOS DE UNA VIEJA MANSIÓN. ... 111



EERIE

n.º 8

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Frank Frazetta **DIBUJO:** Dan Adkins, Eugene Colan, Johnny Craig, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Jerry Grandenetti, Rocco Mastrosiero, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson, Wallace Wood

CONTENIDOS:



UN DESCUIDO

UNAS GAFAS NUEVAS DAN A UN DETECTIVE PRIVADO UN NUEVO ASPECTO ESCALOFRIANTE.
... 119



EL JINETE OSCURO

EL PRIMO EERIE NOS LLEVA A UN PASEO RETORCIDO POR EL VIEJO OESTE.
... 127



ENCASILLADO

ROLAND BRYCE, UN ACTOR DE MÉTODO, DA DEMASIADO REALISMO A SUS PELÍCULAS DE TERROR.
... 133



EL DÍA DESPUÉS DEL JUICIO FINAL

UN VIL VISTAZO A UN FUNESTO FUTURO.
... 141



EL PUENTE CUBIERTO

UNOS SOLDADOS BRITÁNICOS CRUZAN EL RÍO DEL TERROR.
... 149



CEBO PARA LOBOS

UN HOMBRE LOBO ES UNO DE LOS LADOS DE UN TRIÁNGULO AMOROSO.
... 155

LA ESPALDA DEL DEMONIO

DENTRO DE UN HOMBRE SE LIBRA UNA GUERRA ENTRE BIEN Y MAL CON UNAS ARMAS ANÓMALAS.
... 163



FEAR

n.º 9

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Dan Adkins **DIBUJO:** Neal Adams, Dan Adkins, Eugene Colan,
Johnny Craig, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Jerry Grandenetti, Rocco Mastrosiero, Gray
Morrow, Joe Orlando, John Severin, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson, Wallace Wood

CONTENIDOS:



UN INTERCAMBIO JUSTO
HUBERT MANNIX RECUPERA LA JUVENTUD
INTERCAMBIANDO SU CUERPO.
... 171



FROTAR LA LÁMPARA
UNA LÁMPARA QUE CONCEDE DESEOS DA A SU
PROPIETARIO MAS DE LO QUE ESPERABA.
... 179



EL TERROR DE LA TUMBA
DOS HOMBRES SE BATEN EN DUELO CON UNA
MOMIA EN UNA VIEJA CRIPTA.
... 188



EL TROTAMUNDOS
UN MUERTO SALE DEL DEPÓSITO DE
CADAVERES DE UN HOSPITAL.
... 195



LA ISLA DE LA BESTIA
EN LA ISLA DE ROCHEFORT, LA PRESA
FAVORITA ES EL SER HUMANO.
... 204



**EL SUCESO DEL PUENTE
DE OWL CREEK**
UN RELATO CLASICO DE TERROR DE
AMBROSE BIERCE.
... 210



**LOS EXPERIMENTOS SOBRE
EL MIEDO**
UN CIENTÍFICO NAZI UTILIZA CONEJILLOS
DE INDIAS HUMANOS.
... 216

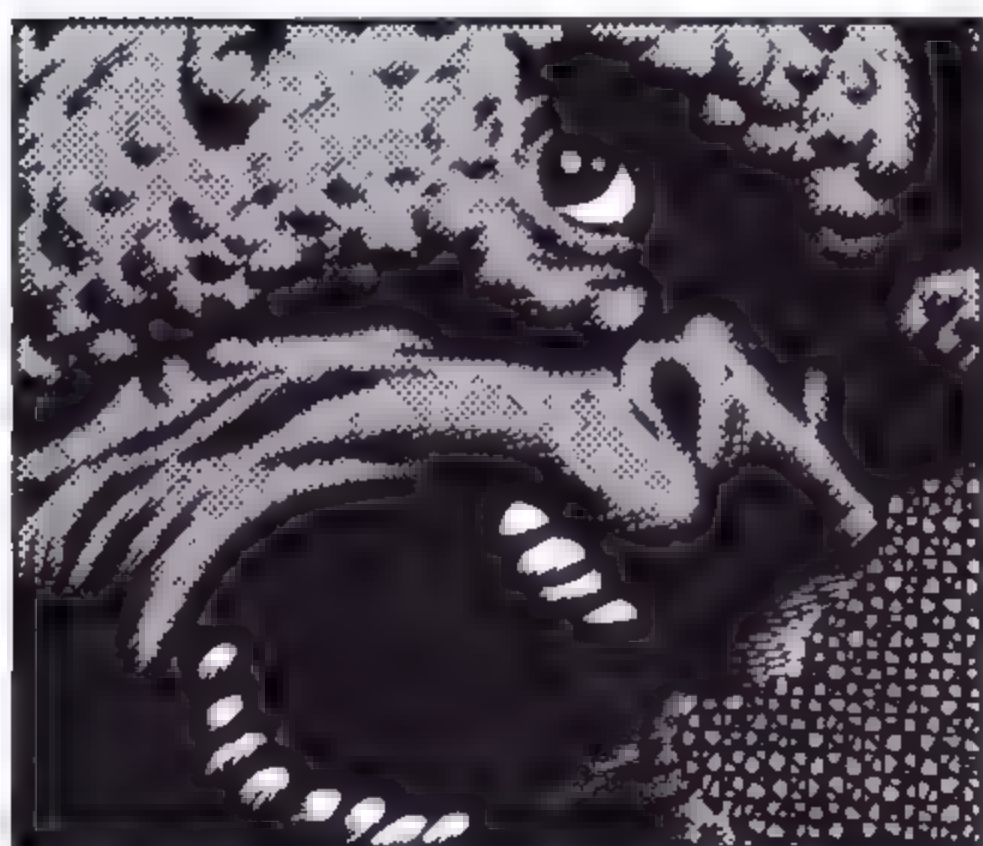


FARE

n.º 10

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Gray Morrow **DIBUJO:** Neal Adams, Dan Adkins, Eugene Colan,
Johnny Craig, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Jerry Grandenetti, Rocco Mastrosiero, Gray
Morrow, Joe Orlando, John Severin, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson, Wallace Wood

CONTENIDOS:



EL GUERRERO DE LA MUERTE
UN IMPLACABLE BARBARO LLAMADO ZAHKAN
HACE UN PACTO DIABOLICO CON LA PARCA.
... 225



LAS BABOSAS
EN LAS ARENAS MOVEDIZAS, ENTRE LOS
TRAICIONEROS REPTILES DEL PANTANO,
ACECHA ALGO MUCHO MAS LETAL Y HORRENDO.
... 234



ESO
LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA RAZÓN
HUMANA SE MIDEN CON LO INCREIBLE
Y LO DESCONOCIDO.
... 242



EL TAMBOR DEL VUDÚ
UN BRUJO TIENE LA SOLUCIÓN A LOS
PROBLEMAS LABORALES DE UNA
PLANTACIÓN: ¡LOS ZOMBIS! ... 250



LA CASA DE LOS DEMONIOS
EL DEBER CONDUCE A UN JOVEN MEDICO A
UNA LÓBREGA Y EXTRAÑA CASA OCUPADA
POR GENTE AÚN MAS RARA. ... 258



TODO UN PÁJARO
STANHOPE, ACTOR EN PARO, USA SU TALENTO
PARA SALIR AIROSO DE UN ASESINATO.
... 266



FRANK FRAZETTA

EXAMINANDO UN TALENTO EXTRAORDINARIO

Una entrevista de Steve Ringgenberg

Nota de la editora. Conocí a **Steve Ringgenberg**, periodista especializado en cómics y articulista de la revista *Heavy Metal*, durante una cena en 2008, en el salón del cómic de San Diego. En el transcurso de nuestra conversación, me habló de su amor por los cómics clásicos, sobre todo por **Creepy** y **Eerie**, las antologías de terror de Warren Publishing. Aparte de amar y conocer el material, **Steve** también conserva un archivo de las entrevistas que realizó a muchos colaboradores de la Warren, incluidos **Archie Goodwin** (gran editor y guionista), **Frank Frazetta** (el legendario ilustrador), el dibujante **Wallace Wood** y muchos más.

En este volumen y en los próximos, reproduciremos las mejores entrevistas que hizo **Steve** a los guionistas y dibujantes que ayudaron a definir el legado de **Creepy** y **Eerie**.

Steve Ringgenberg entrevistó al magistral pintor **Frank Frazetta** en 1985. El resultado se publicó originalmente en la mencionada *Heavy Metal*.

Ringgenberg: Frank, ¿cuántos originales conservas?

Frazetta: No lo sé. No los he contado, la verdad. Lo que ves aquí no es más que una parte. (Señala los 60 cuadros o así que cuelgan de las paredes del museo).

Ringgenberg: ¿Has hecho que cataloguen estos originales?

Frazetta: Pues no. Los pósteres se catalogaron hace tiempo. Tengo armarios llenos de ellos y también de dibujos a lápiz y tinta.

Ringgenberg: ¿Aún conservas bocetos que desechaste aunque te parecieran buenos?

Frazetta: Sí. Antes los regalaba, pero ya no.

Ringgenberg: Ellie (la esposa de Frazetta) no te dejó hacerlo más, ¿verdad?

Frazetta: Me paró los pies muy en serio. ¿Sabes por qué? Cuando empecé, decía: "Ah, ¿te gusta? Pues quédatelo?" Pero era un poco molesto que la gente los vendiera en cuanto les ofrecían dinero por ellos. Por su parte, el comprador lo vendía tal vez por el doble. Después, volvía a comprarse por el triple mientras yo me sentía como un idiota al ver crecer aquel mercado. También tenía que comer y pagar el alquiler mientras un dibujo mío recorría el país por, digamos, 5.000 pavos. A mí me habría venido bien ese dinero, conque, en un momento dado, espabilamos.

Ringgenberg: ¿Cuándo fue eso? ¿A mediados de los años 60?

Frazetta: Incluso antes.

Ringgenberg: En la época en que dibujabas cómics, cuando tenías trabajo, ¿no regalabas las páginas?

Frazetta: Sí, claro. La única que vez que insistí en quedarme el original fue porque me parecía muy especial y demasiado bueno para separarme de él.

Ringgenberg: Bueno, aún conservas los originales de las cubiertas de *Buck Rogers*, ¿verdad?

Frazetta: Sí, porque sabía que eran buenas y que perdurarían. No creo que pensara que fueran a valer mucho dinero ni nada; solo sabía que eran muy buenas. Entonces regalaba muy buenos trabajos, pero no muchos, y me alegro de no

haberlo hecho. Y por eso existe este museo. Si lo hubiera regalado o vendido todo, no habría sido posible. Me habría gastado el dinero y los cuadros estarían en otras manos. Y a mí me gusta dibujar algo y ver la reacción de la gente, como a cualquier artista. Haces algo y te aplauden. ¡Caray! Viven para los aplausos. Yo no los busco, pero me gusta conocer la opinión de la gente. Me llegaba a través del correo y todo eso, pero es mucho mejor oírlo en persona. Además, así aprendo. Percibo cierta sensación de la gente y de sus reacciones, sean positivas o negativas, lo cual me parece parte del proceso de aprendizaje. Lo que hago es un placer muy personal, pero lo que yo siento por la gente no es habitual, y pinto para ellos. Me parece que siempre ha sido así.

Ringgenberg: ¿Tienes algún público ideal en la cabeza?

Frazetta: No, pero sí a personas específicas. No voy a citar nombres, pero he estado unido a mucha gente durante el transcurso de mi vida y, literalmente, he pintado para ellos. Uno fue **Krenkel**, y hubo más antes y después: maestros, profesores de arte... Era como un niño que quería agradar a su padre. "Mira lo que he hecho". Y aquello me animaba mucho. Por supuesto, mi público fue creciendo.

Ringgenberg: Conservas algunas de tus pinturas. En los años 70, tratabas con **Russ Cochran**, el marchante. ¿Qué criterio tienes a la hora de decidir si te quedas con un cuadro o no?

Frazetta: Lo miro y pienso: "Puedo vivir sin este." O puede que necesite unos pavos, claro. Y si hay dibujos que ocupan mucho espacio y no estoy muy contento con ellos o no me han quedado muy bien... Es posible que estén lo bastante bien para que los disfruten otros, y están mejor en otras manos. De otros, no puedo deshacerme porque son demasiado valiosos. He rechazado ofertas de más de 100.000 dólares por uno de estos (señala las paredes) y si quieres algún *Conan*, olvídate. De esos, ni hablar.

Ringgenberg: ¿Cuál crees que es el dibujo más popular que has hecho? ¿Puedes elegir uno?

Frazetta: Me parece que aún no lo he dibujado. Podría ser *The Cat Girl*; o los Conan, claro. El más popular debe de ser *The Death Dealer*, pero no estoy seguro.

Ringgenberg: Cuando se estrenaron las películas de *Conan*, ¿te pidieron que dibujaras el póster?

Frazetta: Pues sí. De hecho, me lo pidieron y, después, decidieron que... En fin, lo usaron en Europa. Aquí, no.

Ringgenberg: ¿Aquí no se ha visto?

Frazetta: Es que les pareció que resultaría novedoso a los europeos. Según tengo entendido, hicieron un cartel de 15 metros del (cuadro) original, *The Avenger*. Y me pidieron que participara en la cinta de alguna forma.

Ringgenberg: ¿Qué querían que hicieras? ¿Diseños de personajes o algo así?

Frazetta: Puede que quisieran plasmar parte de la calidad que tenían los cuadros. Lo hablé con ellos una o dos veces, pero tampoco tenía ninguna expectativa.

Ringgenberg: ¿Por qué aceptaste hacer una película con **Ralph Bakshi** (*Tygra, hielo y fuego*, 1983)?

Frazetta: Ralph me ofreció un puesto como coproductor, lo cual ya es distinto. No es como ser asesor o pasarte por el plató hasta que peinas canas. Como coproductor, puedes participar mucho en la realización de una película.

Ringgenberg: ¿No trabajaste también como director de la segunda unidad, de las secuencias con rotoscopio?

Frazetta: Ah, sí. Participé en todas las escenas de acción, y en algunas que no lo eran, pero muchas cosas se quedaron en la sala de montaje. Además, trabajé con los animadores. Es una tarea difícil, más que la de los productores que lidian con actores reales. Y cuando montas, no solo montas sino que también dibujas. Hay unos 700.000 marcos. ¡Y eso son muchos dibujos! Trabajé con 40 o 50 artistas. No todos tenían el mismo talento, y dirigirlos fue muy duro una vez terminó el rodaje, porque había que conseguir cierto aspecto y cierta calidad. Los puntos más flojos de la película estaban en el guión, que nunca terminó de gustarme. El dibujo era inconsistente como mucho, pero tenía momentos buenos. No sé qué te pareció la acción, pero yo estaba satisfecho con esa parte porque la dirigí yo.

Ringgenberg: ¿Es cierto que en algunos momentos tuviste que ocuparte tú de los lobos y del lagarto gigante porque los dibujantes no sabían hacerlos?

Frazetta: Cierto, no sabían. Realicé bastantes dibujos. Para entonces, había hecho una guía con bocetos y tal, y tenía una serie de dibujos del lobo con la boca abierta y esas cosas, lo cual requiere muchos dibujos y movimientos.

Ringgenberg: ¿Hacías las ilustraciones principales y se ocupaban otros de las transiciones?

Frazetta: Sí, eso hacía. Había una chica, Debbie Tucker, que se ocupaba de las ilustraciones principales, y yo las revisaba y las modificaba. Al principio fue difícil, pero fue mejorando sobre la marcha y yo tenía menos trabajo.

Ringgenberg: ¿**Bakshi** contaba con un buen equipo?

Frazetta: Bueno, eran... ¿Cómo lo digo? No eran ilustradores de primera. Eran personas que dibujaban razonablemente bien y a quienes no les importaba sentarse en un cubículo a pin-

tar. Es muy aburrido y también todo un reto. No creo que pudieran entrar en Disney.

Ringgenberg: Su nueva película, *Taron y el caldero mágico*, es decepcionante en todos los sentidos.

Frazetta: ¿Ah, sí? Dibujar monstruos gomosos es otra cosa. El equipo de **Bakshi** hizo buen trabajo, pero queríamos realismo, lo cual es complicado. No puedes representarlos con luces y sombras; hay que hacerlo con trazos. Se puede usar el rotoscopio, pero por Dios, te sorprendería cuánto nos costó. No éramos capaces de esbozar una figura. Tenía que parecer dibujada por **Frazetta**. Por muy buen aspecto que tuvieran, en la falta de dimensión había algo... Cuando trazabas alguno de los héroes, quedaban planos. Tenías que ser muy exagerado. No me lo podía creer. Y al dibujar una chica, una joven encantadora con una figura maravillosa, volvía a quedar plana. La verdad es que aprendí mucho, porque no era consciente de lo voluminosas que son mis mujeres. Me enteré cuando usamos una chica que parecía de **Frazetta** y procedimos a esbozarla como una fotografía. ¡Madre mía! No servía. ¿Me entiendes? Supongo que nuestros ojos ven otras cosas. Digamos que la luz y las sombras aumentan el volumen de las formas, pero cuando se trata de un dibujo, el volumen desaparece. Así pues, para hacerlo bien, la esbozabas con colores planos para que al menos pareciera alguno de mis personajes. Había que exagerar. Por desgracia, en ciertas partes se exageró demasiado, pero eso no lo decidí yo. No veía todos los dibujos, pero acudí todos los días que me pidieron una vez terminó el rodaje.

Ringgenberg: ¿Cuánto tiempo trabajaste en la película? ¿Un año y medio?

Frazetta: Rodamos la película durante unas ocho semanas, y el resto se hizo en el estudio. Los dibujantes tenían fotos mientras animaban. Y Ralph y yo discutíamos el guión y la siguiente

toma. Trabajé con los dibujantes, con los coloristas y demás hasta el montaje final. Incluso supervisé las voces.

Ringgenberg: ¿Te parece que los coloristas captaron la sutileza, lo vibrante de tus dibujos?

Frazetta: Me dijeron que los dibujos originales eran impresionantes. Por desgracia, he visto la película en vídeo, no en cine, así que no lo sé. Me han llegado opiniones distintas. Para algunos, el color estaba muy bien, pero a otros les parecía plano, conque supongo que dependía de la calidad del proyector. Lo que sé es que Ralph se esforzó para que quedara lo mejor posible, pero algo se perdió. Aunque los impresores contaran con mis originales, estaba claro que no se podía conseguir 150 matices con cuatro colores, pero aun así, los encargados de los fondos hicieron un gran trabajo. Los originales eran muy buenos, pero por lo que vi en vídeo, los fondos no eran igual de magníficos, así que algo se perdió.

Ringgenberg: En general, ¿cómo definirías la experiencia de haber trabajado con Ralph?

Frazetta: Muy instructiva. Diferente.

Ringgenberg: ¿Aprendiste mucho del mundo del cine?

Frazetta: Me parece que sí. Supe que era capaz de contar una historia, de coordinar a la gente, de elegir actores y esas cosas. No es que sea guionista, entiéndeme. Si me das una buena historia que me inspira cosas y puedo trabajar con el guionista para dar vida a lo que quiere expresar, puedo hacer que funcione visualmente. Pero no sirve para nada hablar de esto, porque mi película no fue muy lejos. Tenía momentos buenos, pero también malos, y la responsabilidad no fue toda mía.

Ringgenberg: ¿Ralph no la volvió a montar cuando tú dejaste el proyecto?

Frazetta: Sí, claro. Fue unos cinco o seis meses después. Cuando volví a verla, estaba muy distinta, pero mis ideas seguían allí. Hice lo que pude y estoy satisfecho con ciertos momentos en que hice bien mi trabajo. Hay cosas que habría hecho de otra forma, pero Ralph tenía opiniones propias sobre cómo reacciona la gente, y eran muy diferentes de las mías. Fue una relación muy interesante (ríe entre dientes).

Ringgenberg: ¿Habías trabajado en animación en los años 40 o 50?

Frazetta: Si te refieres al cine, no; nunca había trabajado en el cine.

Ringgenberg: Pero sí dibujaste cómics de animales.

Frazetta: Sí, cómics, sí, y me quedaban muy graciosos. Tenían mucha luz comparados con lo que ves aquí. Esto es muy denso, pero si tienes talento, te adaptas a diferentes disciplinas. El talento consiste en eso. Un pintor es una cosa; un artesano, otra; un cantante, otra muy distinta. El tipo que sabe que tiene un talento innato se adapta para hacer que funcione lo que sea. Eso es lo que yo tengo: talento. A veces me parece que tengo demasiado y que no he desarrollado ninguna faceta tanto como para perfeccionarla. Me gusta la fotografía. Sé lo que hace con esa Minolta (se dirige al fotógrafo). La próxima, cómpratela con el botón de enfoque automático.

Steve Bryant (el fotógrafo): Lo demás es todo automático.

Ringgenberg: Cuando entrevisté a **Harvey Kurtzman**, se hizo una foto a su lado así (hace el signo de los cuernos con la mano). Discutimos si se la debíamos enviar o no, porque no sabíamos si encajaría con su sentido del humor.

Frazetta: Es posible (se ríe).

Bryant: No puedo evitarlo.

Ringgenberg: Desde *Tygra, hielo y fuego*, ¿te han ofrecido más películas?

Frazetta: Me han ofrecido cosas y me han hablado de proyectos, pero nada concreto. Antes de *Tygra*, hubo varios. Me parece increíble.

Ringgenberg: ¿Eran cintas de animación?

Frazetta: No, de acción real, pero no como productor. ¿Quién iba a considerar productor a **Frank Frazetta**? Soy dibujante. No creen que pueda sentarme a dirigir, decirles a los especialistas cómo saltar, rodar, girar, aplastar cabezas y esas cosas. No les parece concebible. Creen que me siento, dibujo y que ocurren cosas estupendas. Pero cuando estuve allí, los especialistas aprendieron unas cuantas cosas de mí.

Ringgenberg: Sí, ya me acuerdo. En la entrevista que hiciste con **Steranko**, decías que, si hacías más cine, sería de acción real. ¿Tú crees que...?

Frazetta: Comprensiblemente, a Ralph no le parecía posible hacer una película de imagen real al estilo de **Frazetta**. Y lo entiendo. Es difícil de concebir, pero sería asombroso. ¿De dónde sacas a gente con ese aspecto?

Ringgenberg: ¿Dónde encuentras a alguien que se parezca a Conan?

Frazetta: Lo encontraré yo.

Ringgenberg: Tardarás un poco.

Frazetta: Pero lo encontraré. Crecí con gente así. Es que buscan donde no toca: en el gimnasio; pero yo no. Habrá un barrio donde la gente tenga ese aspecto por lo que comen. Allí habrá tipos con cicatrices y todo eso.

Ringgenberg: Creciste en un barrio muy duro.

Frazetta: Sí, bueno. En Brooklyn, ya se sabe.

Ringgenberg: En algunas zonas, sigue estando muy mal.

Frazetta: Ostras, ya te digo. Pero es otra cosa. Conocía a tíos como *Conan*. Y si iban a por ti, cruzabas la acera. Eran unos abusones. Un tío pesado de aquellos se parecería más a *Conan* que algunos de los actores que lo han interpretado. Los culturistas están bien, pero no sirven. Quiero a un tío capaz de derribar un roble de un hachazo. Y hay gente así, con mucha fuerza y muy bruta.

Ringgenberg: ¿Qué te pareció Schwarzenegger?

Frazetta: Es un tipo majo, y sé que es fan de **Frazetta**, pero no es un abusón ni un asesino, ¿verdad? Afrontémoslo.

Ringgenberg: Para mí, quien se habría parecido más a tu *Conan* fue el tipo que hizo de su padre, William Smith, el de las facciones tan marcadas.

Frazetta: Participó en mi película, por cierto. Lo conocí, y es genial. Es un actor estupendo y tiene un gran cuerpo.

Ringgenberg: Pero siempre hace de malo.

Frazetta: Pues sí, no sé por qué.

Ringgenberg: Para mí, se parecía más a Conan que Schwarzenegger.

Frazetta: Es un sol. De malo no tiene nada, y ahí está la gracia. Es un actor muy convincente.

Ringgenberg: Estuvo muy bien en *Amanecer rojo*, donde hacía de coronel ruso.

Frazetta: Se presentó, y yo lo sopesé para Darkwolf. Se ofendió cuando Ralph le pidió que corriera por el parque como prueba. Yo sabía lo que podía hacer, y le dije que no hacía falta;

pero se ofendió y se marchó en su Trans Am. Pero lo quiero. Era un tío divertido.

Ringgenberg: Si surgiera, ¿qué clase de película te gustaría hacer?

Frazetta: Podría hacer bien cualquier película de miedo. No seré **Hitchcock**, pero podría producir una cinta que os diera un susto de muerte.

Ringgenberg: ¿Con infartos el día del estreno y todo eso?

Frazetta: Exacto. Daría mucho miedo, pero puede que estuviera un poco desfasada. No creo que fuera obvia, sangrienta ni asquerosa. La mía sería más como los clásicos, como las de Frankenstein, esas películas viejas que tenían un sabor que nunca se ha superado. Ahora tienden a exagerar aunque no se den cuenta.

Ringgenberg: Ahora se pasan mucho con la sangre.

Frazetta: No creo que haga falta. Me gusta el suspense, ¿sabes? Que las películas sean exquisitas, hermosas pero horribles... Te sientas en la butaca, tiemblas y te encanta, no te repele. No recuerdo los nombres, pero he visto algunas y no es posible que gusten. Son asquerosas, no terroríficas. Ahí está la diferencia: si das miedo dando asco, no lo hagas. Una de mis cintas favoritas es *La noche del cazador*, que es brillante. Es lo que me gustaría hacer. Estaba adelantada a su tiempo, porque no fue a ninguna parte. Pero cualquiera que tenga medio cerebro sabe cuánto valía. Todos los planos son memorables. La tengo en vídeo y me maravilla. Era genial, pero ¿qué ha sido de ella? No era rápida, horrible ni obvia. Por eso me pareció fabulosa. Y la *King Kong* original sigue siendo estupenda. Nunca morirá.

Ringgenberg: Hablando de *King Kong*, cuando hicieron el *remake*, realizaste un dibujo para ella.

Frazetta: A ver... La hice para Ace. Dino (De Laurentis, el productor) vino al pequeño aeropuerto que hay cerca de mi casa porque quería pedirme cuatro dibujos de King Kong. ¡Cuatro! Por Dios. Un poco exagerado, ¿no? Con uno bueno, basta. Pero no pasó nada más. Después, quiso que le hiciera más cosas, pero tras algunos garabatos, no salió nada. A veces tengo un estilo demasiado artístico para esta gente. Lo que hice para **Clint Eastwood**, *Ruta Suicida*... Me dijo: "Quiero que sea así." Quería un dibujo concreto, y yo no sabía cómo conseguiría hacerlo. Aquel (señala la pared de enfrente), *Dark Kingdom*, tenía el aspecto apropiado. ¿Cómo iba a conseguir que Clint estuviera delante de un autobús y que pareciera un bárbaro? Le dije: "No sé cómo lo haré pero lo intentaré." Así pues, hice cinco o seis bocetos con Clint en actitudes poco comunes, no en su típica pose chulesca. Si quieres algo diferente, ahí lo tienes. En vez de tener el autobús quieto en el fondo, hay mucha acción. Después, usé esa típica pose chulesca, que fue la que les gustó. Ellie me dijo que no se lo enviara porque se decantarían por ese, pero yo le contesté: "No sé por qué." Los demás eran tan buenos... Pero escogieron ese. Debería habérmelo imaginado.

Ringgenberg: ¿Por qué no has hecho más carteles para películas? Sé que estás muy solicitado.

Frazetta: Sí me llaman, pero la verdad es que... Me hacen todo tipo de encargos, pero algunos son un poco tontos. Quieren bárbaros con latas de cerveza y cosas así; una pérdida de tiempo. No me hace tanta falta el dinero como para dibujar esa basura. Si lo necesito, me siento en cualquier momento, hago 10, 15 o 20 dibujos y los meto en un librito. Los carteles están bien pagados, así que no tengo una necesidad imperiosa de dinero. Vivo de los pósteres. Tengo para mis hijos, así que no hace falta. Ahora estoy con una serie nueva.

Ringgenberg: Iba a preguntarte por eso. Según Ellie, estás haciendo una nueva serie con el personaje de *Death Dealer*.

Frazetta: Sí, no es ningún secreto. *The Death Dealer*... ¿Cuántas habré hecho? Cuatro. No sé si serán tan buenos como aquel (señala el *Death Dealer* que hay en la pared de delante), pero por ahí andan. Me parecen incluso mejores.

Ringgenberg: El mismo personaje, ¿eh?

Frazetta: Pero con una diferencia. Esta vez, es propiedad mía, no de los herederos de Howard.

Ringgenberg: Claro, porque los Howard poseen los derechos...

Frazetta: De *Conan*, pero este es mío. Es propiedad mía. He recibido muchos comentarios negativos (de los herederos de Howard). No querían reconocer que parte del éxito de *Conan* fue cosa mía y todas esas mierdas. Me dijeron concretamente que me habían concedido demasiado mérito y que "No sé, pero prefiero a otros artistas", lo cual me tocó una fibra muy sensible. ¿Qué quieren? ¿Que les pague derechos de autor? Es como si siempre tuvieran miedo. Saben que **Frazetta** lo pintó con sus manitas y que también es cosa suya, pero da igual. Eso sí, me parece muy raro.

Ringgenberg: ¿Para qué son las portadas de *Death Dealer*? ¿Para alguna novela de bolsillo?

Frazetta: Sí, y para lo que surja. Y si quieren comercializarlas, suerte. No creo que puedan. Ya me ha costado bastante que me escriban historias sobre el personaje, porque ¿qué se hace con un símbolo de la muerte? Es complicado, conque he supervisado las historias y he trabajado con varios escritores, porque trabajar con este tío es un infierno. Así pues, he creado varias mundos para que sea más creíble. Pero

lo suyo es que salga una buena portada. No conozco a mucha gente que lea las aventuras de *Conan*.

Ringgenberg: Ha habido mucha gente que las ha utilizado para portadas.

Frazetta: Exacto, por eso no pienso preocuparme. Con suerte, las historias serán buenas.



¿LISTOS PARA UNA DE ROMANOS ESTA NOCHE, CON UN SOLDADO DE CÉSAR COMO PROTAGONISTA, COLEGAS CON COLMILLOS? SI ES ASÍ, ADENTRAOS CONMIGO EN ESTA HISTORIA DE LA HISTERIA Y VENID AL AÑO 41 D.C., CUANDO LAS LEGIONES DE ROMA HABÍAN AMPLIADO EL IMPERIO HASTA LAS ISLAS BRITÁNICAS Y HABÍAN CIVILIZADO UNA TIERRA OSCURA Y SUPERSTICIOSA. CONTEMPLAD CÓMO NI SIQUERA EL PODER DE ROMA ES CAPAZ DE PENETRAR EN LOS HORRORES QUE ACECHAN EN...

LA CUEVA DE LOS DRUIDAS!

CON LA MANO DERECHA ASIDA A LA EMPUÑADURA DE SU ESPADA PLANA, MARCO SEVERO OBSERVABA CON IMPACIENCIA EL ROSTRO ARRUGADO DEL ANCIANO CELTA. SE HABÍA LABRADO UNA REPUTACIÓN EN LA LEGIÓN CON SUS ACTOS... Y NO LE SENTABAN BIEN EL PARLOTEO Y LAS ADVERTENCIAS DEL VIEJO.

TENGO ÓRDENES DE CONTACTAR CON LA PATRULLA... ¡ESTÉ DONDE ESTÉ! ¡SI HAN VENIDO POR AQUÍ, QUE ASÍ SEA!

¡NO SIGAS, LEGIONARIO! LOS COMPAÑEROS A QUIENES BUSCAS SE ADENTRARON SIN DUDARLO EN EL BOSQUE OSCURO. ¡NO SEAS TAN NECIO COMO ELLOS!



R. CRANDALL

¡EL MAL ACECHA EN ESTE LUGAR
SOMBRIÓ! ¡QUIENES ENTRAN
RARA VEZ SALEN!

ME GANÉ LA LIBERTAD
EN LAS ARENAS DEL COLISEO,
ABUELO. SI NO MORÍ A MANOS
DE LOS GLADIADORES, HALLARÉ
LA FORMA DE SALIR DE
TU BOSQUE.

EL SENDERO SE RETORCIÓ Y GIRÓ POR LOS NUDO-
SOS ROBLES CUYAS RAMAS ENTRELAZADAS AISLA-
BAN DE LA LUZ DEL SOL VESPERTINO.

¡MALDITO SEA EL TOZUDO
CENTURIÓN QUE TRAJÓ AQUÍ
A LA PATRULLA! ¿EN QUÉ
ESTARÍA PENSANDO?
¿POR QUÉ LO HIZO?

UN SONIDO VACÍO RECORRIÓ LOS ÁRBOLES SILENCIOSOS
COMO SI FUERA LA RISA DE UNA MUJER LEJANA.

¿HABRÁ EMITIDO ESE SONIDO
BURLÓN ALGÚN PÁJARO?
PERO ¿QUÉ VA A
SER SI NO?

AHÍ DELANTE HAY UN
CLARO, PERO HUELE A...
ESE HEDOR SOLO
PUEDE SER...

¡¡...EL DE LA MUERTE!!

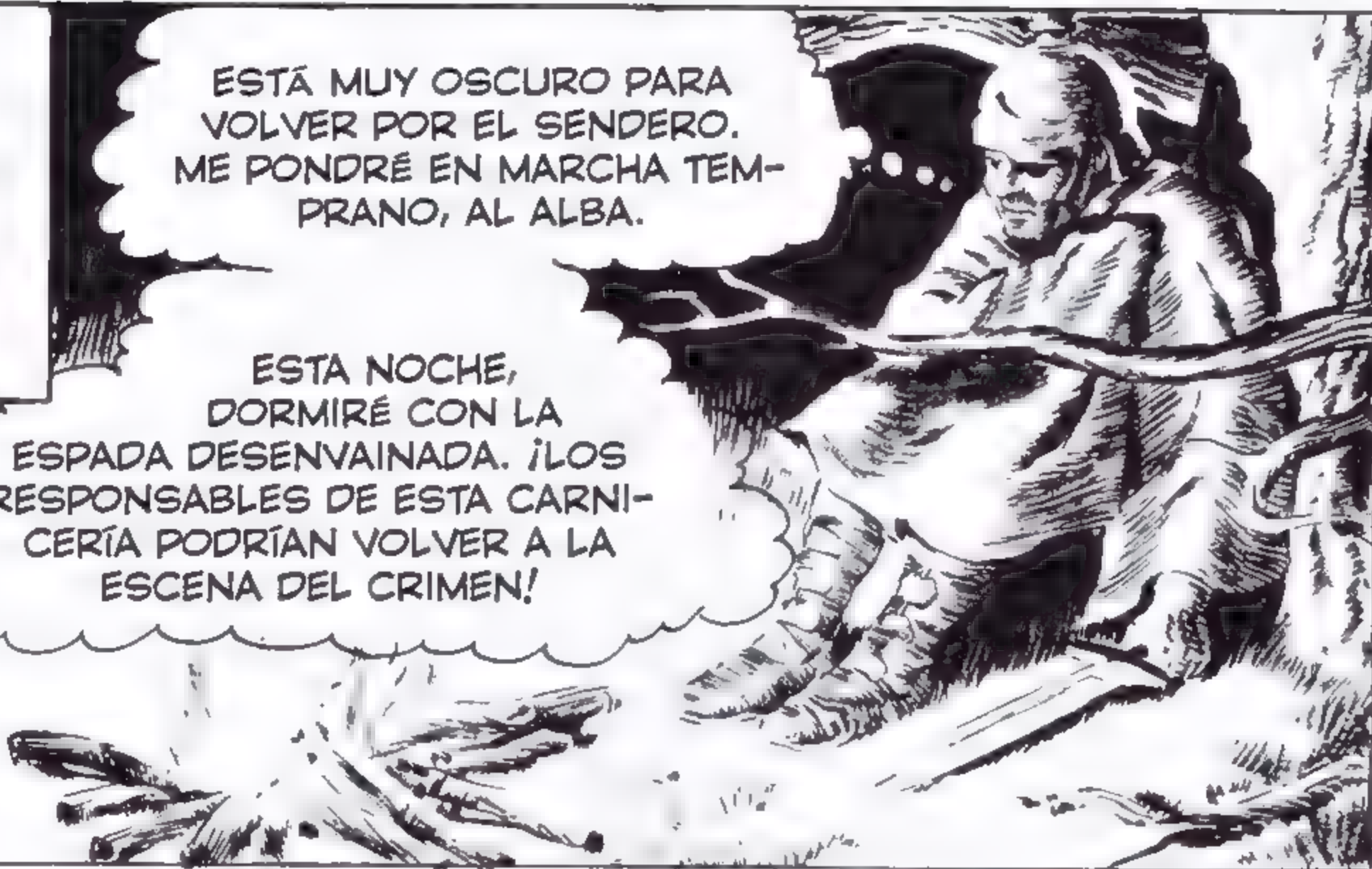
¡LA PATRULLA! ¡A TODOS
LES HAN ARRANCADO EL
CORAZÓN!

LA NOCHE YA SE HABÍA POSADO SOBRE EL LÓBREGO BOSQUE CUANDO MARCO TERMINÓ DE ENTERRAR A LOS LEGIONARIOS EN TUMBAS POCO PROFUNDAS PARA DEJAR LOS CADÁVERES MUTILADOS A SALVO DE LOS CARROÑEROS HASTA QUE LA GUARNICIÓN PUDIERA ENTRAR EN ACCIÓN.



ESTÁ MUY OSCURO PARA VOLVER POR EL SENDERO. ME PONDRÉ EN MARCHA TEMPRANO, AL ALBA.

ESTA NOCHE, DORMIRÉ CON LA ESPADA DESENVAINADA. ¡LOS RESPONSABLES DE ESTA CARNICERÍA PODRÍAN VOLVER A LA ESCENA DEL CRIMEN!



LAS HORAS SE HACÍAN MUY LARGAS. LA BRISA FRESCA Y LA HUMEDAD DEL BOSQUE HACÍAN QUE MARCUS ANSIARA ESTAR EN LOS CÁLDIDOS OLIVARES DEL SUR DE ITALIA.



ESTABAN MUERTOS, PERO NO HABÍA SIGNOS DE BATALLA. UN GUERRERO VIVO NO LES HUBIERA ARRANCADO ASÍ EL CORAZÓN... LOS MATÓ OTRA COSA...

SE OYÓ EL MOVIMIENTO DE LOS ÁRBOLES. CON UN GRITO, MARCO SE LEVANTÓ DE UN SALTO SOLO PARA CAER PRESA DE UNAS SERPIENTES RESBALADIZAS HECHAS DE MADERA NUDOSA.



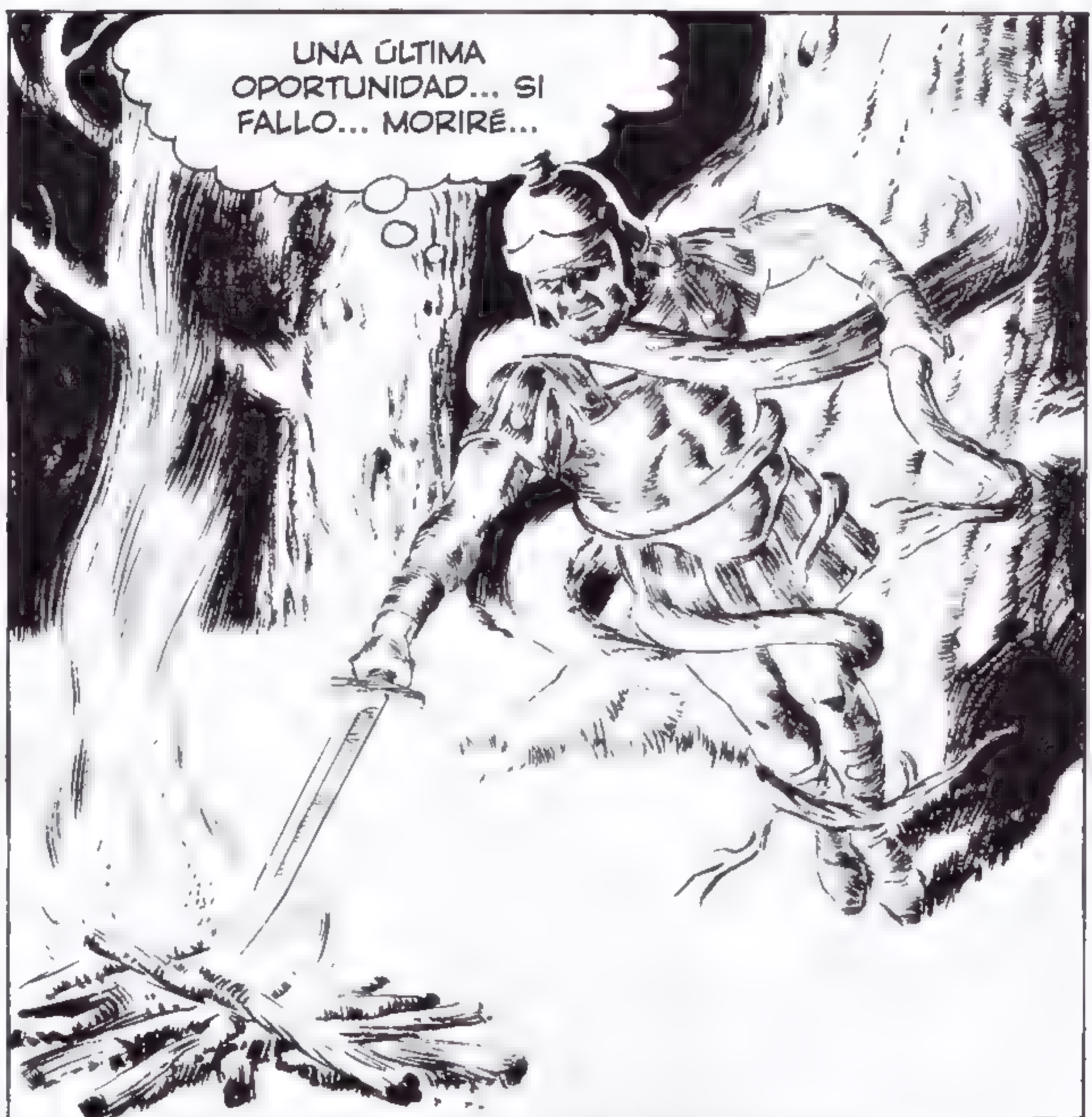
¡LOS ÁRBOLES ESTÁN VIVOS!

LAS RAMAS CONSTRUCTORAS APRETABAN Y ASFIXIABAN AL LEGIONARIO, CUYA ESPADA CENTELLEABA AL GOLPEAR AQUELLA AMENAZA SOBRENATURAL.



¡LA ESPADA NO SIRVE! ES COMO GOLPEAR HIERRO...

ASÍ MURIÓ LA PATRULLA: ¡APLASTADA POR ESTOS ÁRBOLES DIABÓLICOS!



UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD... SI FALLO... MORIRÉ...

MARCO ACTUÓ DEPRISA Y ATACÓ EL AIRE CON SU ESPADA AL ROJO VIVO.



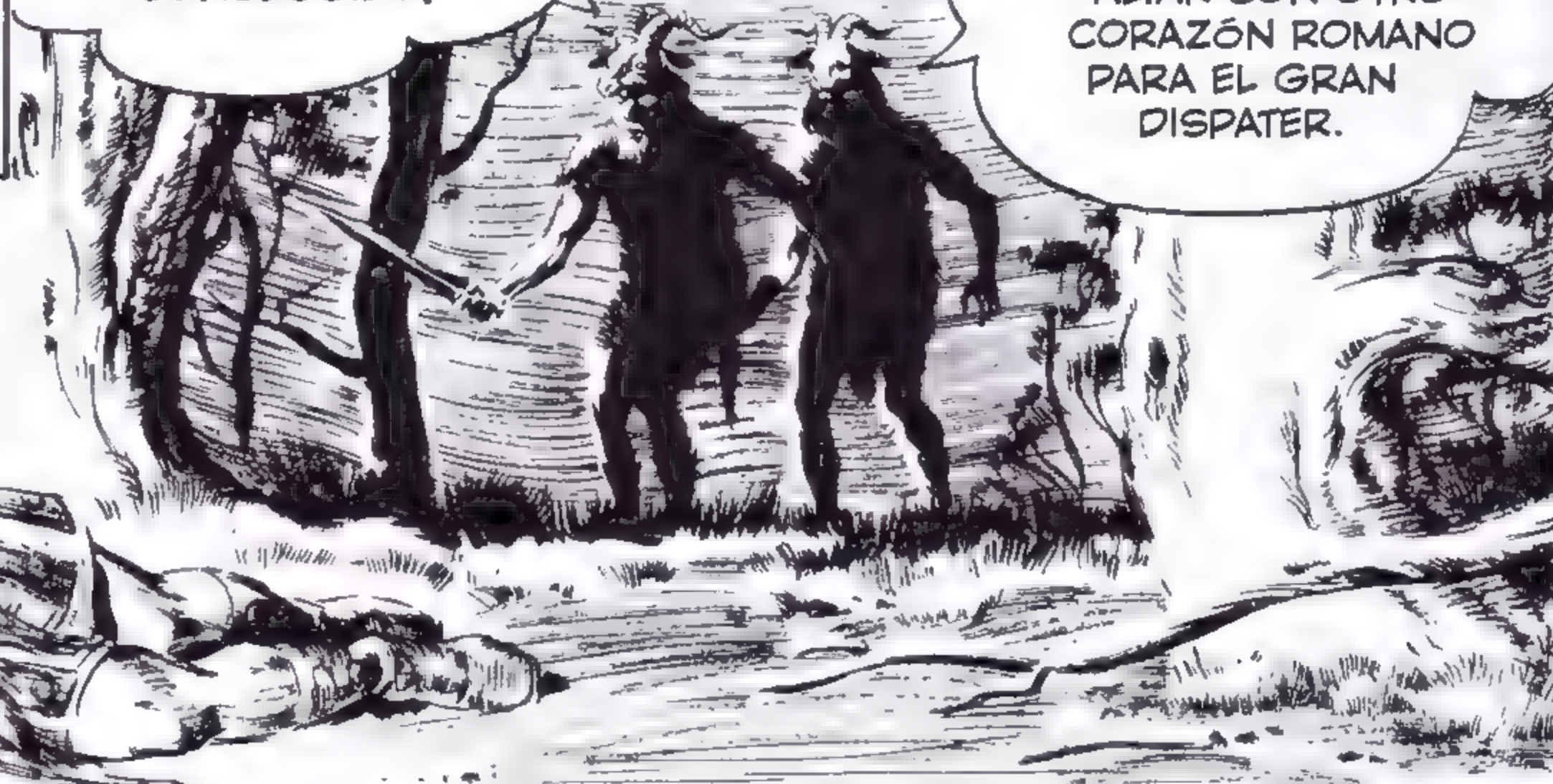
IGNORANDO EL DOLOR QUE SENTÍA AL AGARRAR UNA RAMA ARDIENTE, EL ROMANO VOLVIÓ A ATACAR LAS GARRAS MORTALES DE LOS ROBLES.



DEBILITADO POR LA HAZAÑA, MARCO SE DESMAYÓ AL AMPARO DE LA HOGUERA. NO SE MOVIO DURANTE LARGOS INSTANTES Y, DESPUÉS, SE QUEDÓ QUIETO. PERO ALGO SE MOVÍA EN LA OSCURIDAD QUE LO RODEABA.



HA LUCHADO POR NADA. ¡LOS ÁRBOLES LO HAN CONSEGUIDO!



LOS MÚSCULOS DEL CUERPO DE MARCO, FORJADO COMO EL ACERO, SE TENSARON AL OÍR LOS SIGILOSOS PASOS EN EL SUELO DEL BOSQUE. ENTONCES, SE ACERCÓ UNA FIGURA SOMBRIA Y...



¡CASCO CON CUERNOS! SON DRUIDAS... ¡ADORADORES DEL DEMONIO!



SOBRE ÉL, LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES CRUJÍAN A CAUSA DEL DÉBIL VIENTO QUE TRANSPORTABA LA MISMA RISA LEJANA QUE MARCO YA HABÍA OÍDO.



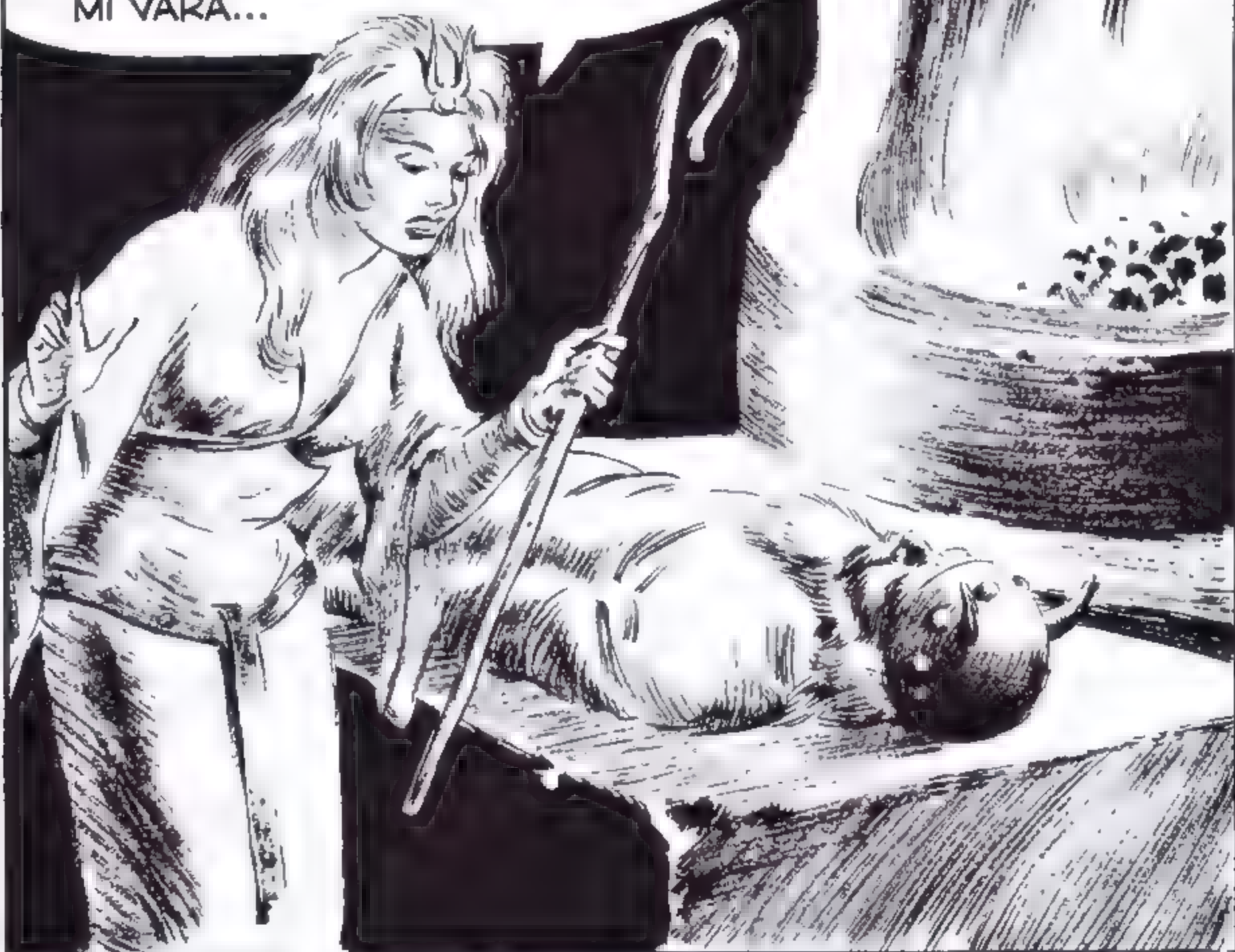
CON CAUTELA, EL ROMANO AVANZÓ EN LA OSCURIDAD Y LLEGÓ A UN CLARO MÁS PEQUEÑO MARCADO POR UNA GRAN ROCA CON SÍMBOLOS EXTRAÑOS.



MARCO SE AGAZAPÓ, CON FURIA SILENCIOSA, MIENTRAS SE CELEBRABAN LOS RITOS BÁRBAROS...

INSUFLA VIDA EN NUESTRO REY ASESINADO... LA VIDA DE LOS CORAZONES DE QUIENES LO MATARON.

¡LO QUE TEMÍA! ¡LOS CORAZONES NO SON DIGNOS DE REANIMAR UN CUERPO TAN NOBLE! NO SURTEN EFECTO NI LOS MOVIMIENTOS DE MI VARA...



AUNQUE MI VARA SEA LA PRUEBA DE LA MAGIA DE DISPATER, AUNQUE ATRAJE A LOS ROMANOS HACIA NOSOTROS, MI HECHICERÍA REQUIERE OTRO CORAZÓN DE GUERRERO.



¡EL QUE ACECHA DETRÁS DE VOSOTROS! ¡A POR ÉL! ¡SU CORAZÓN DARÁ VIDA A VUESTRO REY!

¡LO QUE OÍA ERA SU RISA! SE MOFABA DE MÍ Y ME ATRAÍA AQUÍ.



¡BRUJA DRUIDA! ¡VAS A SABER CUÁN CARO VENDE EL CORAZÓN MARCO SERVERO!

¡SOMOS POCOS ANTE SU DESTREZA!

¡PUES QUE AFRONTE EL PODER DE MI VARA!



POR ENCIMA DEL SONIDO DE SU ESPADA ACU-
CHILLADORA, MARCO OYÓ LA RISA BURLONA DE
LA DRUIDA MIENTRAS SU VARA DANZABA POR EL
AIRE. ¡ENTONCES, LOS AGRESORES ADOPTARON
UNA FORMA NUEVA
Y HORRENDA!

¡SEGUID PELEANDO
COMO SOLO HACEN
LOS HIJOS DEL GRAN
DISPATER!

¡POR LA SANGRE DE JÚPITER! ¡ME
ATACA CON GLADIADORES CON-
DENADOS!



ESTA BATALLA ESTÁ PERDIDA.
LOS GOLPES LETALES QUE LE
QUEDAN A MI BRAZO ESTÁN
CONTADOS... ¡CADA EMBESTIDA ME
ACERCA MÁS A LA MUERTE EN UNAS
MANOS SOBRENATURALES!



PERO ESTE MAL...
Y SU PODER... ¡RADICAN
EN LA VARA!



CON LOS MIEMBROS Y LOS MÚSCULOS DOLORIDOS,
AL LÍMITE DE LA RESISTENCIA DE UN MORTAL, HIZO
UN ÚLTIMO ESFUERZO Y SALIÓ DE UN SALTO DEL RE-
MOLINO DE LA BATALLA.

¡MI VARA!
¡DETENEDLO!



¡IDOLO VIL!
¡CONSUME EL FRUTO
DE TU
MAL!



UN GRAN SILENCIO ENVOLVIÓ LA ENORME CAVERNA CUANDO LA VARA DE TEJO SE CONVIRTIÓ EN UNA BRASA NEGRUZCA EN EL ARDIENTE INFIERNO DE LA BOCA DEL ÍDOLO.

¡HA FUNCIONADO!
PERO... ¿POR QUÉ
ME MIRAN?

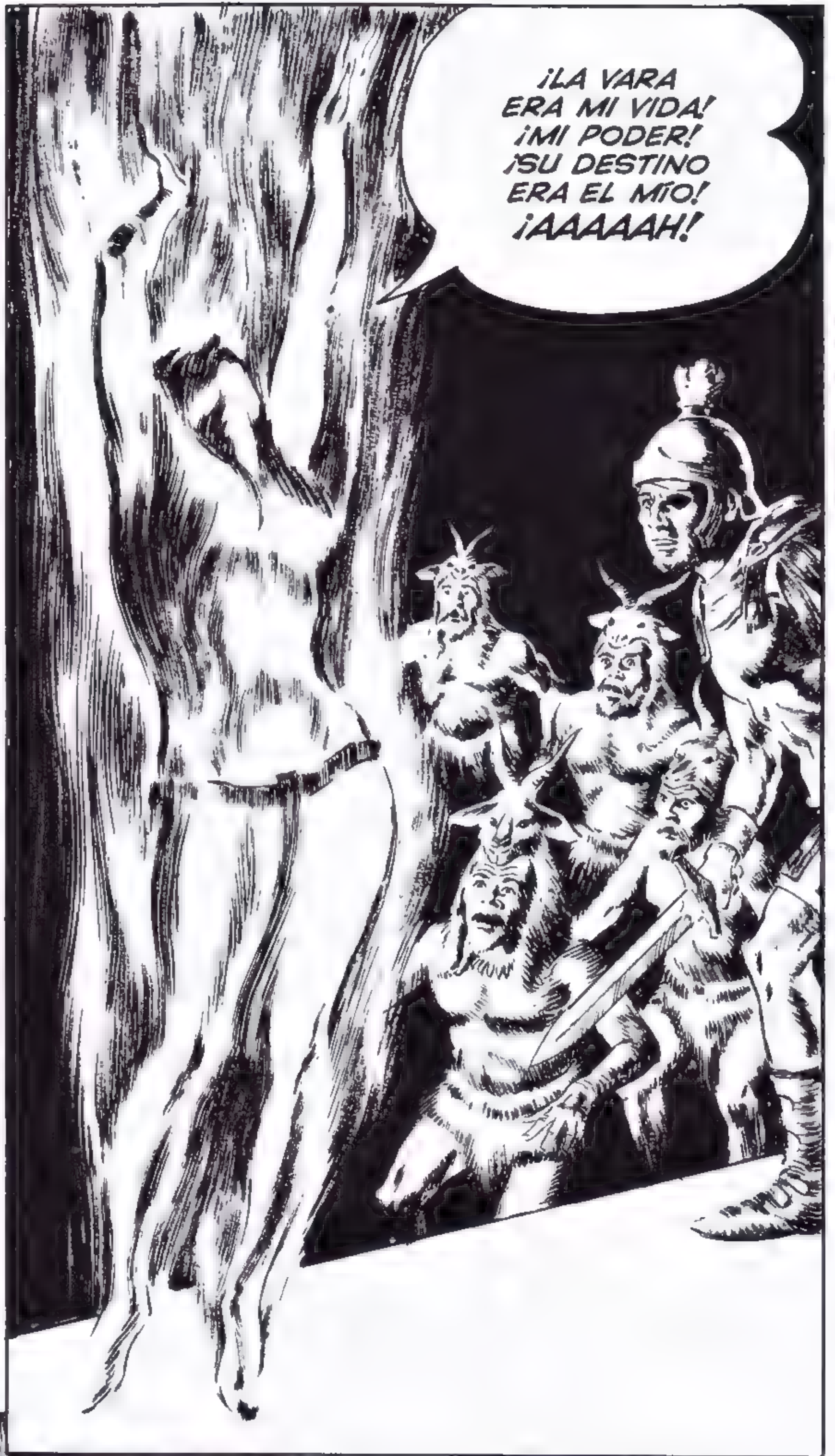
¡NO! ¡NOOOO!



COMO GUERRERO Y SOLDADO, MARCO NO SENTIA NUNCA PENA NI ASCO, PERO HIZO UNA EXCEPCIÓN AL DEJAR A LOS ATURDIDOS DRUIDAS PARA VOLVER A UN MUNDO EXTERIOR LLENO DE LUZ Y CORDURA. ASÍ, DEJÓ ATRÁS EL OLOR A CHAMUSCADO DE LAS CENIZAS QUE SIEMPRE ACECHARÍAN LA CUEVA DE LOS DRUIDAS.



¡LA VARA
ERA MI VIDA!
¡MI PODER!
¡SU DESTINO
ERA EL MÍO!
¡AAAAAH!



IGUAL QUE EL BUENO DE MARCO SE VA DE LA CUEVA PARA QUE NO LE DEN MÁS LA VARA, NO TIENE SENTIDO QUE OS QUEDÉIS AQUÍ VARADOS SIN SABER CUÁL SERÁ MI PRÓXIMA HORRIBLE OBRA. PASAD LA PÁGINA... ¡ES UNA VARAVILLA!





TÚ, ENTUSIASTA INQUIETANTE, LLEGAS A TIEMPO PARA TOMAR PARTE EN LA PEQUEÑA TRANSACCIÓN ATERRADORA QUE TENGO ENTRE MANOS... COMO ES HABITUAL EN MIS TRATOS DEMONIACOS, HAY GATO ENCERRADO... COMO DESCUBRIRÁ EL JOYERO LESTER DARROW EN ESTA GEMA DE...

Color Rubí

"QUIZÁ SUCEDIERA HACE AÑOS... QUIZÁ SOLO HACE MINUTOS... YA NI ESTOY SEGURO, NI ME IMPORTA... AQUEL DÍA ME QUEDÉ A TRABAJAR HASTA TARDE EN EL TALLER Y VOLVÍA A CASA..."

¿QUÉ...?

EH, SEÑOR...

"EL HOMBRE TENÍA UN ASPECTO TERRIBLE. ESTABA DESALIÑADO Y PARECÍA UN DESDICHADO... UN EJEMPLO REPULSIVO DE LO BAJO QUE PUEDE CAER LA HUMANIDAD. RETROCEDÍ EN CUANTO VI QUE SE ACERCABA A MÍ."

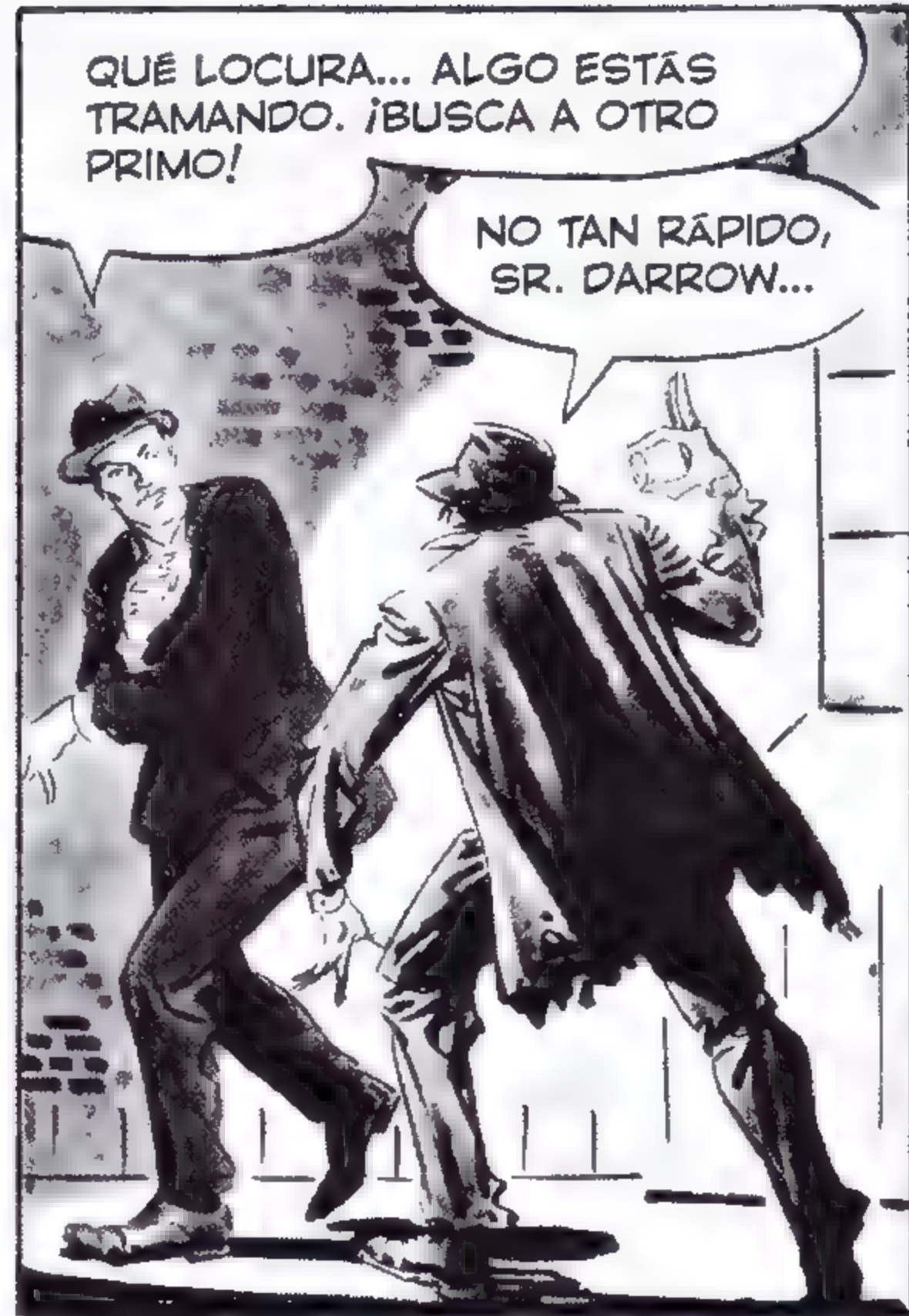
¡ATRÁS! ¡SI ME HACES ALGO LLAMARÉ A LA POLICÍA!

NO SE PONGA NERVIOSO. TENGO ALGO QUE QUIZÁ LE INTERESE...

"PARECÍA QUE LE AGRADABA HACER QUE ME SINTIERA MAL... SE ACERCÓ MÁS Y MÁS, CON SU BOCA DESDENTADA ESGRIMIENDO UNA TERRIBLE SONRISA. ME PUSE TENSO EN CUANTO SUS DEDOS, CON LAS UÑAS SUCIAS Y ROTAS, SACARON AQUELLA COSA DEL BOLSILLO..."

NADA DE LO QUE TENGAS...

¿ALGUNA VEZ HA VISTO UNA ASÍ?



"SEGÚN PRONUNCIABA AQUELLAS PALABRAS, ME SENTÍA MÁS Y MÁS ATRAÍDO HACIA AQUELLA INMENSIDAD BRILLANTE DE COLOR SANGRE... QUE BRILLABA Y RELUCÍA ANTE MÍ..."



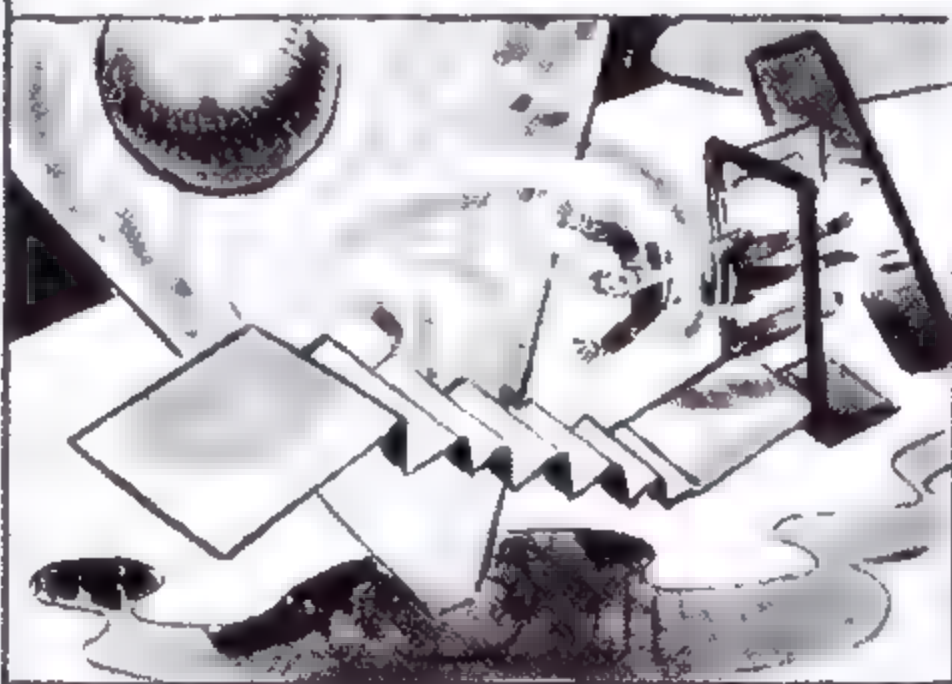
"...Y UNA TERRIBLE FASCINACIÓN EMPEZÓ A PENETRAR EN TODOS MIS SENTIDOS, SUPERADOS POR LA JOYA."



"ENTRE AQUELLOS QUE TRABAJAN LAS GEMAS, HAY LEYENDAS SINIESTRAS QUE RELATAN LA EXISTENCIA DE PIEDRAS DE ENSUEÑO... ¡LAS JOYAS DE LOS HECHICEROS! GEMAS DE VALOR INCALCULABLE QUE ESTÁN MALDITAS... Y, EN AQUEL INSTANTE, ENLOQUECIDO, ¡DESCUBRÍ QUE LAS LEYENDAS ERAN CIERTAS!"

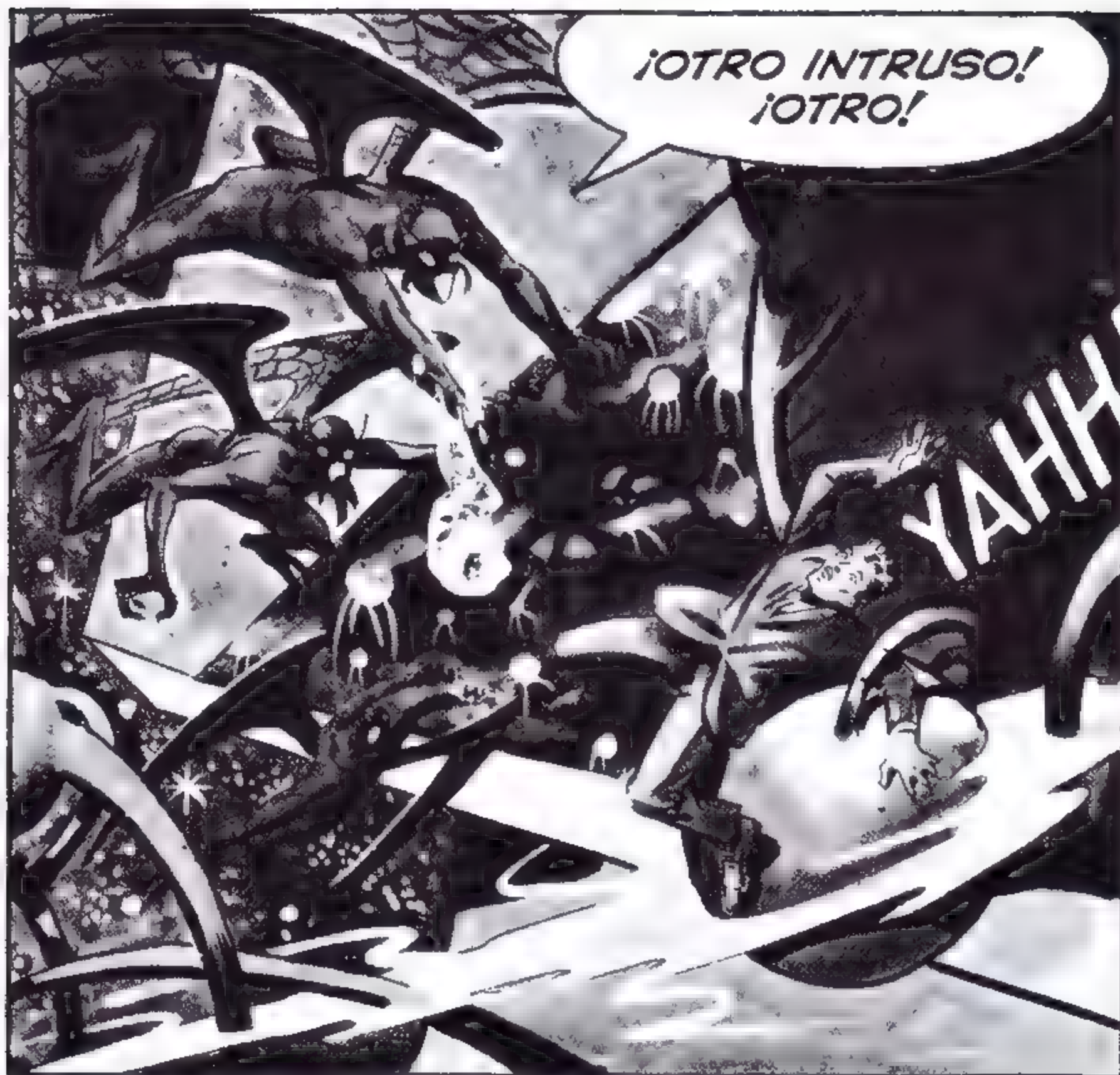


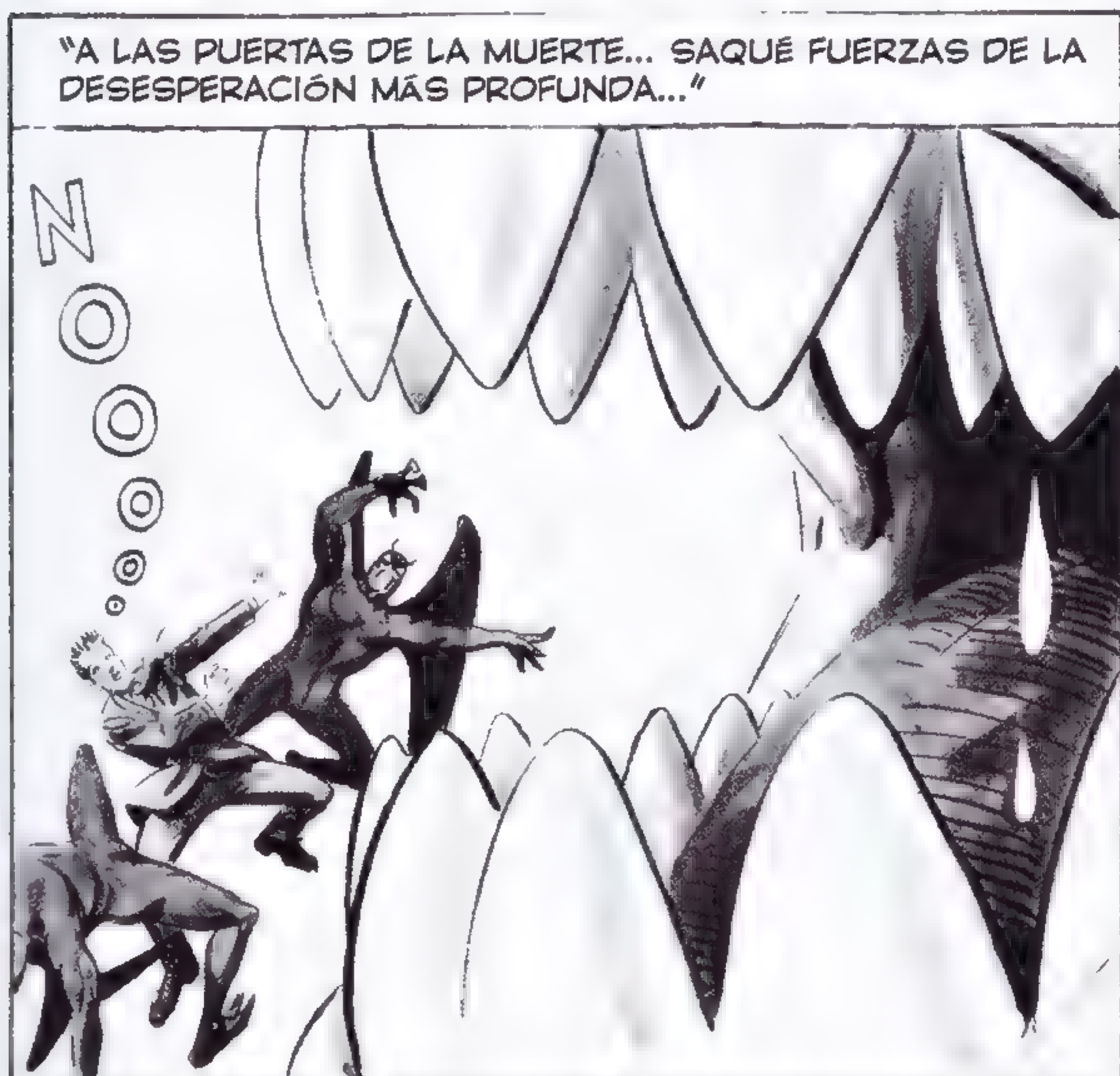
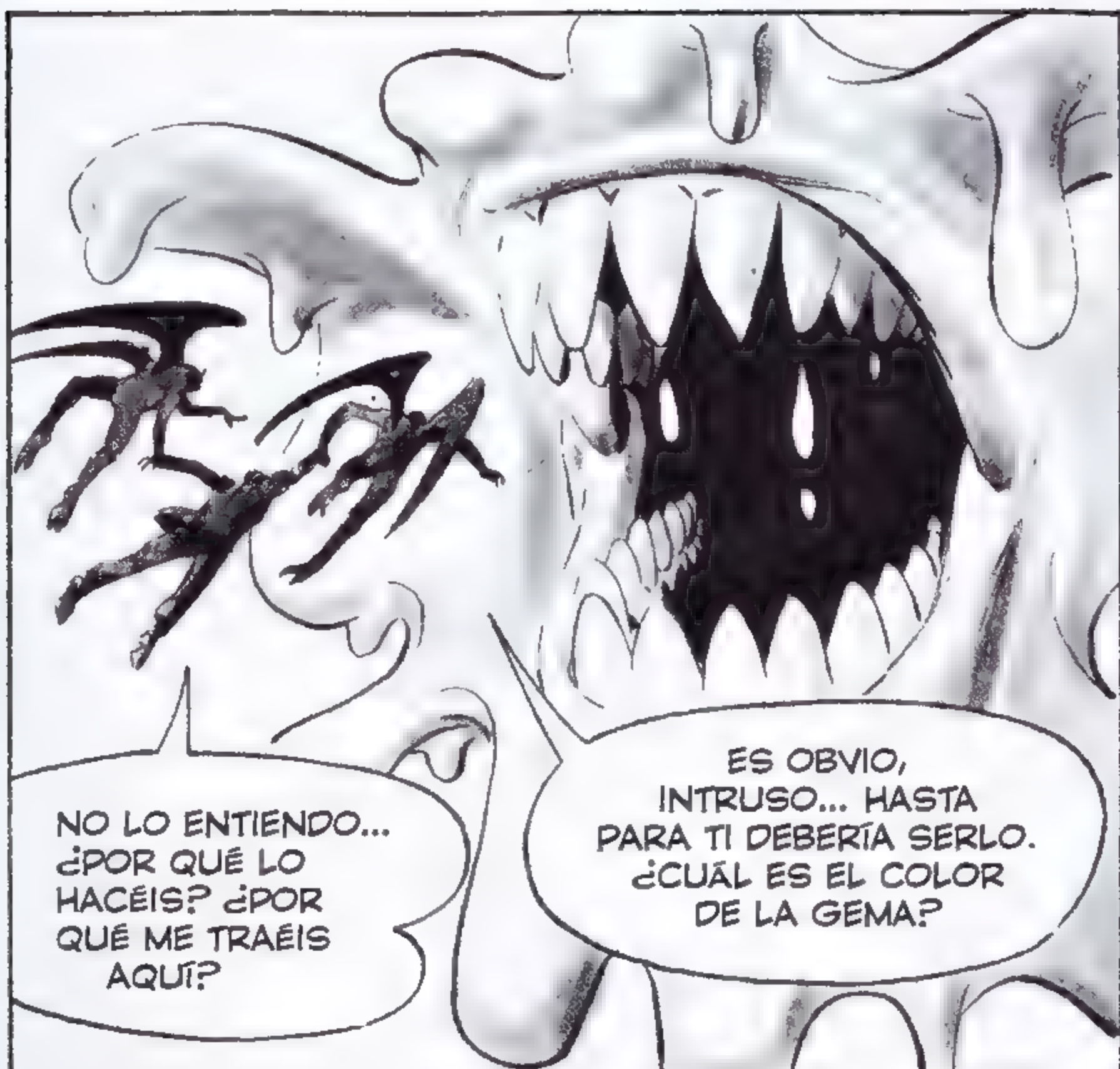
"PERO ESTABA PASANDO. ME ADENTRÉ EN ELLA MÁS Y MÁS COMO SI FUERA UN CAMINANTE DEL COSMOS. ERA UN UNIVERSO EN MINIATURA... GUIADO POR UN PODER QUE SE ESCAPABA A MI COMPRENSIÓN."



"SEGÚN CAÍA, NOTABA UNA SENSACIÓN DE INQUIETUD MÁS Y MÁS GRANDE... COMO SI NO ESTUVIERA SOLO."







"AHORA, AQUÍ,
AGACHADO EN LAS
SOMBRAS... OBSER-
VANDO CÓMO PASAN
LOS DÍAS... ME DOY
CUENTA DEL PRECIO
QUE ME PIDIÓ PARA
ESCAPAR DE AQUEL
PROFUNDO RUBÍ
INFERNAL..."



"...Y SÉ LO QUE TENGO QUE HACER, UNA Y OTRA VEZ... HASTA QUE ENCUENTRE A ALGUIEN... QUIEN SEA... QUE ESTE
DISPUERTO A PAGAR EL MISMO PRECIO..."



¡EH,
SEÑOR!



NO SE PONGA NERVIOSO,
TENGO ALGO QUE QUIZÁ
LE INTERESE.

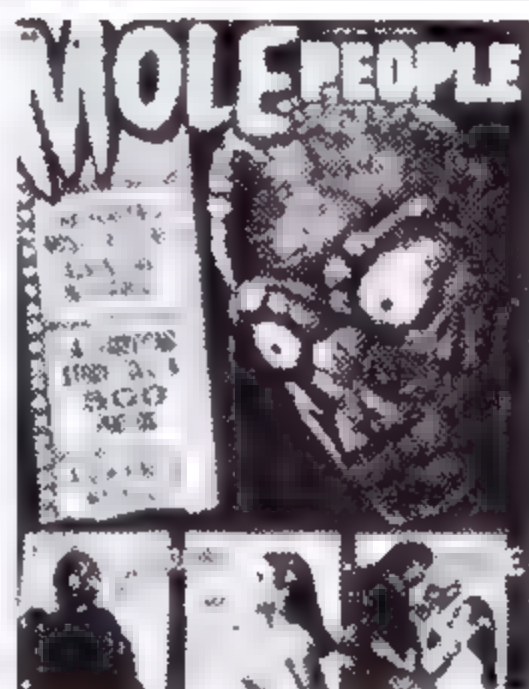


¿ALGUNA VEZ HABÍA
VISTO UNA COMO
ESTA?



BUENO, LECTOR... QUE TE REVUELVES DE DOLOR...
¿PUEDES RESISTIRTE A LA COMPRA COMPULSIVA? PERO
NO EXAMINES LA MERCANCÍA MUY DE CERCA O PODRÍAS
TERMINAR DENTRO DEL RUBÍ SIN HABER LLEGADO A LEER
TODO EL CÓMIC... ¡SERÁ MEJOR QUE SALGAS
CORRIENDO HACIA LA SIGUIENTE
HISTORIETA NAUSEABUNDA!

500 FOTOS DE TERROR EN CADA EMOCIONANTE REVISTA — POR SOLO 50 CENTAVOS CADA UNA

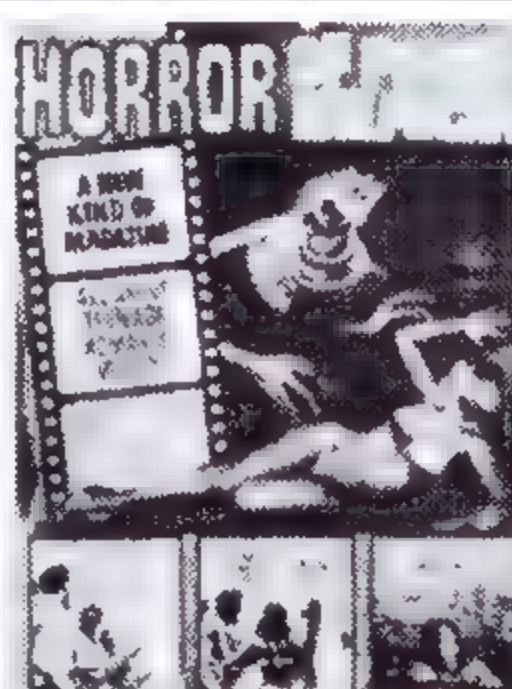


¡UNA HISTORIA DE CINE COMPLETA Y EXCITANTE!

Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. Envía 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.



Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de *Monster and Horror*, además de 500 fotos espeluznantes. Ahora, por fin, en una combinación que te emocionará. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.



¡SENSACIONAL! ¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en *Fiesta en la Playa* te pondrá los pelos de punta. 500 fotos. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

HORMIGAS DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!



No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, transporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluye elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido.

\$2⁹⁸

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

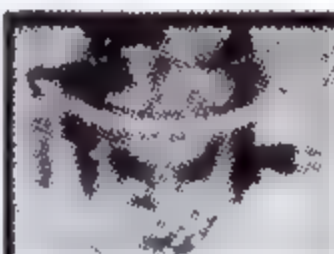
¡JAULA GRATIS! ¡CORREA Y COLLAR GRATIS!



Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de mono-ardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y

son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto. Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No da problemas a la hora de cuidarle o alimentarle. Come lechuga, zanahorias, fruta... casi todo lo

que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia". Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19,95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura.



Observa el milagro del nacimiento ante tus propios ojos.

¡Cuida embriones desde el huevo hasta que se conviertan en pollitos! Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero. Una

granja de aves en miniatura. Incluye cubeta, posahuevos, termómetro e instrucciones completas. 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura. Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc. Fascinante y educativo. Solo 2,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.



¡MANO MONSTRUOSA!

¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás poner sobre tus manos, como guantes grotescos. Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales.

Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.



Eterno motor de movimiento solar. La energía de la luz lo hace funcionar.

He aquí un misterioso instrumento, con banderitas en su interior que pueden dar vueltas eternamente. Por sí solas. Sin electricidad, sin motor ni pilas. Funciona del mismo modo en que la energía del sol provoca las mareas del océano. Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderillas. Cuanto más brillante es la luz, más rápido se mueven. Un fascinante aparato científico. Solo por 1,75 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡MOSCA MONSTRUOSA!

¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO! ¡SE PEGA A TODO! ¡PRECIOSA Y HORRIBLE! ¡ASUSTARÁ A TODOS!



Desarrollada especialmente para los lectores de la revista *Famous Monsters*. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,75 dólares más 25 centavos por envío.

¡ESQUELETO HUMANO!

¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1:6. Hecho de plástico flexible Superior color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.



MISTERIOSO SILBATO PARA PERROS ...Solo Los Perros Pueden Oírlo



Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando soples el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

¡LA AGUJA HIPODERMICA DEL DOCTOR LOCO!



Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la jeringuilla y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la jeringuilla. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El líquido rojo es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡PIE MONSTRUOSO!



¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!



Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real. Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso. Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor. 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío. Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío.

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!

Un juego completo de cinco anillos diferentes...

Solo 50 centavos

Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.



HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATREVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierto a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.



EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Dracula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armaros, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

A man's head is shown on a stick, floating in the air. The man has a wide, toothy grin and is wearing a bow tie. The stick is positioned vertically, and the head is slightly tilted.

¡A POR LAS BOTAS DE MONTAÑA, MONSTRUITOS! ¡UNA PARA CADA TENTÁCULO!
PREPARAOS PARA UNA CARRERA CON EL TERROR COMO META, PORQUE VAMOS
A ASISTIR AL DEMENTE DELIRIO DE UN CABALLERO LLAMADO ANDREW BARTON,
QUE, LITERALMENTE, ESTÁ...

¡CORRIENDO ATERRADO!

A black and white comic panel illustration. On the left, a man in a striped shirt is shown in profile, looking towards the right. In the center, two men in trench coats and hats are walking towards the viewer. One man is speaking, and a speech bubble contains the text. In the background, there is a large bridge with arches and a car parked on the street. The scene is set in a city with brick buildings.

¡ES INÚTIL, SEÑOR
BARTON! NO PODRÁ
ESCAPAR DE NOSO-
TROS. ¡JAMÁS!

"CON EL PECHO PALPITANDO Y SIN ALIENTO POR LA CARRERA, TE REFUGIAS
EN LAS SOMBRAS DEL CALLEJÓN DESEANDO QUE LOS HÚMEDOS LADRILLOS
ABSORBAN TODO TU CUERPO... EN VANO, INTENTAS ACALLAR EL VIOLENTO
LATIR DE TU ASUSTADO CORAZÓN, QUE SE ACELERA ANTE EL SINISTRO
PARLOTEO DE UNOS PASOS QUE SE ACERCAN..."



NO SE OYEN PASOS...
¡SI SIGUIERA CORRIENDO, LO OIRÍAMOS!

DEBE DE ESTAR ESCONDIDO POR AQUÍ... SOLO HAY UN SITIO LÓGICO...



"TUS TORTURADOS PULMONES TE TRAICIONAN, PUES EXIGEN ENGULLIR AIRE RUIDOSAMENTE AUNQUE TÚ QUIERAS ESCONDERTÉ. MIENTRAS, LAS SINIESTRAS SILUETAS SE APROXIMAN COMO SI FUERAN SOMBRAS VIVIENTES QUE EMERGEN DE LA DENSA HUMEDAD."

¡EL CALLEJÓN!



"EL PÁNICO CRECE EN TU INTERIOR... ¡HAZ ALGO! DEPRISA... CON DESESPERACIÓN... ¡YA!"

¡ATRÁS!
¡DEJAD-ME EN PAZ!

¡ENTRE EN RAZÓN, BARTON!
¡ES INAUDITO! EL SEÑOR STARK Y YO SOLO HACEMOS NUESTRO TRABAJO.

ESCUCHE AL SEÑOR PRINE...
¡NO SE RESISTA A LO INEVITABLE!



¡APARTÁOS DE MÍ! ¡LARGO!

KER-RASH!



¡LO ATRAPAREMOS, BARTON!
CORRA A DONDE CORRA...
¡LO ATRAPAREMOS!

"Y CORRES A TODA PRISA COMO YA HAS HECHO ESTA TERRORÍFICA NOCHE. EL ASFALTO Y EL CEMENTO RESBALAN Y ESTÁN LLENOS DE CHARCOS POR CULPA DE LA LLOVIZNA. CORRES PARA ESCAPAR DE LAS AMENAZADORAS SILUETAS QUE TE PERSIGUEN COMO SI FUERAN LOS DEDOS DE UN FANTASMA."



"¡Y ENTONCES, NO PUEDES SEGUIR CORRIENDO!"

SEÑOR...
¡NO! ¡NO!



"ANGUSTIADO, TE GIRAS Y VUELVES A VER ESOS DOS SEMBLANTES DE SONRISA MALÉFICA. AVANZAN DESPACIO Y CONFIADOS HACIA SU PRESA... ¡HACIA TI!"

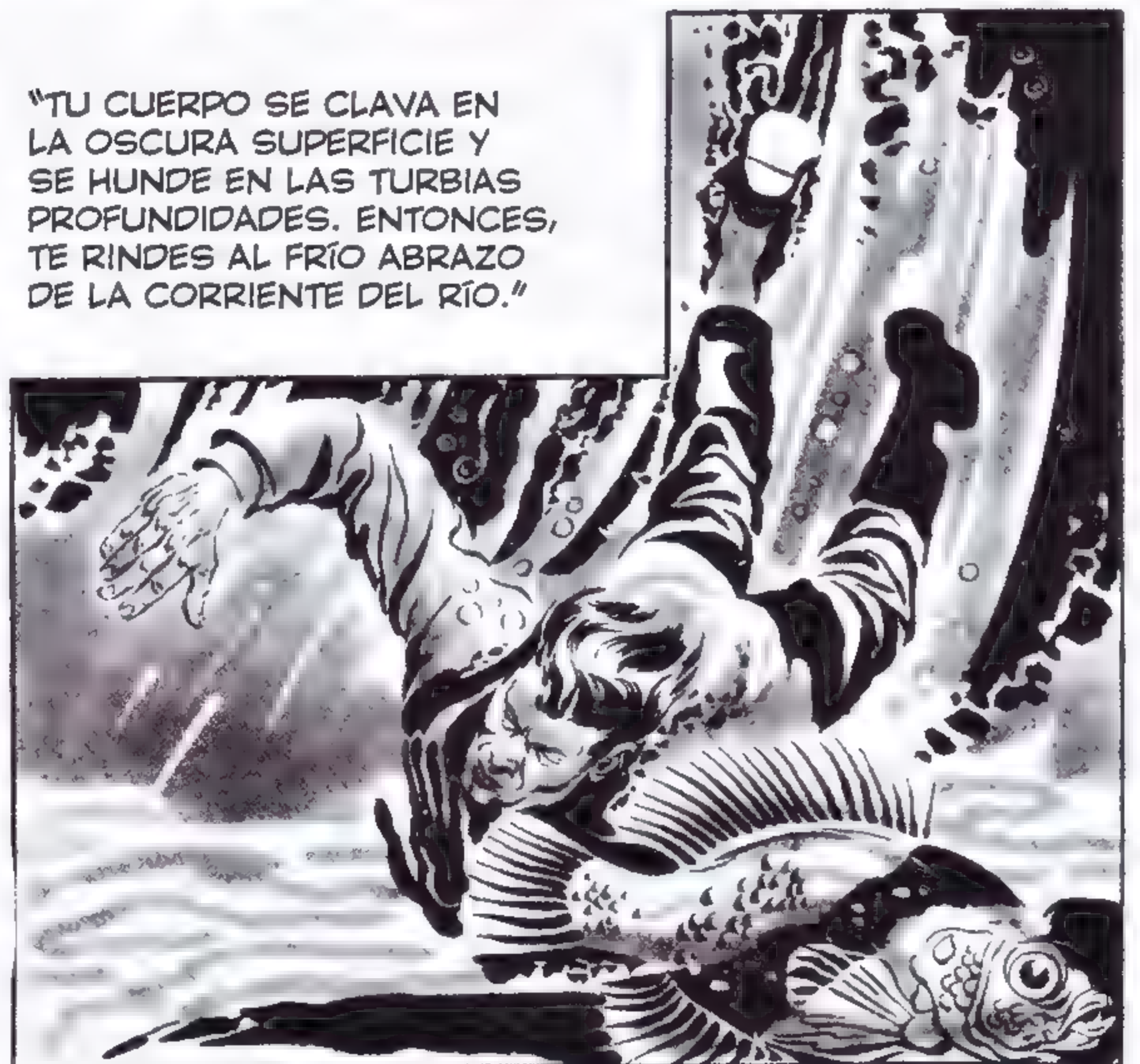
HA SIDO TONTO, BARTON. NO HA SIDO RAZONABLE. ¿Y PARA QUÉ? ¿POR UNOS MINUTOS? ¿POR UNAS HORAS?



¡NO OS DEJARÉ
ATRAPARME!
¡JAMÁS!



"TU CUERPO SE CLAVA EN LA OSCURA SUPERFICIE Y SE HUNDE EN LAS TURBIAS PROFUNDIDADES. ENTONCES, TE RINDES AL FRÍO ABRAZO DE LA CORRIENTE DEL RÍO."





¡HA DESAPARECIDO!
YA TENDRÍA QUE HABER
SALIDO.

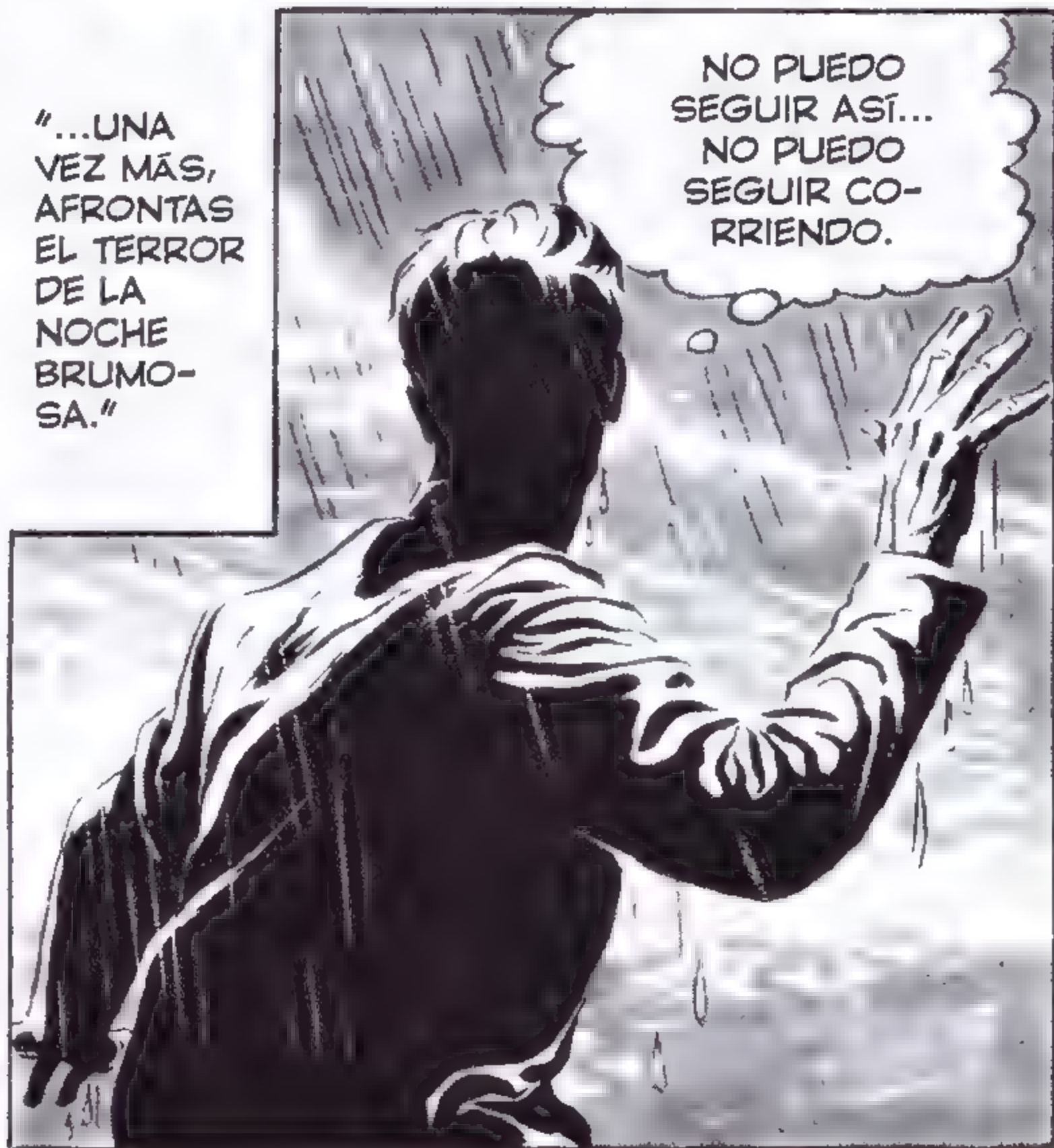
NO PODEMOS
HABERLO PERDIDO.
¡ES IMPOSIBLE!



LO ATRAPAREMOS
TARDE O TEMPRANO.
SI NO ES AQUÍ, SERÁ
EN OTRO SITIO. ¡TAR-
DE O TEMPRANO!



"PASAN UNOS LARGOS MOMENTOS, Y
EL FRÍO DEL AGUA SE APODERA DE TUS
MÚSCULOS Y TUS HUESOS. ENTONCES,
CUANDO LOS NERVIOS AMENAZAN CON
HACERTE GRITAR, EN LA MALTRECHA MA-
DERA RESUEÑAN UNOS PASOS QUE SE
ALEJAN, ASÍ QUE TE LEVANTAS Y..."



"...UNA
VEZ MÁS,
AFRONTAS
EL TERROR
DE LA
NOCHE
BRUMO-
SA."

NO PUEDO
SEGUIR ASÍ...
NO PUEDO
SEGUIR CO-
RRIENDO.



TAXI...
¡TAXI!

"TU MENTE
TORTURADA
EMPIEZA A
FUNCIONAR Y
VA MÁS ALLÁ
DE LOS LÍMI-
TES DE LA SU-
PERVIVENCIA.
Y POR PRIME-
RA VEZ DESDE
QUE EMPEZÓ
ESTA CADENA
DE HORRORES,
SABES ADÓN-
DE IR."



¡QUÉ SUERTE
ENCONTRAR UNO
A ESTAR HORAS!
QUIERO IR A...



"Y VUELVES A CORRER! TE DUELEN LAS PIERNAS, TE GRITAN LOS PULMONES... EL CHIRRIDO DEL COCHE QUE TIENES DETRÁS SOFOCA EL SONIDO DE TUS PASOS..."



"¡A CASA! EL METRO SURTE MÁS EFECTO QUE EL TAXI. HAS SALIDO DEL ACERO IMPONENTE Y DEL PELIGRO DEL ASFALTO DE LA CIUDAD. AHORA TE MUEVES ENTRE HIERBA Y MATOS JOS MOJADOS. ESTÁS EN CASA, Y TIENES LA PAZ Y LA SEGURIDAD QUE BUSCABAS."



"EN CASA, CALIENTE Y CÓMODO, EN UN AMBIENTE FAMILIAR Y CON TU AMADA ESPOSA."



¡ANDREW! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¡NO TIENES DERECHO A VOLVER! ¡NINGÚN DERECHO!

ALICE, SOY TU MARIDO...



NO LO ENTIENDO, CARÍO. NO LO ENTIENDO.

NO PUEDO HACER NADA POR TI. ¡NADA!



¿TE CONVINCE ESTO!?

¡AAAAARGHHHHHHH!



"APENAS TE HA SALIDO EL GRITO DE LA GARGANTA Y YA LOS TIENES ENCIMA... TU PATÉTICO ESFUERZO ES FÚTIL. ESTA VEZ, NO HAY ESCAPATORIA."

GRACIAS POR AYUDARNOS, SEÑORA BARTON. ESTA VEZ, NO ESCAPARÁ.

¡VE A POR LA CAMILLA! LO ATAREMOS PARA NO CORRER RIESGOS.



"GRITAS CON UNA RABIA FÚTIL, DESPOTRICAS E INSULTAS MIENTRAS TE SACAN DE CASA Y TE APARTAN DE TU IMPASIBLE ESPOSA."

¡ESTO ESTÁ MAL! ¡COMETÉIS UN ERROR! ¡NO ME PODÉIS HACER ESTO!

CLARO QUE SÍ, SEÑOR BARTON. ¡ES NUESTRO TRABAJO!

QUIEN SE PORTA MAL ES USTED. ¡NO SE PORTA NADA BIEN!

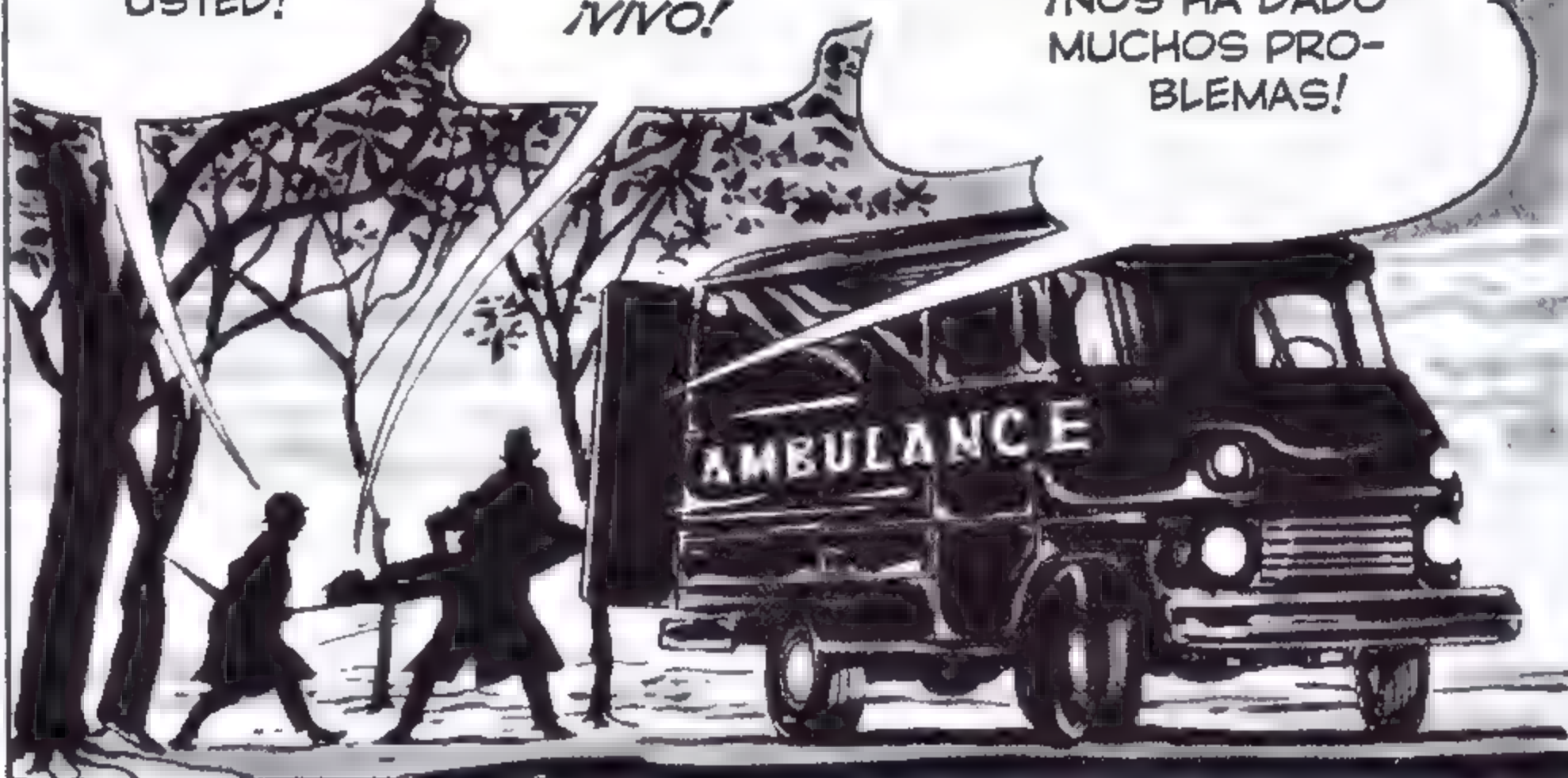


"MIENTRAS ESTOS HOMBRES PÁLIDOS Y GROTESCOS HABLAN, NOTAS LA HORRIBLE VERDAD QUE HAY DETRÁS DE LO QUE TE HA PASADO... ¡PERO TE NIEGAS A RECONOCERLA!"

¡QUIEN ESTÁ MUERTO ES USTED!

¡NOOOO! ¡NO ME LO CREO! ¡ESTOY VIVO! ¡VIVO!

¿AH, SÍ, BARTON? SERÍA MÁS SENCILLO SI LO RECONOCIERA. ¡NOS HA DADO MUCHOS PROBLEMAS!



"EL INTERIOR DE LA AMBULANCIA ESTÁ LLENO DE APARATOS TERRIBLES QUE SE USAN CON LOS MUERTOS. ¡Y LOS VAN A USAR CONTIGO!"

HA ESCAPADO ANTES DE QUE EMPEZÁRAMOS A EMBALSAMARLO. ¡HABRÁ QUE HACERLO EN LA AMBULANCIA PARA AHORRAR TIEMPO!

RELÁJESE, BARTON. NO NOTARÁ NADA. ¡COMO TODOS LOS MUERTOS!



"NOTAS UN AGUDO PINCHAZO EN LOS CODOS. PRIMERO DESPACIO Y, DESPUÉS, CADA VEZ MÁS DEPRISA, EL MUNDO GIRA Y SE DESINTEGRA, ACOMPAÑADO POR LA RISA HISTÉRICA DE STARK Y PRINE... ¡Y POR TUS GRITOS!"

PERO ESTOY VIVO... ¡VIVO! ¡VIVO! ¡VIVO!!!

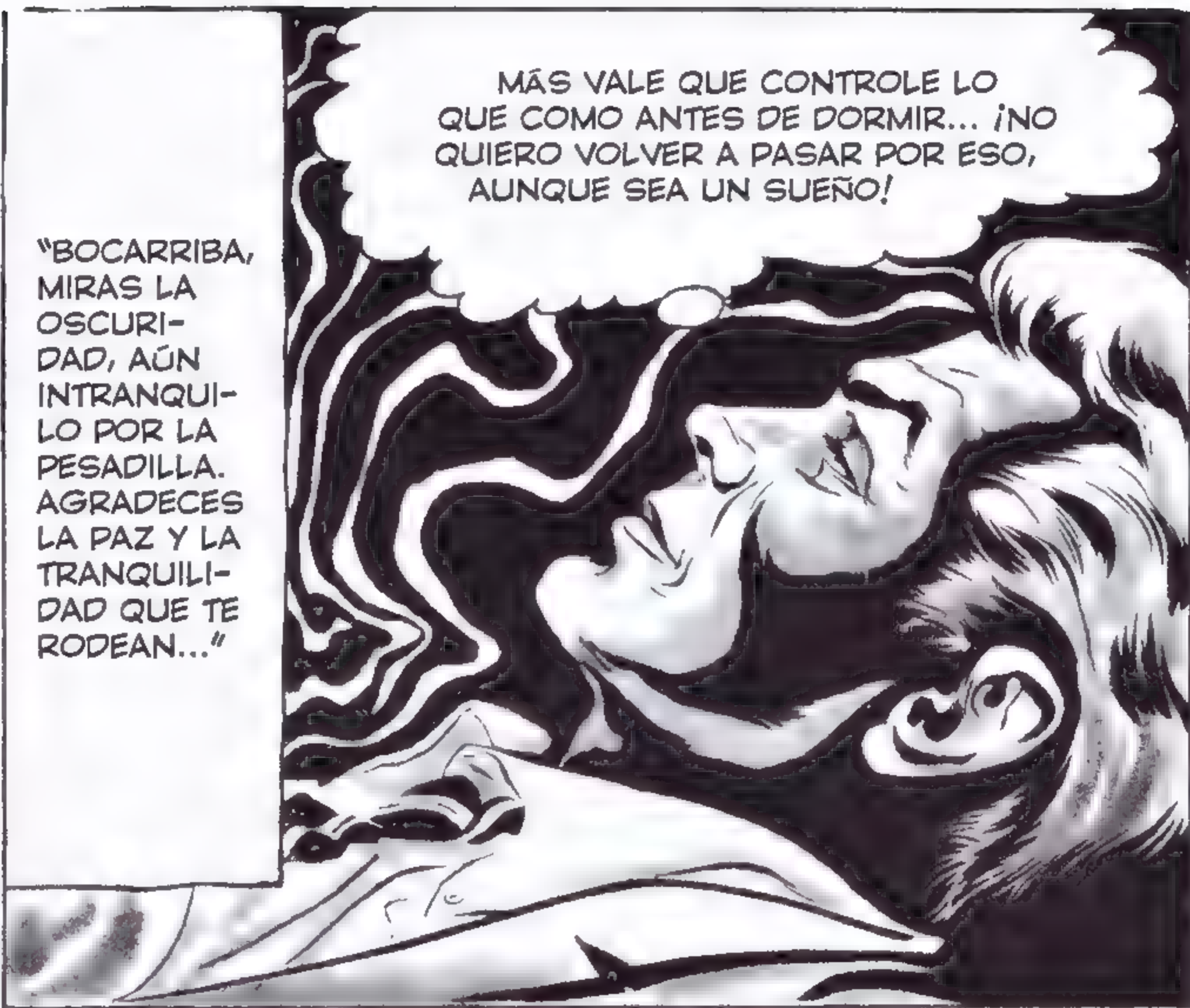


"DE PRONTO, TODO SE DESVANECE Y SE QUEDA EN SILENCIO. ESTÁS SOLO Y A SALVO. ¡Y TE SIENTES COMO UN IDIOTA!"



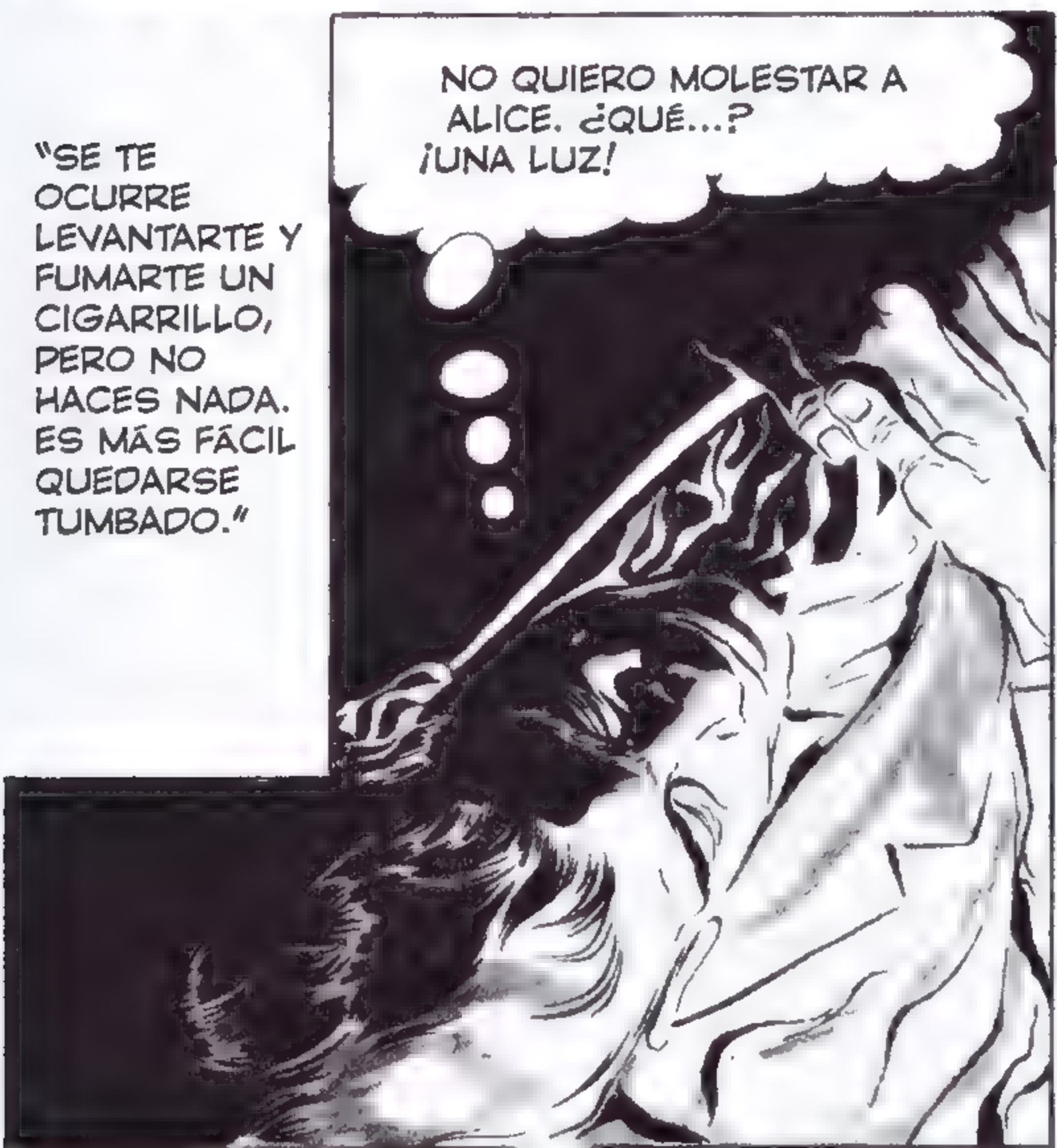
¡UN SUEÑO!
HA SIDO UN
SUEÑO... ¡PERO
QUÉ REAL!
ESTABA MUERTO
PERO CORRÍA
COMO SI ES-
TUVIERA VIVO.
¡CARAY!

"BOCARRIBA,
MIRAS LA
OSCURI-
DAD, AÚN
INTRANQUI-
LO POR LA
PESADILLA.
AGRADECES
LA PAZ Y LA
TRANQUILI-
DAD QUE TE
RODEAN..."



MÁS VALE QUE CONTROLE LO
QUE COMO ANTES DE DORMIR... ¡NO
QUIERO VOLVER A PASAR POR ESO,
AUNQUE SEA UN SUEÑO!

"SE TE
OCURRE
LEVANTARTE Y
FUMARTE UN
CIGARRILLO,
PERO NO
HACES NADA.
ES MÁS FÁCIL
QUEDARSE
TUMBADO."



NO QUIERO MOLESTAR A
ALICE. ¿QUÉ...?
¡UNA LUZ!

MIRE, SEÑORA BARTON, EL
SEÑOR STARK Y YO HEMOS
HECHO NUESTRO MEJOR
TRABAJO.

ES-ES INCREÍBLE,
SEÑOR PRINE. ¡QUÉ NA-
TURAL ESTÁ ANDREW!



¡N-NO! NO, POR
DIOS...

"INTENTAS GRI-
TAR, PERO NO
OCURRE NADA.
ESCUCHAS SU
PARLOTEO Y
MIRAS, SONRÍES
Y, DE VEZ EN
CUANDO...
¡SUEÑAS!"



NO-NO ES
POSIBLE... EL
SUEÑO ESTABA
MAL... ¡ESTOY
MUERTO DE
VERDAD!

JE, JE, ¿QUIÉN HA
DICHLO QUE LOS
MUERTOS NO SUE-
ÑAN? ¡ANDY BARTON
SÍ, DESDE LUEGO!
PERO LO SUYO HA
SIDO MÁS QUE UNA
PESADILLA... Y SI TÚ
NO TIENES NINGU-
NA, ¡PRUEBA CON MI
PRÓXIMA Y MONS-
TRUOSA MINUCIA!





ID A POR EL SARICOT, PASMADOS PARROQUIANOS, Y NOS REUNIREMOS CON DOS INGLESES LOCOS BAJO EL SOL DE MEDIODÍA, PUES ESTOS EXTASIADOS EXTRAVIADOS DEL EJÉRCITO DE LA REINA VICTORIA EN LA INDIA VAN A CONOCER...

LA MALDICIÓN DE KALI

NO RESPONDEN
A LAS SEÑALES, SEÑOR.
¡EL PUEBLO ESTÁ
VACÍO!

¡MALDITA SEA!
PRIMERO NOS QUEDA-
MOS SIN TELÉGRAFO, Y
AHORA, ESTO. DEJE AQUÍ
A LA MITAD DE LA PARTIDA
POR SI ACASO. ¡ENTRA-
REMOS A CABALLO,
CAPITÁN!



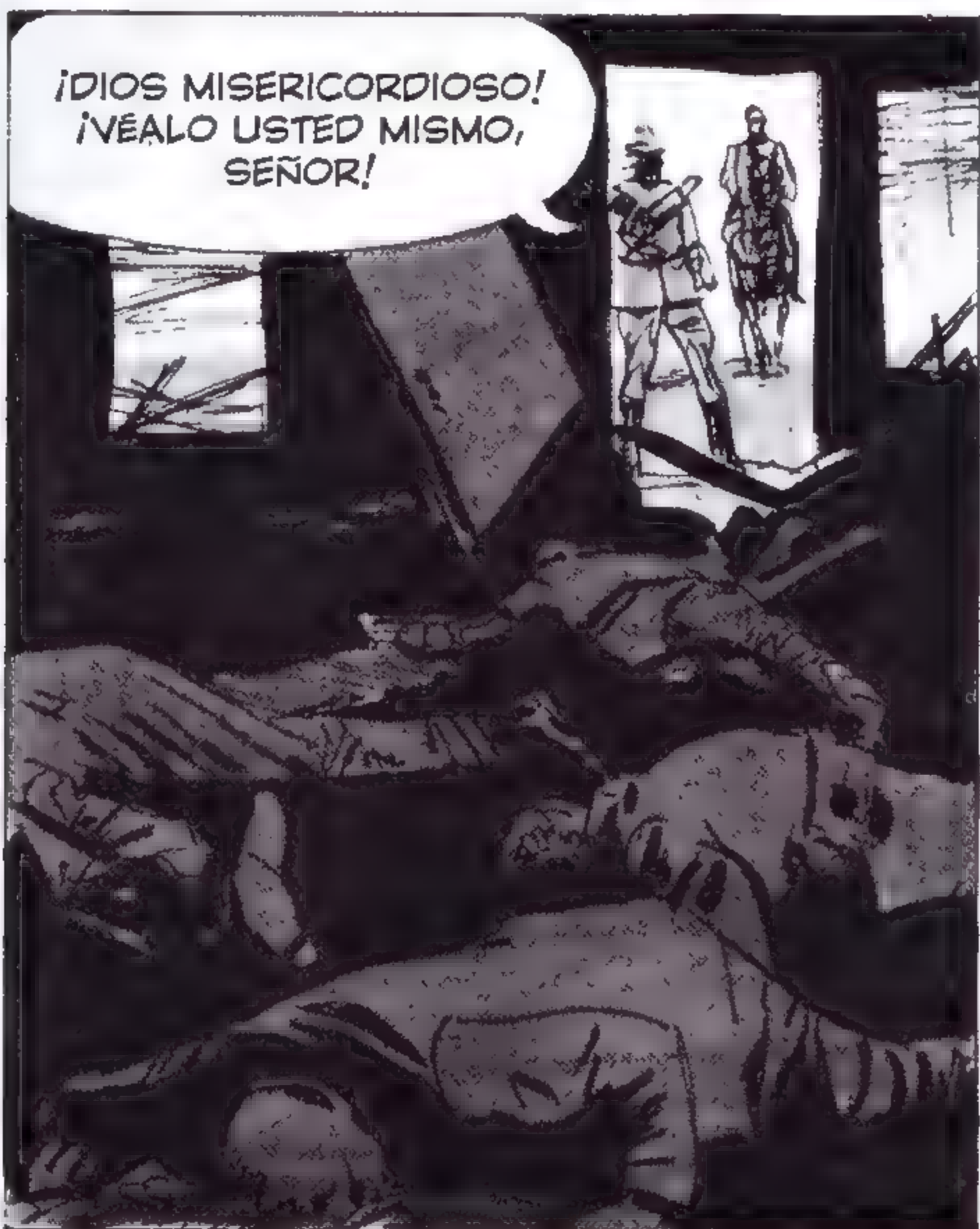
EL SOL DE LA TARDE BRILLABA CON FUERZA, Y LOS VIENTOS DE PONIENTE CREABAN DUNAS POLVORIENTAS QUE ACOMPAÑABAN A LOS SOLDADOS MIENTRAS ENTRABAN EN EL PUEBLO, ANUNCIADOS POR EL BATIR DE LAS ALAS DE LOS BUITRES.



¡NI UN ALMA! ¡SOLO ESOS MALDITOS PÁJAROS! Y NO HAY RASTRO DEL TENIENTE SMYTHE NI DE SU GUARNICIÓN.

PRONTO SALDREMOS DE DUDAS, SEÑOR. ¡AHÍ ESTÁ SU CUARTEL!

¡DIOS MISERICORDIOSO! ¡VÉALO USTED MISMO, SEÑOR!



LAS MOSCAS VOLABAN EN EL FÉTIDO AMBIENTE DE LA SALA OSCURA COMO UNA NEBLINA VIBRANTE Y ENSORDECEDORA. LOS DOS HOMBRES SE CONTRAJERON DE DOLOR Y...

LO-LOS CADÁVERES... ¡PÁLIDOS COMO LA CERA! SMYTHE CONTABA CON NUEVE HOMBRES, PERO AQUÍ SOLO HAY OCHO.

EL TENIENTE Y SU SARGENTO HAN DESAPARECIDO.



UN GRITO RECORRIÓ EL PUEBLO, Y LOS OFICIALES SE APRESURARON A SEGUIRLO.

¡HA SIDO EL SARGENTO CAIRN! PERO NO CEDE. ¡NO QUIERE QUE ENTRE NADIE!

¡HASTA QUE PUEDA HABLAR, NO! ESCUCHEN MI HISTORIA ANTES DE ENTRAR.



TRANQUILO, MUCHACHO, QUE TE ESCUCHAMOS. TÓMATE TU TIEMPO Y CUÉNTANOSLO TODO.

HAN PASADO MUCHAS COSAS, SEÑOR. SON DIFÍCILES DE CREER, PERO TAMBIÉN SON CIERTAS. ¡OJALÁ FUERAN MENTIRA!



"HACE 17 AÑOS QUE SIRVO A LA REINA Y A SUS OFICIALES. Y A POCOS HE TENIDO EN TAN GRAN ESTIMA COMO AL TENIENTE NIGEL SMYTHE."



"LA MUERTE SE CERNÍA SOBRE NOSOTROS; UNA MUERTE HORRIBLE QUE VENÍA A VISITARNOS."



"EL TENIENTE SMYTHE ERA BUENO, PERO NO OLVIDEN QUE ERA JOVEN Y QUE SE SENTÍA MUY SOLO."



"TODO EMPEZÓ CON UN SIMPLE VISTAZO DE AQUELLOS OJOS NEGROS, Y NI SIQUIERA YO SABÍA CÓMO TERMINARÍA."



"¿HAY ALGO QUE HAGA FLORECER EL AMOR MÁS QUE LA PALABRA 'NO'? Y SI ME QUEDABAN DUDAS DE LA SABIDURÍA DE DICHA PREGUNTA, SE DISIPARON LA PRIMERA NOCHE DE LUNA LLENA."



* [N. del T.] Miembro de la secta de los Thuggee, unos matones a sueldo con los que se toparon los británicos durante la colonización de la India.

"NO SE EQUIVOQUEN: LA CHICA AMABA AL TENIENTE, PERO LA HABÍAN ENTRENADO PARA CUMPLIR UN COMETIDO AL QUE ESTABA ENTREGADA."



¡OÍD A VUESTROS HIJOS, MADRE KALI! SACERDOTISA DE LAS TINIEBLAS, BEBEDORA DE SANGRE, ACEPTAD ESTE SACRIFICIO... ¡SACIAD VUESTRA SED CON LA SANGRE DE ESTA OFRENDA!

"PERO ELLA SE LO HABÍA CONTADO AL TENIENTE, LO CUAL BASTÓ PARA SALVARLA."



"JAMÁS HABÍA CONDUCTIDO A SUS HOMBRES A UNA BATALLA PERDIDA, Y EN EL TEMPLO NO DEBIÓ SER DISTINTO... ¡PERO LO FUE!"

LE ARREBATAS LA SANGRE A KALI, PERO SU SED SERÁ SACIADA. MORIREMOS, PERO LA MADRE KALI VIVIRÁ... ¡Y LA SANGRE SERÁ SUYA! ¡TE ARREPENTIRÁS DE HABERTE LLEVADO A LA CHICA!



"LA SONRISA DEL TENIENTE RESONÓ EN EL VIEJO TEMPLO, PERO LA MÍA NO: YO LLEVABA DEMASIADO TIEMPO EN LA INDIA."

"CUANTO MÁS PENSABA EN LAS PALABRAS DEL ANCIANO GURÚ, MENOS GRACIA ME HACÍA LO QUE OCURRÍA A MI ALREDEDOR."

PE-PERO ANOCHE MATAMOS A TODOS LOS THUGS DE LA ZONA. TU PUEBLO ESTÁ A SALVO. ¿POR QUÉ TE VAS?

LOS THUGS MUEREN, PERO KALI Y SU MALDICIÓN SIGUEN VIVAS. MI PUEBLO Y YO NOS VAMOS DE ESTE LUGAR.



NO PUEDO IR, NIGEL SAHIB. TE AMO Y MI LUGAR ESTÁ CONTIGO. ¡ME QUEDO!

Y TE QUEDARÁS, AMOR MÍO. ¡TE QUEDARÁS!



"INTENTÉ RAZONAR CON ÉL, PERO FUE IMPOSIBLE."

LA CHICA ESTABA CON ELLOS, SEÑOR. AUNQUE SEA LIBRE, LA MALDICIÓN QUE MENCIONÓ EL GURÚ... EN FIN, FUNCIONA CON QUIENES LA CREEN. ¡Y LES AFECTA!

¡LA CHICA SE QUEDA Y PUNTO! PREPARE SUS APOSENTOS, SARGENTO.

"NO PODÍA ODIARLO. EL SARGENTO ESTABA ENAMORADO Y YO NO PODÍA HACER MÁS QUE VIGILAR Y ESPERAR TODA LA NOCHE."



"EL VIEJO SACERDOTE HABÍA PROMETIDO SANGRE, Y AQUELLA NOCHE FLUYÓ."

"TRAS LOS ASESINATOS, LA CEGUERA SE APODERÓ DE NOSOTROS."

¡LOS CUATRO GUARDIAS ESTABAN ASÍ, SEÑOR! ¡LA MITAD DE NUESTROS HOMBRES!

¡COMO LA CERA! ¡COMO SI LES HUBIERAN QUITADO TODA LA SANGRE! Y QUÉ HERIDAS...



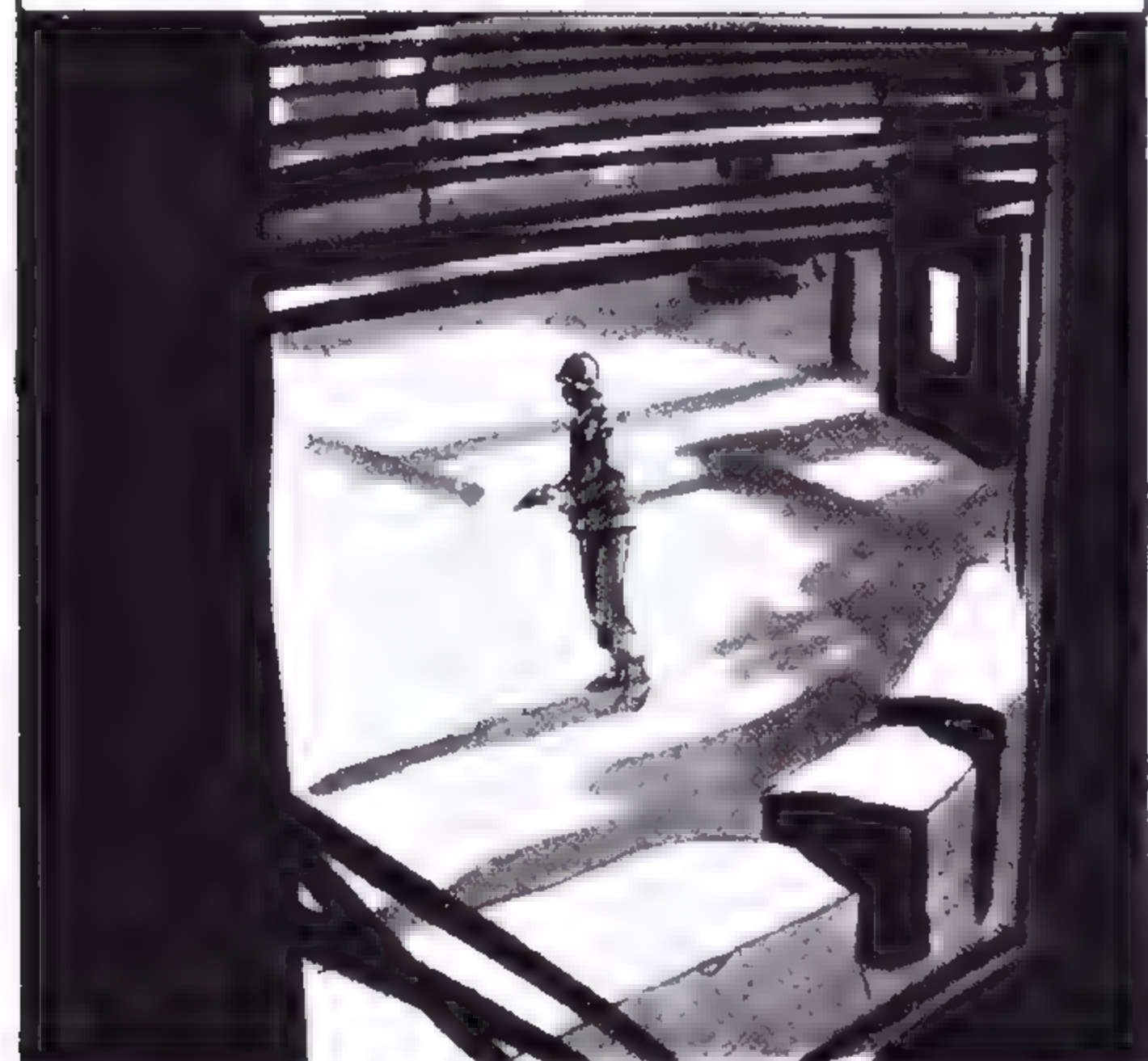
SEÑOR, LOS THUGS ESTÁN MUERTOS... ¡PERO ALGUIEN ESTÁ CUMPLIENDO SU MALDICIÓN!

¡YA BASTA, CAIRN! ¡VAS A ASUSTAR A LA CHICA!



"AQUELLA NOCHE, PATRULLÉ POR LAS CALLES SOLITARIAS EN BUSCA, RIFLE EN MANO, DE AQUELLA COSA SEDIENTA DE SANGRE."

"Y FUI YO QUIEN DEJÓ QUE CUATRO HOMBRES DURMIERAN MIENTRAS LES RAJABAN LA GARGANTA."



HE LLEGADO AL FINAL DEL TURNO PARA DESPERTAR A MI RELEVO. SEÑOR, SI NO HACE ALGO... ¡LO HARÉ YO!

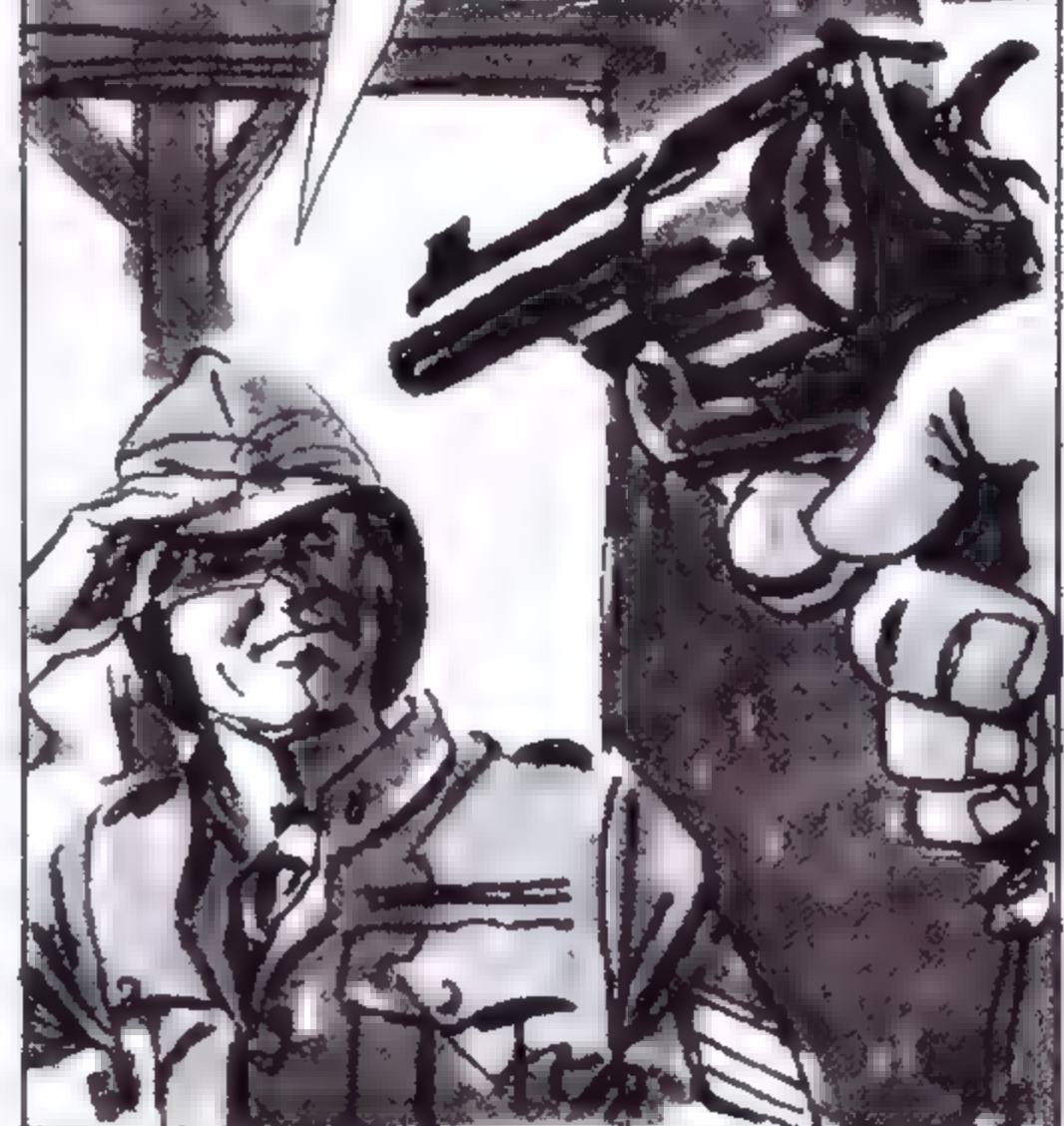
"NO LO JUZGUEN CON TANTA DUREZA COMO YO. PASARA LO QUE PASARA, AMABA A LA CHICA Y NO PENSABA EN NADA MÁS."

¿NO SE DA CUENTA? ¡NO PASÓ NADA HASTA QUE SACÓ A LA CHICA DEL TEMPLO! ¡LA MALDICIÓN...!

CON ESAS TONTERÍAS SUPERSTICIOSAS, YA SÉ QUE NO PUEDO FIARME DE USTED.



¡PUES SIGA SIN MÍ! EL TELÉGRAFO NO FUNCIONA, Y ALGUIEN TIENE QUE AVISAR A LA BASE PARA QUE ENVÍEN REEMPLAZOS. ¡ME OFREZCO VOLUNTARIO!



"PERO NO LLEGUÉ A HACERLO. SEGUÍA PENSATIVO, PORQUE ME ACORDABA DE UN CABALLERO HÚNGARO AL QUE CONOCÍA... ¡Y DE LAS COSAS QUE HACÍAN ALLÍ PARA AHUYENTAR A LOS SERES DE LA NOCHE!"

"PARA UNA COSA COMO AQUELLA, QUIZÁ NO HABRÍA HECHO FALTA, PERO ESPERÉ A QUE SE PUSIERA EL SOL. NO ME VENÍA MAL ASEGURARME..."



HAY OCHO HOMBRES MUERTOS EN EL CUARTEL... OCHO HOMBRES BUENOS QUE YA NO SIRVEN MÁS QUE PARA ATRAER MOSCAS. ¡TENGO QUE HACERLO!



"PRIMERO SE HIZO DE NOCHE Y, DESPUÉS, SALIÓ LA LUNA. PARA ENTONCES, MI FURIA SE HABÍA CALMADO Y EMPECÉ A DESEAR NO VER NADA. Y CUANDO MÁS LO DESEABA, LA VI SALIR DEL CUARTO DEL TENIENTE."



"DICEN QUE, EN EL FRAGOR DE LA BATALLA, NOS VOLVEMOS LOCOS. A PESAR DE HABER PARTICIPADO EN MUCHAS CAMPAÑAS, YO LO HABRÍA NEGADO... ¡HASTA QUE VI LA OSCURIDAD DE AQUELLA HABITACIÓN!"



"LO QUE VI FUE HORRIBLE, PERO NO TANTO COMO PARA NO CLAVARLE UNA ESTACA."



YA LO HAN OÍDO, SEÑORES. NO PUEDO CONTARLES MÁS. MÁS VALE QUE LO VEAN USTEDES MISMOS...



¡SANTO DIOS!

PE-PERO CAIRN...

YA LES HE DICHO QUE LA CHICA LO AMABA. ¡POR ESO ACUDIÓ A ESTA HABITACIÓN! CREO QUE, EN EL FONDO, ÉL NO SABÍA LO QUE PASABA.



NO SABÍA QUE LA MALDICIÓN DEL GURÚ PESABA SOBRE ÉL NI QUE, POR LA NOCHE, SE CONVERTÍA EN UN MONSTRUO QUE BEBÍA SANGRE.



SMYTHE NO ERA UN VAMPIRO EN EL SENTIDO ESTRICTO, PERO LE ESTABA PILLANDO EL TRANQUILLO A SU TRABAJO HASTA QUE SE QUEDÓ EN LA ESTACADA. COMO ESTA ESTACA YA ESTÁ BASTANTE AFILADA, PASAD A MI PRÓXIMO FESTÍN FANTASMAL...





¡VOLVEMOS A VERNOS! ¡JE, JE, JE! YA SABÍA YO QUE NO PODRÍAIS EVITAR REUNIR OS CONMIGO PARA LEER OTRA OBRA HORRIBLE Y HOMICIDA. ¡ESTAMOS DEMASIADO ENGANCHADOS A LO REPULSIVO COMO PARA IGNORAR LA LLAMADA DEL MUNDO DE LAS TINIEBLAS! EN ESTA TERRIBLE OCASIÓN, OS VOY A PRESENTAR UN RELATO SOBRE BRUJERÍA, ALGO QUE MUCHOS CONSIDERAN REAL Y OTROS NO, PERO... EN FIN, MEJOR JUZGADLO VOSOTROS MISMOS EN...

BAUTISMO DE FUEGO



¡OÍDME, IMPÍOS PODERES DE LA NOCHE! ¡DESPERTAD! ¡DADME FUERZA Y PODER PARA VENGAR A MIS ANTEPASADOS! ¡HA LLEGADO LA HORA!

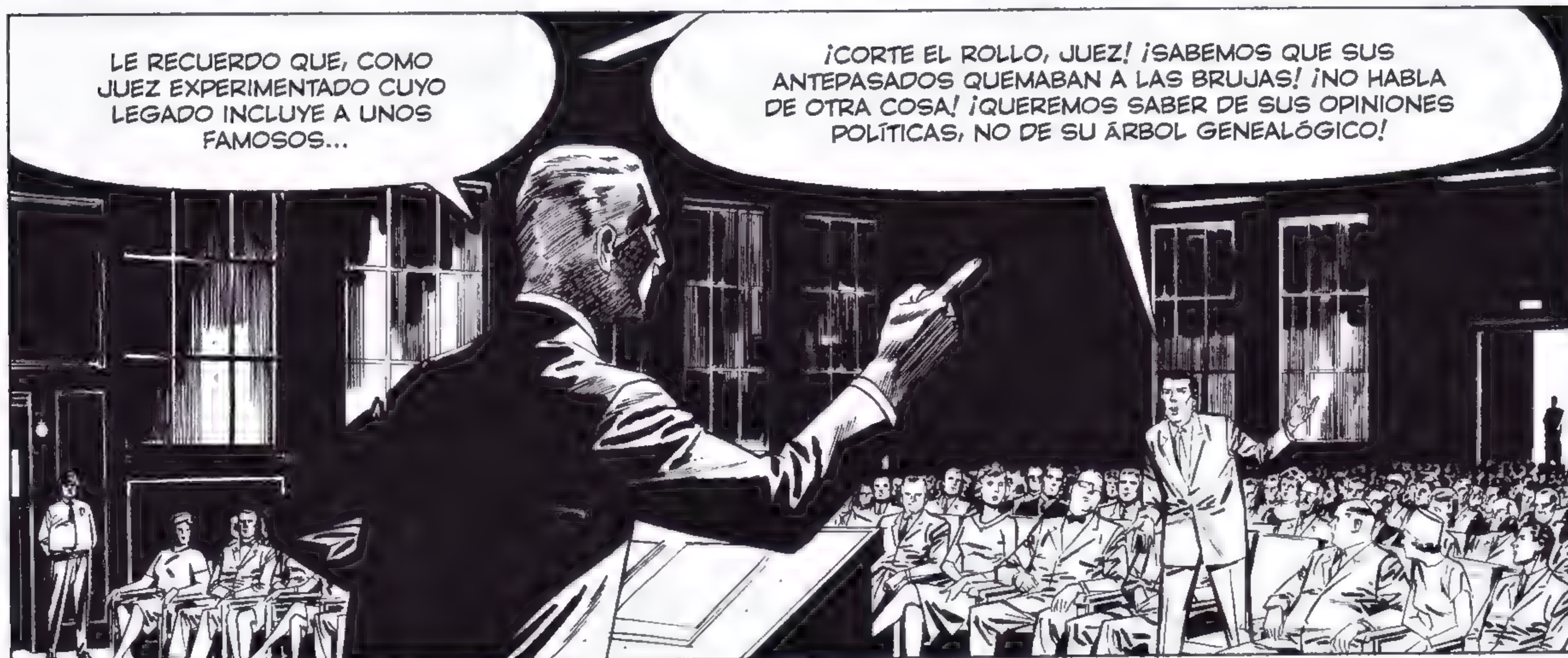


¡TU FIN SE ACERCA, JUEZ HARKER, PUES DESCENDES DEL MISMO JUEZ HARKER QUE QUEMÓ A MIS ANTEPASADOS PARA PURIFICAR SU BRUJERÍA! ¡A PARTIR DE ESTA NOCHE, SUFRIRÁS POR TODOS LOS JUECES HARKER QUE QUEMARON BRUJAS!



¡REGA FLEXIS MUR!

LA ESCENA SE PRODUCE EN EL PRESENTE, EN UN PUEBLO DE NUEVA INGLATERRA, DONDE EL JUEZ ALFRED HARKER PARTICIPA EN UNA REÑIDA CAMPAÑA ELECTORAL LA NOCHE EN QUE EMPIEZA SU CAÍDA EN DESGRACIA.



LE RECUERDO QUE, COMO JUEZ EXPERIMENTADO CUYO LEGADO INCLUYE A UNOS FAMOSOS...

¡CORTE EL ROLLO, JUEZ! ¡SABEMOS QUE SUS ANTEPASADOS QUEMABAN A LAS BRUJAS! ¡NO HABLA DE OTRA COSA! ¡QUEREMOS SABER DE SUS OPINIONES POLÍTICAS, NO DE SU ÁRBOL GENEALÓGICO!

¡MMF! BIEN, AMIGO MÍO, AUNQUE CREA HABERME INSULTADO, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE HAY MUCHA GENTE COMO USTED QUE SUBESTIMA LA IMPORTANCIA DE LOS ANTEPASADOS, ASÍ QUE...

¡...REGA FLEXIS MUR!

LAS EXTRAÑAS PALABRAS SURTEN UN EFECTO AÚN MÁS EXTRAÑO. EL PÚBLICO SE QUEDA EN SILENCIO MIENTRAS EL JUEZ, PERPLEJO, INTENTA COMPRENDER LO QUE HA DICHO. NO OCURRE NADA DURANTE UN BREVE MOMENTO...



...PERO ENTONCES... ¡EL OPOSITOR AL JUEZ CAE MUERTO!

¡VENGA, VENGA! ¡TODOS ATRÁS! ¡DEJENLE SITIO AL MÉDICO!

¡HA MUERTO, AGENTE! ¡DE UN INFARTO!

¿UN INFARTO?

¿AH, SÍ? PARA MÍ QUE EL JUEZ HA USADO ALGUNA BRUJERÍA.



ALENTADOS POR
LOS ADVERSARIOS
POLÍTICOS QUE
ESGRIMEN EL TEMA
DE LA BRUJERÍA,
LA PRENSA Y LOS
VECINOS SE MO-
FAN SIN CESAR.

Y AHORA, SI TIENEN
ALGUNA PREGUNTA,
BUENA GENTE...

POR LA
NOBLEZA DE
SUS ANTEPASA-
DOS, ME GUSTARÍA
SABER A QUÉ BRU-
JAS PIENSA QUE-
MAR PRIMERO... ¡SI
SALE ELEGIDO!

¡LO CONOZCO, CONCEJAL DAVIS!
NO QUIERE MÁS QUE PROVOCARME
Y RIDICULIZARME PARA BENEFICIAR
A SU CANDIDATO. PUES LE VOY
A DECIR UNA COSA...

¡REGA
FLEXIS
MUR!

¡...REGA FLEXIS MUR!

¡EL JUEZ NO PUEDE CREER LO QUE HA OÍDO NO TENÍA IN-
TENCIÓN DE PRONUNCIAR TAN ABSURDAS PALABRAS, PERO
LO HA HECHO, Y LO HA OÍDO TODO EL MUNDO. EL CONCEJAL
SE TAMBALEA... ¡Y CAE!

¡LO HA
VUELTO A
HACER!

¡EL JUEZ LO HA
EMBRUJADO!

¡RECURRE A
LA BRUJERÍA!

EL GENTÍO RUGE DE
FURIA. A LOS OÍDOS DEL
JUEZ LLEGAN AMENA-
ZAS E INSULTOS, Y SUS
AMIGOS SE APRESURAN
A SACARLO DEL
AUDITORIO.

¡ERES TONTO, HARKER!
¿QUÉ QUIERES? ¿TRAERNOS
LA RUINA A TODOS?

LO... LO SIENTO...
NO SÉ POR QUÉ... HE
DICHO ESO...

CUANDO TE PEDIMOS QUE TE PRESENTARAS POR NUESTRO PARTIDO, NO ESPERÁBAMOS QUE HICIERAS ESO. ¡NOS ESTÁS PONIENDO EN CONTRA AL PUEBLO ENTERO!

SI QUIERES PERDERLO TODO, TÚ MISMO, PERO SI VUELVES A UTILIZAR ESA CHORRADA DE LA BRUJERÍA, TE CERRAREMOS EL CHIRINGUITO.



CABALLEROS, POR FAVOR... NO SÉ QUÉ PASA... ESTOY CONFUSO. HACE DÍAS QUE NO DUERMO. ALGUIEN... O ALGO... ¡NO LO SÉ!

¡PUES ENTERATE PARA MAÑANA POR LA NOCHE! ¡TIENES UN DEBATE CON TU ADVERSARIO! ¡COMO NO DES UN BUEN ESPECTÁCULO Y SALGAS VENCEDOR, SERÁS HISTORIA!



EL COCHE DEJA AL JUEZ EN CASA Y SE MARCHA. AL SUBIR LAS ESCALERAS DE LA PUERTA PRINCIPAL, SE SIENTE 100 AÑOS MÁS VIEJO.

¡FATAL! ¡FATAL! ME HA VUELTO A PASAR. NO SÉ CÓMO NI POR QUÉ, PERO HA VUELTO A PASAR.

NO TE APURES, CARIÑO. ¡PODRÍA SER PEOR! ¡SEGURO!

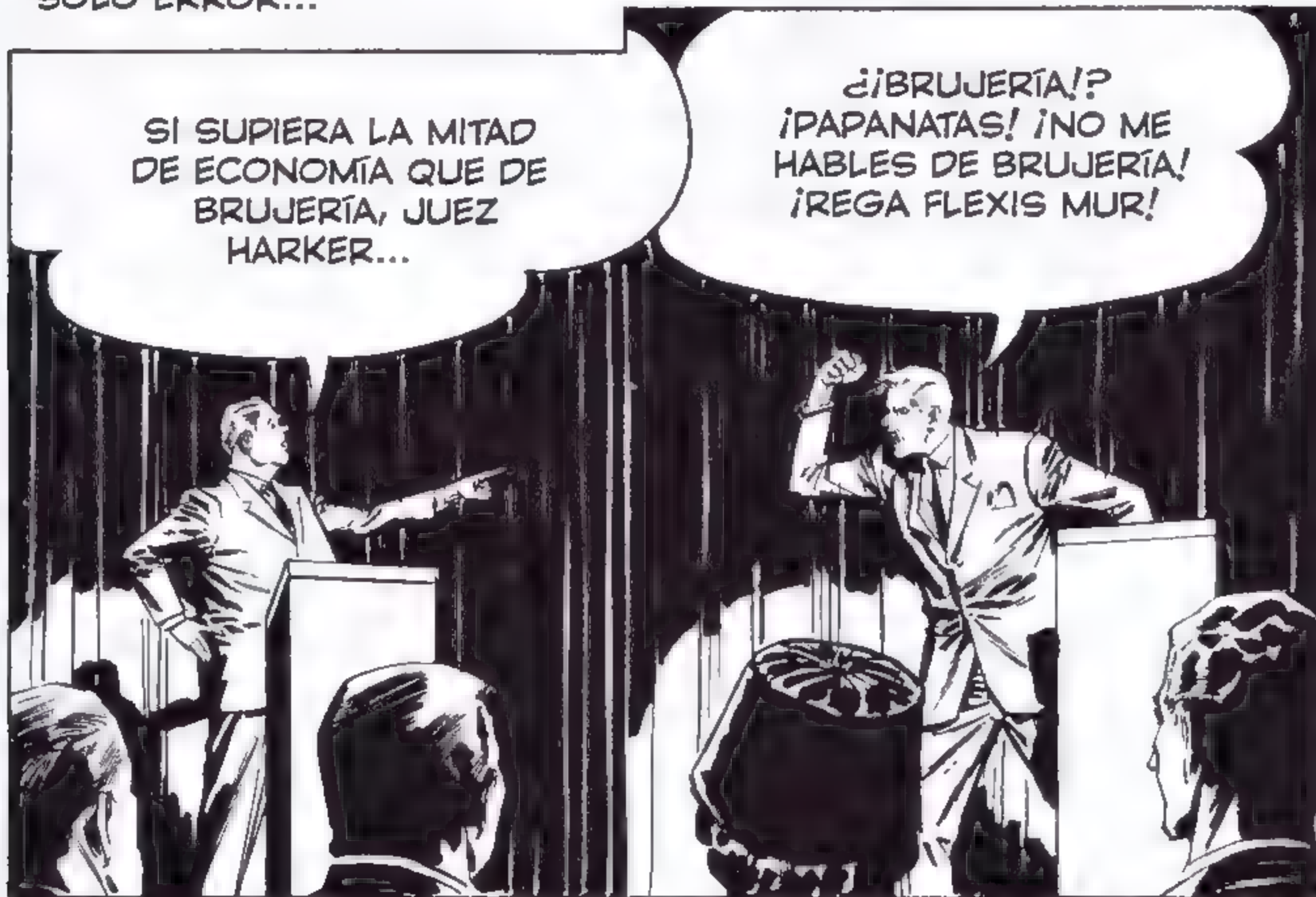


CANSADO, EL JUEZ SE ACUESTA Y DUERME PLÁCIDAMENTE. AL DÍA SIGUIENTE, SE PASA EL DÍA PREPARANDO FEBRILMENTE EL DEBATE. POR LA NOCHE, SE PRESENTA EN EL ESCENARIO ANTE SU ADVERSARIO. ESTÁ PREPARADO... PERO LE TIEMBLA LA MANO.

EN EL SÓTANO DE SU CASA, GILDA, SU ESPOSA, TAMBIÉN ESTÁ LISTA.



EL DEBATE EMPIEZA TRANQUILAMENTE, PERO VA GANANDO INTENSIDAD, PORQUE EL JUEZ SABE CUÁNTO SE JUEGA. SU ADVERSARIO TAMBIÉN SABE QUE ESTÁ A PUNTO DE VENCER. SI CONSIGUE QUE EL JUEZ COMETA UN SOLO ERROR...



SI SUPIERA LA MITAD DE ECONOMÍA QUE DE BRUJERÍA, JUEZ HARKER...

¿BRUJERÍA!?
¡PAPANATAS! ¡NO ME HABLES DE BRUJERÍA!
¡REGA FLEXIS MUR!

EN CUANTO LE SALEN LAS PALABRAS DE LA BOCA, EL JUEZ SABE QUE TODO ESTÁ PERDIDO. EL ADVERSARIO SE TAMBALEA MIENTRAS EL GENTÍO ENFURECE... ¡Y CAE MUERTO!



¡A POR EL!

¡MATA-DLO!

¡ESTÁ CON EL DEMONIO!

NO MUY LEJOS, LA MUJER DEL JUEZ CORRE A LA PUERTA A RESPONDER A UNA HISTÉRICA LLAMADA.



¿Y BIEN?
¿QUÉ PASA?

¡DESE PRISA, SEÑORA HARKER! ¡LOS VECINOS ESTÁN LLEVANDO A SU MARIDO A LA PLAZA! ¡VAN A QUEMARLO POR BRUJO!

EN EL FONDO DE SU OSCURO CORAZÓN, GILDA HARKER SABE QUE ESTÁ A PUNTO DE VENGARSE. QUIERE VER ARDER AL JUEZ... VER EL ÚLTIMO ACTO. ASÍ PUES, FINGIENDO PREOCUPACIÓN, ACUDE A LA PLAZA A TODA PRISA.



¡MARIDO MÍO! ¡MARIDO MÍO!
¿QUÉ TE HACEN!?

EN LA PLAZA, EL GENTÍO ESTÁ DESCONTROLADO. ATAN AL JUEZ A UN PILAR CON UNAS CUERDAS A TODA PRISA Y...



¡PARAD! ¡ALTO!
ES UN ERROR...
¡UN ERROR!

¡DAOS PRISA!

¡NO VOLVERÁS A HACER EL MAL POR AQUÍ!

MADERA, BASURA, ROPA... ¡LE ARROJAN A LOS PIES TODO LO INFLAMABLE! NO ATIENDEN SUS PLEGARIAS NI SUS ORACIONES. ENTONCES, LE ARROJAN QUEROSENO...



¡...Y UNA CERILLA!

¡DEJADME
PASAR! ¡DEJAD-
ME PASAR!



GILDA HARKER SE COLOCA EN PRIMERA FILA Y OBSERVA LA PIRA CON REGODEO Y SATISFACCIÓN... PERO SU PÚBLICO SIENTE UNA EMOCIÓN DISTINTA.

¡PARAD, VILLANOS! ¡AYUDADLO!
¡NO LE DEJÉIS MORIR!
¡AYUDADLO!



PERO MIENTRAS ELLA INTERPRETA SU PAPEL, EL FUEGO TRASPASA LA PIRA DEL JUEZ MORIBUNDO Y, GRACIAS A UNA MANO REMOTA, CAE PESADAMENTE SOBRE SU ESPOSA.



JUNTOS, EN MEDIO DE UN AMASIO LLAMEANTE, CAEN AL SUELO. EL RUIDO DE SU CABEZA AL GOLPEAR EL CEMENTO SE OYE PERFECTAMENTE... Y EL GENTÍO SE RETIRA CUANDO DEL CUERPO DE ELLA SALEN LOS DEMONIOS QUE DOMINABAN SU ALMA.



CUANDO POR FIN SE DISIPAN LAS LLAMAS, LA GENTE SE ACERCA A LAS COLUMNAS HUMEANTES Y VEN AL JUEZ QUE, AUNQUE MUERTO, NO ESTÁ QUEMADO. ESO SÍ, LOS PÉRFIDOS RESTOS DE SU ESPOSA NO SON MÁS QUE CENIZAS. AL DEMOSTRAR SU INOCENCIA, EL JUEZ HA CUMPLIDO SU DESTINO... ¡Y HA QUEMADO A UNA BRUJA!



¡JE, JE! ¡ESA
BRUJA DEMUESTRA
QUE NO PUEDE UNO
FIARSE DE NADIE! ¡NO
QUEMÉIS A NINGUNA
BRUJA, PANDA! ¡PUEDE
QUE ASÍ LE SALVÉIS
LA VIDA A VUESTRA
SUEGRA! ¡JE, JE, JE!



Y AHORA, ADICTOS ADEPTOS MÍOS, ECHAREMOS UN VISTAZO A LA VIDA EN UN PSIQUIÁTRICO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL ÚLTIMO SIGLO, CUANDO LA LOCURA SE JUZGABA Y SE TRATABA CON DUREZA... PERO ¿QUIÉN PUEDE JUZGAR LA LOCURA? SEPARAR A LOS CUERDOS DE LOS DEMENTES ES DIFÍCIL Y, CON FRECUENCIA, COMO VEREMOS EN ESTE RETORCIDO RELATO, DEPENDE DE...

EL PUNTO DE VISTA

"LA PUERTA DE HIERRO SE ABRE DE PAR EN PAR, Y EL HEDOR A HUMANIDAD TE ASALTA EL OLFATO CUANDO EL GUARDIA TE ACOMPAÑA POR UNOS ESCALONES MUGRIENTOS. UNOS MURMULLOS Y UNAS RISAS VACÍOS SE ALZAN DE LA OSCURIDAD DE ABAJO. DAN ASCO, PERO SON TU GENTE Y DEBES AGUANTARTE."

LOS QUE PAGA LA BENEFICENCIA SON ESTOS, SEÑOR GORSHAM. ¡Y MÁS!

ADELANTE, SIMMONS. QUÉRTA VERLO TODO, INCLUIDA LA MUGRE.



"EL GUARDIA DA EMPUJONES Y GOLPEA CON LA PORRA A UNA MUCHEDUMBRE BALBUCEANTE PARA ABRIRTE PASO. LA SUCIEDAD ES ABSOLUTA, Y BUSCAS ALGO FUERA DE LO NORMAL."

¡ATRÁS! ¡ATRÁS!
¡DEJAD QUE OS VEA EL
NUEVO DIRECTOR!
¡APARTAD!

SIMMONS,
ESE...





AH, ÉL. ES DE LOS RAROS. NO TIENE REMEDIO. ¡TIENE UNAS IDEAS MUY EXTRAÑAS!

¿AH, SÍ? YA LO VEREMOS. ¡EH, AMIGO! ¿CÓMO TE LLAMAS?

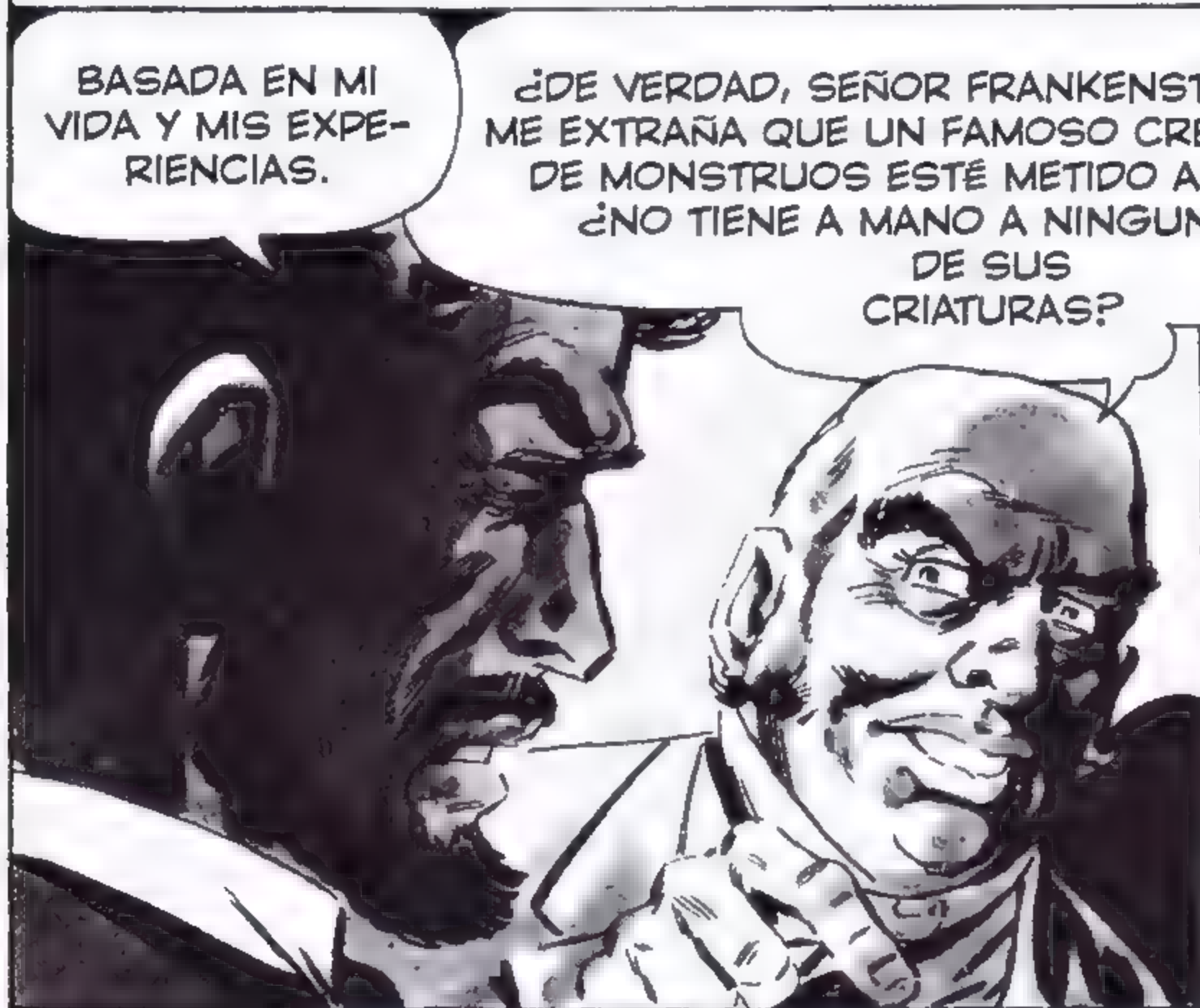
"TIENE UNA VOZ SERENA Y FIRME, PERO TAMBIÉN UN POCO TRISTE, COMO SI NO ESTUVIERA HECHO PARA ESTAR LOCO."



ME LLAMO FRANKENSTEIN; VICTOR FRANKENSTEIN.

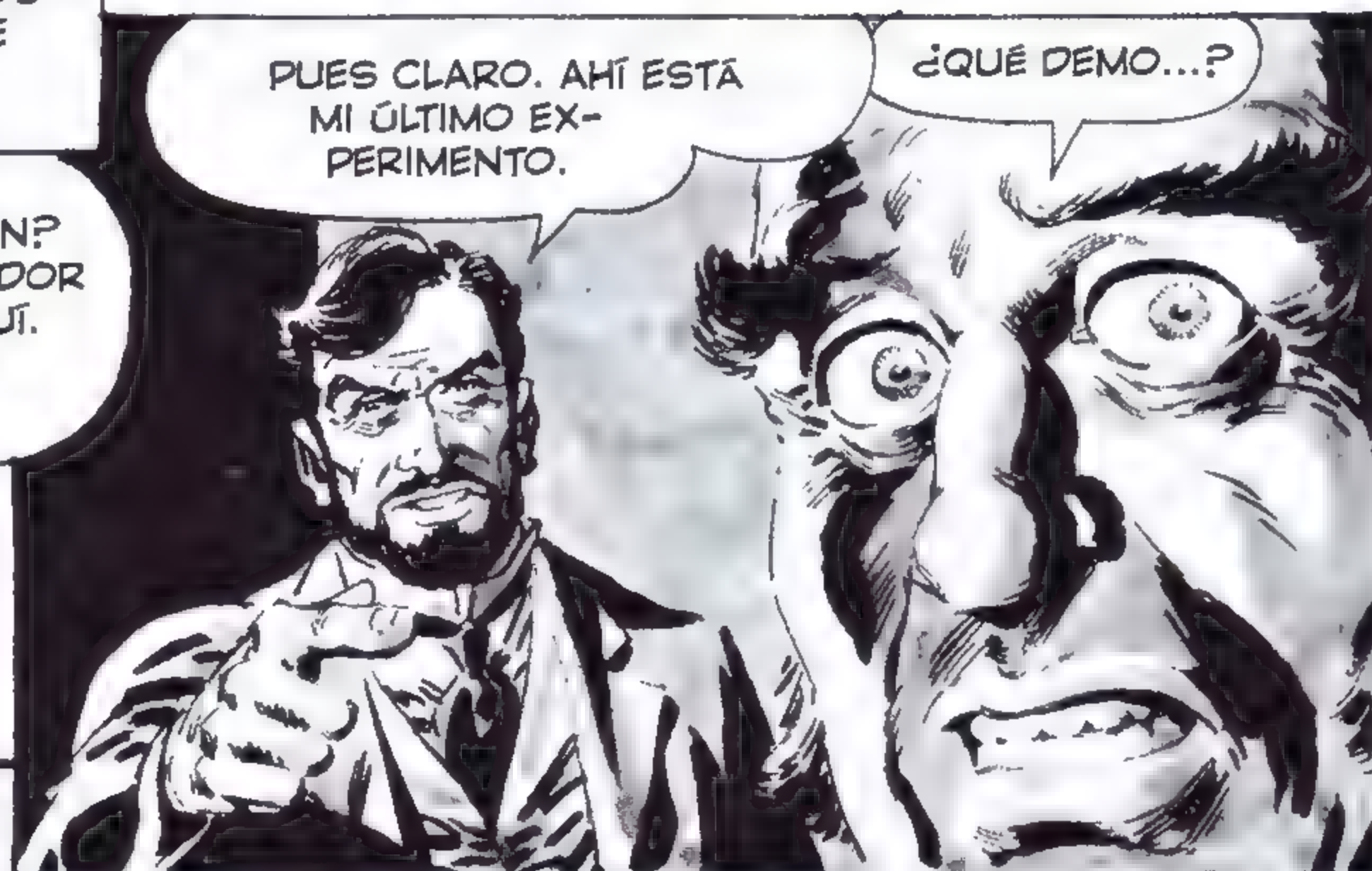
NO ME DIGAS. ¿Y SI TE CUENTO QUE FRANKENSTEIN ES UNA NOVELA DE MARY SHELLEY?

"TE HAN NOMBRADO DIRECTOR DEL CENTRO POR MOTIVOS POLÍTICOS Y NADA MÁS, ASÍ QUE TE COMPLACE VER QUE VAS A DIVERTIRTE."



BASADA EN MI VIDA Y MIS EXPERIENCIAS.

¿DE VERDAD, SEÑOR FRANKENSTEIN? ME EXTRAÑA QUE UN FAMOSO CREADOR DE MONSTRUOS ESTÉ METIDO AQUÍ. ¿NO TIENE A MANO A NINGUNA DE SUS CRIATURAS?



PUES CLARO. AHÍ ESTÁ MI ÚLTIMO EXPERIMENTO.

¿QUÉ DEMO...?



¡CUIDADO, SEÑOR! ¡ES UN ASESINO! ¡UN ANIMAL!

DIOS... ¡MENUDO MONSTRUO!

"TE QUEDAS MIRANDO ESA MOLE TERRORÍFICA. TE NIEGAS A CONSIDERARLO UN HOMBRE Y LO ODIAS POR EL MIEDO QUE TE HACE SENTIR."

¡VAYA! ESE MISERABLE SIN CEREBRO ME ESTÁ MIRANDO.

SEÑOR FRANKENSTEIN, SU CREACIÓN ES UN FRACASO. ¡LE FALTA MUCHO PARA SER HUMANO! JE, JE.

SÍ, HE ESTUDIADO EL PROBLEMA. ESTÁ EN EL CEREBRO. TENGO QUE OPERARLO PARA PONERLE UNO NUEVO.

"TE CANSAS DEL JUEGO. BURLARSE DE UN HOMBRE ES TEDIOSO Y ABURRIDO."

¡CÁLLATE, IDIOTA! ¡ESTOY HARTO DE TUS LOCURAS! NO ERES FRANKENSTEIN. ¡NO ERES NADA! ¡ERES UNA MENTE CONFUSA!

"CON DECISIÓN, LE QUITAS LA PORRA AL GUARDIA Y GOLPEAS LA SILUETA ENCADENADA."

¡TOMA! ¡ASÍ APRENDERÁS A MIRAR A TUS SUPERIORES!

AWRRRR!

¡ACORDAOS! NO TOLERARÉ ESTAS LOCURAS. ¡CUANTO ANTES OS DEIS CUENTA DE QUE SOIS RATAS, MEJOR OS IRÁ!

"LEJOS DEL HEDIONDO Y DEMENTE AMBIENTE DE LA MAZMORRA, TE SIENTES MEJOR, MÁS TRANQUILO... Y VUELVE A PICARTE LA CURIOSIDAD."

A ESOS DOS HAY QUE VIGILARLOS, SIMMONS. ¿QUÉ SABEMOS DE ELLOS?

EL GRANDULLÓN LLEVA AQUÍ CASI TODA LA VIDA, Y ERA DÓCIL HASTA EL AÑO PASADO, CUANDO SE PUSO VIOLENTO. EL OTRO ESTUDIABA MEDICINA, PERO SU FAMILIA NO PODÍA SOPORTARLO.

SE CREE DE VERDAD ESA PORQUERÍA DE FRANKENSTEIN. ROBABA TUMBAS Y MUTILABA CADÁVERES PARA CREAR VIDA.

PUES YA TIENE A SUS MONSTRUOS. NO SON OTRA COSA, Y ASÍ PIENSO TRATARLOS.

"PASAN LOS DÍAS Y TE SUMERGES EN LA RUTINA DEL TRABAJO, PERO LOS DOS RECLUSOS TE SIGUEN FASCINANDO."

MI INVESTIGACIÓN AVANZA DEPRISA. PRONTO PODRÉ HACER ALGO CON ESTA MENTE DEFECTUOSA, Y SERÁS LA CREACIÓN COMPLETA QUE SOÑABA.

"Y NO PIERDES OCASIÓN DE DEMOSTRARLES QUE LES GUARDAS RENCOR POR ESE INTERÉS QUE SIENTES."

¡BESTIA DESCEREBRADA! ¡ANIMAL! ¡ASÍ TRATO A LOS DE TU CALAÑA! ¿QUÉ LE PARECE ESTA OPERACIÓN, SEÑOR FRANKENSTEIN!?

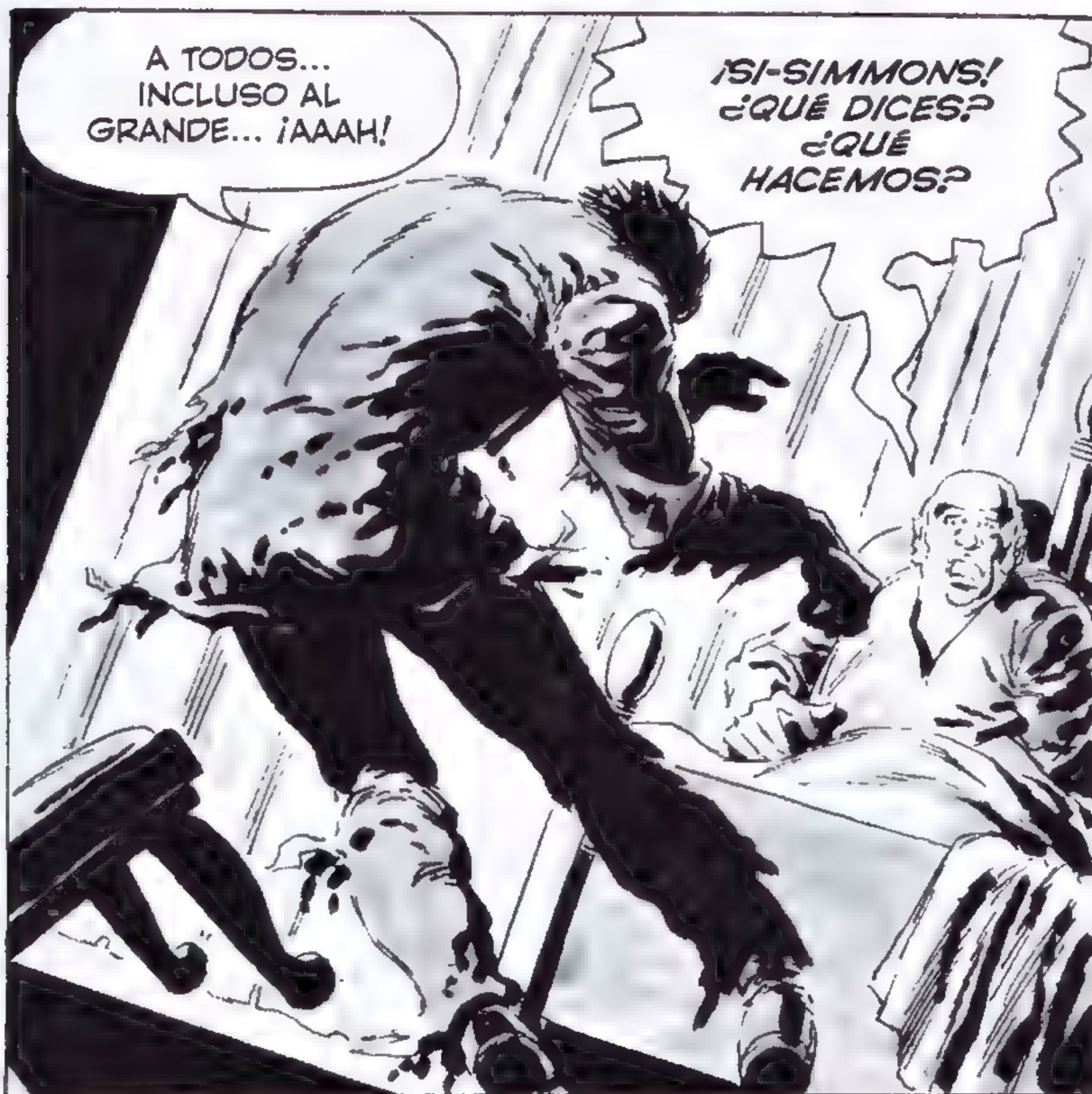
¡LA DEMENCIA ES PECADO! HE VENIDO A CASTIGAROS, NO A MIMAROS. ¡ES LO QUE PODÉIS ESPERAR DE MÍ, PORQUE NO OBTENDREIS OTRA COSA!



"PERO UNA NOCHE, RECORREN EL EDIFICIO UNOS GRITOS HORRIBLES. LOS DESTROZOS Y LOS LLANTOS TE DESPIERTAN DE UN SALTO DEL SUEÑO DE UN HOMBRE QUE CUMPLE CON SU TRABAJO."

¡SIMMONS! ¿QUÉ DIABLOS...?

LOS RECLUSOS... SE HAN LIBERADO... ESTÁN POR TODO EL PSIQUIÁTRICO... Y LOS DIRIGE FRANKENSTEIN...



A TODOS... INCLUSO AL GRANDE... ¡AAAHH!

¡SI-SIMMONS! ¿QUÉ DICES? ¿QUÉ HACEMOS?

"VAS HACIA LA QUIETA SILUETA. ESPERAS QUE ESTE VIVO PARA NO QUEDARTE SOLO, PERO FUERA, EL PASILLO VIBRA CON LOS SALVAJES RUIDOS."



¿QUÉ SE PUEDE...? ¡NO! ¡SEÑOR! ¡NOOO!

"CON EL GRITO SALVAJE DE UN ANIMAL VENGATIVO, EL LOCO DESENCADENADO SE ABALANZA HACIA TI CON UNA FURIA CRUDA."



¡NO LO HAGAS! ¡SOY EL DIRECTOR! ¡PARA!



"COMO SANGUIJUELAS DE ACERO, UNOS TOSCOS DEDOS TE APRIETAN LA SUAVE PIEL DEL CUELLO. LA HABITACIÓN SE OSCURECE, Y SABES QUE LO ÚLTIMO QUE VERÁS SERÁN LAS VIGAS DE MADERA DEL TECHO Y AQUELLA CARA BAÑADA POR EL ODIO."

"MUCHO MÁS TARDE, PUEDE QUE HORAS DESPUÉS, RECOBRAS LA VISIÓN Y TE ALEGRAS DE HABER VUELTO A LA VIDA."



CUÁNTO SILENCIO... LOS GUARDIAS DEBEN DE HABER SOMETIDO A LOS RECLUSOS.

"TE LEVANTAS DE LA CAMA DONDE YACES PARA BUSCAR A TIENTAS EL CANDIL, PERO TE SIENTES DÉBIL Y RARO DESPUÉS DE LA AGRESIÓN."



HAN ACTUADO JUSTO A TIEMPO... CREÍA QUE IBA A MORIR.

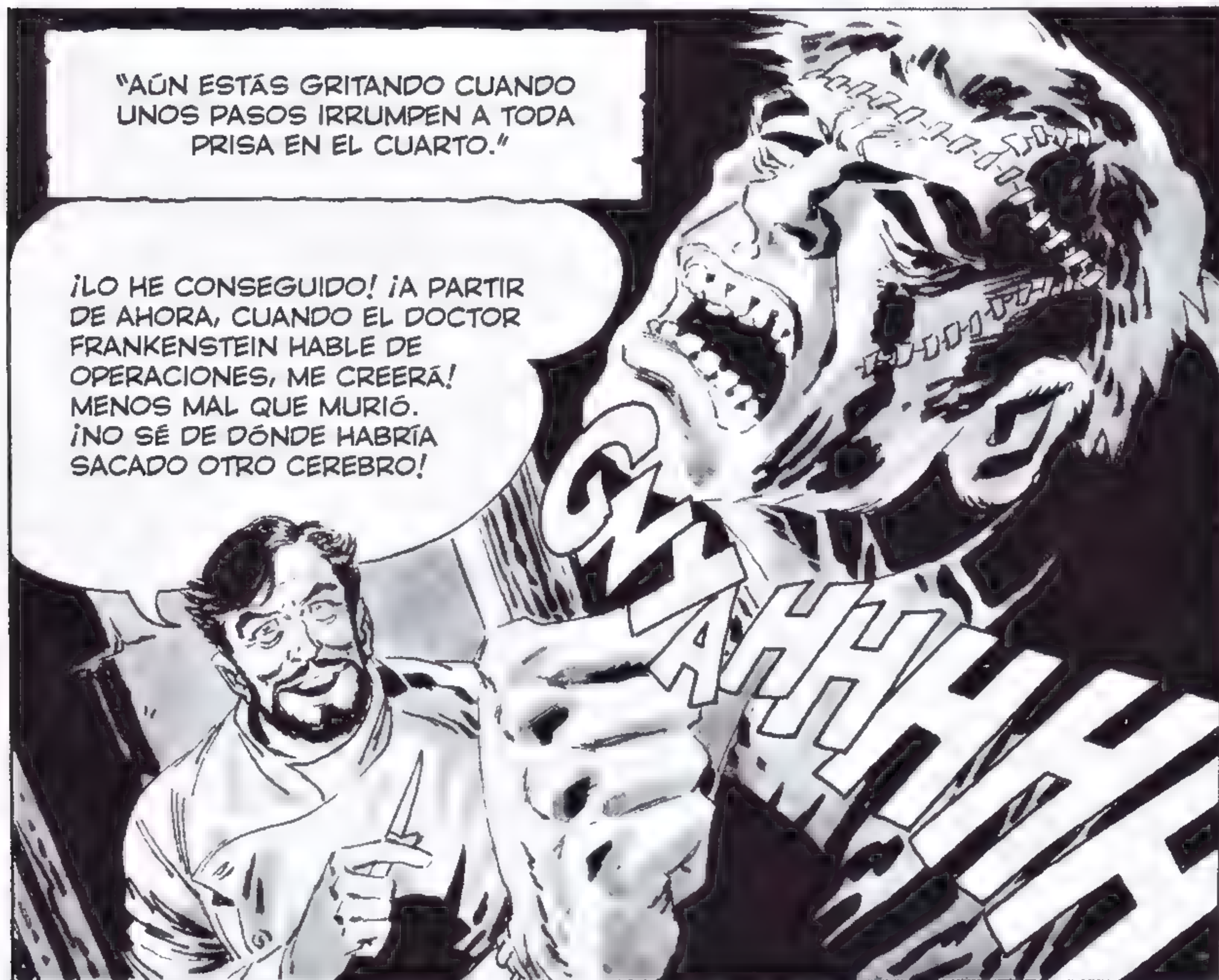


"LA LUZ INUNDA LA SALA, Y LOS OJOS SE TE CLAVAN EN EL ESPEJO DE DELANTE. ¡ENTONCES, SABES POR QUÉ ESTÁS VIVO AÚN!"



"AÚN ESTÁS GRITANDO CUANDO UNOS PASOS IRRUMPEN A TODA PRISA EN EL CUARTO."

¡LO HE CONSEGUIDO! ¡A PARTIR DE AHORA, CUANDO EL DOCTOR FRANKENSTEIN HABLE DE OPERACIONES, ME CREERÁ! MENOS MAL QUE MURIÓ. ¡NO SÉ DE DÓNDE HABRÍA SACADO OTRO CEREBRO!



JE, JE. ¡NO SERÍA EL VERDADERO FRANKENSTEIN, PERO EL MUCHACHO TENÍA MADERA! GORSHAM DEBE DE ESTAR ARREPENTIDO DE SUS MORDACES COMENTARIOS. ¡AHORA, LE PARECERÁN UNA MONSTRUOSIDAD! EN FIN, PASEMOS AL SIGUIENTE FESTÍN FANTASMAL, O NOS VOLVEREMOS TODOS LOCOS.





¿LISTOS PARA UN CAMBIO DE RITMO, DEVOTOS DEMONÍACOS?
A VER SI CONSIGO QUE OS VEÁIS LAS CARAS CON
EL PELIGRO CONOCIDO COMO...

¡EL CAMBIANTE!

Gene Colan

LA TARDE TOCABA A SU FIN, PERO LA OSCURIDAD YA HABÍA TOMADO BUENA PARTE DEL DECRÉPITO INTERIOR DE LA MANSIÓN, LO CUAL HACÍA MÁS SINIESTRA SU LABERÍNTICA ARQUITECTURA. POR PRIMERA VEZ DESDE QUE HABÍA SALIDO DE BOSTON, RACHEL MEREDITH SE ESTABA ARREPINTIENDO.

EL MAYORDOMO ACOMPAÑÓ A RACHEL A LA BIBLIOTECA. LAS SOMBRAS DE LAS LLAMAS DE LA CHIMENEA HACÍAN MÁS MACABRO EL RESPLANDOR DEL VIEJO EDIFICIO. UNOS OJOS FRÍOS Y TÉTRICOS LA OBSERVABAN BAJO LAS CEJAS OSCURAS DEL HOMBRE QUE TENÍA DELANTE.

POR AQUÍ, SEÑORITA.
EL SEÑOR HAZELTINE
LA ESPERA.

CÓMO ME
MIRABAN LOS
LUGAREÑOS AL DECIR
QUE VENÍA AQUÍ. ¡NO
ME EXTRAÑA QUE
ESTÉ NERVIOSA!

ME LLAMO EMMETT HAZELTINE. BIEN-
VENIDA A MI CASA. MI ABOGADO LA
HA RECOMENDADO. SEGURO QUE
SERÁ UNA BUENA AYA
PARA EL NIÑO.

GRA-GRACIAS,
SEÑOR
HAZELTINE.
ESPERO QUE
SU ESPOSA Y
SU HIJO OPINEN
IGUAL. LO INTEN...



EL ROSTRO DE EMMETT HAZELTINE SE OSCURECIÓ.

¿NO SE LO HAN DICHO? MI MUJER
ESTÁ EN UN PSIQUIÁTRICO POR UNA
DEMENCIA INCURABLE DESDE QUE
DIO A LUZ. Y LO QUE OPINE
EL NIÑO DA IGUAL.

PE-PERDÓN,
NO LO SA-
BÍA, PERO ES
IMPORTAN-
TE QUE EL NIÑO
Y YO NOS LLEVEMOS BIEN.

ESO YA ES COSA SUYA. MI TRA-
BAJO EN LA BIBLIOTECA ME OCUPA
TODO EL TIEMPO. ¡ES ESENCIAL!
MANEJE AL NIÑO COMO
QUIERA.

A ESTAS
HORAS, SUELE
ESTAR EN EL
JARDÍN, EN LA
LAGUNA. LATHROP
LA ACOMPAÑARÁ.

HA-
ZELTINE
SE DEDICÓ
A SUS LIBROS Y
ECHÓ A RACHEL SIN
DEJARLE REPLICAR. EL
MAYORDOMO LA ACOMPAÑÓ
A LA PARTE TRASERA DE LA
CASA. AFUERA EL DÍA SE APAGABA.

¡SEÑOR DONALD! ¡SEÑOR DONALD,
TRAIGO A LA SEÑORITA
MEREDITH, SU
NUEVA AYA!

¿QUÉ TIENE
TRAS LA
ESPALDA? ¿QUÉ
OCULTA?

NADA,
LATHROP...

RACHEL
SE SINTIÓ
IMPRESIONADA
Y REPELIDA POR
EL NIÑO. ESTABA
ASEADO Y ERA GUA-
PO, PERO DISTANTE Y
RETRAÍDO, CON UN ROSTRO
DELICADO QUE PARECÍA UNA
MÁSCARA INMÓVIL. AL ACERCAR-
SE, DONALD SE QUITÓ LA MANO DE
LA ESPALDA Y...

¡SOLO
ESTO!

¡SANTO DIOS! ¡HA MATADO
A UN... ANIMAL!

ROJO DE IRA, EL MAYORDOMO SE ABALANZÓ SOBRE ÉL Y LE ARRANCÓ AQUEL CADÁVER MUTILADO DE LAS MANOS.

¡ESTOY HARTO DE SUS TRUCOS! VA A APRENDER UNA LECCIÓN.

¡MONSTRUITO!

¡NO, SEÑOR LATHROP!

MIENTRAS SEA SU AYA, NO LE PONDRÁ LA MANO ENCIMA. LOS NIÑOS SIENTEN UNA CURIOSIDAD NATURAL POR LA MUERTE. ¡Y ÉL TAMBIÉN!

RACHEL SE LLEVÓ AL NIÑO A SU CUARTO E IRRUMPIÓ FURIOSA EN LA BIBLIOTECA, DONDE LE CONTÓ EL INCIDENTE AL DUEÑO DE LA MANSIÓN.

ESO NO ES NADA, SEÑORITA. POR LO QUE RESPECTA AL NIÑO, LATHROP LA OBEDECERÁ A USTED. Y AHORA, SI HA TERMINADO DE INTERRUPTIR MI INVESTIGACIÓN...

MUY BIEN, YA VEREMOS... A VER QUÉ PASA CUANDO SEPA LO DE LA PRIMERA AYA.

UNA COSA MÁS, SEÑOR HAZELTINE. MI PUESTO LO OCUPABA OTRA. ¿QUÉ LE PASÓ?

LAS MANOS GRANDES Y FUERTES DE HAZELTINE CERRARON EL LIBRO DE UN GOLPE. RACHEL NO SABÍA QUÉ LE DABA MÁS ESCALOFRÍOS: LAS PALABRAS DE AQUEL HOMBRE O EL TÍTULO DEL VOLUMEN.

¡LA MATARON, SEÑORITA MEREDITH!

SEGÚN CREYERON LAS AUTORIDADES, FUE UN ANIMAL SALVAJE.

OCULTISMO

UN FRÍO PRESENTIMIENTO LA ACOMPAÑÓ TODA LA NOCHE Y, A LA HORA DE DORMIR...

NO LAMENTO LO DEL GATO PORQUE ME ARAÑÓ UNA VEZ. ME ALEGRO DE QUE LO MATARAN, PERO ESTUVO BIEN QUE ME APOYARA. ¡NADIE LO HA HECHO NUNCA!

TRANQUILO, DONALD. ESTOY AQUÍ PARA AYUDAR. Y AHORA, DEBERÍAS DORMIR.

RACHEL SE DETU-
VO EN LA VENTANA.
EL JARDÍN ESTABA
REPLETO DE MATO-
RRALES Y TINIEBLAS.
SE LE ERIZÓ EL
FINO VELLO DE LA
NUCA CUANDO UNA
SOMBRA SE MOVIÓ
Y SE FUNDIÓ CON LA
OSCURIDAD.

ES-ESTARÉ CANSADA... EL ESTRÉS DEL PRIMER DÍA.

LA RAREZA DE LA NOCHE
SE ESFUMÓ POR LA MAÑANA, CUANDO DIO LA PRIMERA
CLASE A DONALD.

CANSADA, VOLVIÓ
A SU CUARTO. NO ESTABA SEGURA,
PERO AL CERRAR LOS PÁRPADOS,
NOTÓ UN SONIDO APAGADO EN EL
PASILLO. SE PARÓ Y SIGUIÓ SU
CAMINO HACIA LOS CUARTOS
DE LOS DEMÁS SIRVIENTES.

¡DONALD! ¡DONALD! ¿CÓMO
QUIERES APRENDER HISTORIA
MIRANDO POR
LA VENTANA?

ES QUE PASA ALGO EN
EL JARDÍN.

¡HA VUELTO
A OCURRIR! ¡HA
VUELTO A OCURRIR!

¡DIOS BENDITO!
¡ES LATHROP! ¡COMO
SI LO HUBIERA ATACADO
EL PERRO DEL
INFIERNO!

HORRORIZADA, RACHEL OBSERVÓ Y, DESPUÉS, PERCIBIÓ UN SONIDO ESCALOFRIANTE: LA RISITA DE UN NIÑO.

¡DONALD!
¿QUÉ HACES? ¡PARA!
ACABA DE MORIR UN
HOMBRE.

¡NO ERA
MÁS QUE EL
ASQUEROSO
DE LATHROP!
YO LO ODIABA,
Y ÉL A MÍ.
TODOS ME
ODIAN.

QUÉ CO-
SAS TAN
HORRIBLES
DICES. ¡NO
ES VERDAD!
¿Y YO? ¿Y
TU PADRE?

MI PADRE ES
PEOR QUE
LATHROP.
USTED ES
LA ÚNICA
QUE NO
ME ODIÁ.
¡LA ÚNICA!

RACHEL QUERÍA REPLICAR LA TERRIBLE ACUSACIÓN DE AQUELLA CARITA SOLEMNE, PERO NO HUBO FORMA. LAS PALABRAS DE DONALD LE PESARON HASTA LA TARDE, CUANDO YA NO LO SOPORTÓ MÁS Y...

SEÑOR, TENEMOS QUE
HABLAR DE
DONALD. ¡YA!

NO HACE FALTA.
DESPUÉS DE LO
DE LATHROP,
EL SERVICIO SE
HA MARCHADO. NO
TIENE POR QUÉ
QUEDARSE.

ESPERABA DAR
CON UNA SOLUCIÓN
ANTES DE QUE HU-
BIERA MÁS MUER-
TOS, PERO NO ES
FÁCIL. HAY MU-
CHOS LIBROS Y
POCO TIEMPO.

¿QUE NO? Y SU
HIJO, ¿QUÉ?
¡ES SU
HIJO!

¿LIBROS!?
¡SE PASA EL DÍA BUSCANDO
RESPUESTAS EN ESTAS PA-
PARRUCHAS DE BRUJERÍA!
¿POR ESO DESATIENDE
A SU HIJO?

¡NO DIGA
QUE ES HIJO MÍO!
¡SÉ LO QUE ES
ESE DIABLO!

¡ES UN CAMBIANTE! ¿HA OÍDO HABLAR DE ELLOS?
SON HIJOS DEL DEMONIO QUE SUSTITUYEN A LOS
NIÑOS HUMANOS EN LA CUNA. A MI HIJO LO
ROBARON... ¡Y ME LO CAMBIARON
POR ESTO!

¿POR QUÉ CREE QUE
ENLOQUECIÓ MI MUJER!?

LA FURIA DESATADA DE EMMETT HAZELTINE
GOLPEÓ A RACHEL COMO UN MARTILLO. EMPEZÓ
A SALIR DESPACIO DE LA HABITA-
CIÓN Y...

ALGÚN DÍA
ENCONTRARÉ EL HECHIZO,
LA MALDICIÓN, LA FORMA DE
MATARLO. ¡LO ENVIARÉ AL AGU-
JERO DEL QUE PROCEDE!

¡SANTO DIOS!
¡ESTÁ COMPLETA-
MENTE LOCO!

HUYÓ DE LA
BIBLIOTECA
Y SUBIÓ A
TODA PRISA
UNOS
ESCALONES
QUE CRU-
JÍAN.

¡DONALD!
¿QUÉ HA-
CES?

ME HA
DESPERTADO
EL RUIDO. ¡HE
OÍDO VOCES Y
GRITOS!

SÍ, ESTOY
PREPARADO
PARA IRME.

DONALD,
CIELO, HAZME CASO: AQUÍ
NO ESTÁS A SALVO. TU PADRE
NO ESTÁ BIEN. TENGO
QUE SACARTE...

¡NO!
¡NO, POR
DIOS!
ESTA VEZ,
NO ES
POR LOS
NERVIOS.

LA LUZ DE LA LUNA,
REFLEJADA EN CAMPO
ABIERTO, CAPTÓ LA ATENCIÓN DE
RACHEL. UN SILENCIO MORTAL SE POSÓ
SOBRE LA MANSIÓN Y EL OSCURO JARDÍN
Y, ENTONCES, OYÓ AQUEL RUIDO...

DONALD, VUELVE
A TU CUARTO.

AQUELLO NO ERA UNA ILUSIÓN SOMNOLIENTA. OYÓ LA PUERTA DEL JARDÍN Y EL RUIDO DE UNOS PASOS QUE HABÍAN ENTRADO.

DO-DONALD,
NO TENDRÍAMOS QUE
ESTAR AQUÍ.
VAMOS...

POR AQUÍ,
SEÑORITA
MEREDITH.

TENEMOS QUE
SABER QUÉ PASA.
VENGA, SEÑORITA.

DE LAS DORMIDAS PROFUNDIDADES DE LA ESCALERA, SUBIERON MÁS RUIDOS. LA MADERA CRUJIÓ Y SE ASTILLÓ CUANDO CEDIÓ LA PUERTA DE LA BIBLIOTECA.

¡DONALD!
¡NO BAJES AHÍ! ¡VUELVE!

EL BRILLO
DEL CANDIL SE
ALEJÓ POR LAS
RETORCIDAS ES-
CALERAS Y DES-
APARECIÓ CERCA
DE LA BIBLIOTECA.
SEGUNDOS DESPUÉS,
UN AULLIDO TERRORÍ-
FICO PARTIÓ LA OSCU-
RIDAD EN DOS.

¡DONALD!
DIOS MFO.
¡DONALD!

CRRAASS

YAAHH
HHHH

MEDIO CORRIENDO Y MEDIO CAYENDO, RACHEL BAJÓ LAS ESCALERAS Y SE QUEDÓ HELADA DE MIEDO ANTE LA MACABRA IMAGEN QUE TENÍA DELANTE. ERA EL SONIDO Y EL HEDOR DE UNA MASACRE IMPÍA LO QUE LE ATURDÍA LOS SENTIDOS.

EEEEEEEEEEEEEE



ENTONCES, COMO SI FUERA UNA PESADILLA Y NO UNA REALIDAD FANTASMAGÓRICA, CORRIÓ HACIA EL NIÑO CON LA ESPERANZA DE SALVARLO.

¡DONALD! ¡HAZME CASO! ¡VEN AQUÍ!

¡EL CANDIL!
¡SE TE HA CAÍDO
EL CANDIL!

EL NIÑO SE SOLTÓ Y LA EMPUJÓ HACIA ATRÁS CUANDO EL CANDIL CAYÓ SOBRE LA MOQUETA Y PRENDIÓ FUEGO A LOS LIBROS. POR ENCIMA DEL CRUIR DE LAS LLAMAS Y LOS GRITOS DE HAZELTINE, OÍA CÓMO SE REÍA EL NIÑO...

LA BIBLIOTECA SE CONVIRTIÓ EN UN INFIERNO QUE PRONTO SE EXTENDERÍA POR TODA LA CASA, Y LAS SOMBRAS DE LAS LLAMAS VOLVIERON LOCA A RACHEL. MIENTRAS CAÍA EN EL OLVIDO, DONALD SE RIÓ MÁS FUERTE Y GRITÓ UNA PALABRA UNA Y OTRA VEZ. ERA EL NOMBRE DE LA COSA ODIOSA QUE DESTROZABA A HAZELTINE.

LOS HOMBRES DEL PUEBLO LA ENCONTRARON POR LA MAÑANA EN EL JARDÍN DE LO QUE FUE LA MANSIÓN HAZELTINE. DENTRO, HALLARON EL CADÁVER CHAMUSCADO DE EMMETT HAZELTINE... ¡Y NADA MÁS!

SE PONDRÁ BIEN. DELIRA, PERO SE PONDRÁ BIEN.

A AQUELLA COSA... A AQUELLA COSA LA LLAMÓ... ¡MADRE!

BUENO, DONALD POR FIN SE REUNIÓ CON SU ARDIENTE FAMILIA. COMO TODA MADRE, LA SUYA LO PROTEGÍA DEMASIADO... ¡COMO BIEN SUPO EL SEÑOR HAZELTINE! Y A VOSOTROS OS ESPERAN MÁS OBRAS HORRIBLES EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS DE EERIE...



BIENVENIDO DE NUEVO, SEGUIDOR DEMONIACO, A OTRA SESIÓN DE PÁNICO EN LAS PROFUNDIDADES DE MI MAZMORRA. ESPERO QUE LLEVES SÁBANAS FANTASMAGÓRICAS PARA ABRIGARTE... PORQUE HACE MUCHO FRÍO ALLÍ ADONDE LLEGA...

LA MAREA DE LAS BRUJAS

LLOVÍA EN GREY COVE. NO LLOVÍA A CÁNTAROS... PERO NO PARABA... Y A NADIE LE IMPORTABA O ACTUABAN COMO SI NO SE DISEN CUENTA. LA LLUVIA EMPAPABA LAS ROPAS Y LOS ZAPATOS DE QUIENES SE HABÍAN DADO CITA EN LA PLAZA DE LA CIUDAD... PERO ERA INCAPAZ DE PENETRAR EN SUS SENTIDOS... IGUAL QUE ERA INCAPAZ DE APLACAR LAS LLAMAS AIRADAS QUE TENÍAN A TODOS PARALIZADOS, O DE ENMASCARAR EL OLOR QUE INVADÍA EL AMBIENTE; EL OLOR A CARNE QUEMADA... CARNE HUMANA...



Gene Colan

LA GENTE SE ARRACIMABA EN LA PLAZA... AUNQUE CADA PERSONA ERA UN UNIVERSO EN SÍ MISMA... UNA ISLA DE PENSAMIENTOS. MILES CURTIS HIZO UNA MUECA POR EL CALOR DE LAS LLAMAS Y PENSÓ EN EL DÍA EN QUE EL HORROR COMENZÓ PARA ÉL... ¡Y PARA TODO GREY COVE!

¿ESTÁS SEGURO, MILES? HABRÁS MIRADO BIEN, ¿VERDAD? LOS QUE BEBEN TANTO POR LA NOCHE TIENDEN A COMETER ERRORES POR EL DÍA.

¡DIOS, LEW! YA ME GUSTARÍA QUE ASÍ FUERA. LOS TRES PESCADORES DE LA CIUDAD... YO MISMO LES ALQUILÉ LA CABAÑA. ¡ES HORRIBLE!



¡OH, DIOS MÍO!

MI HIJA TENÍA UNA MUÑEQUITA DE TRAPO... UN DÍA SE ENFADÓ Y LA HIZO PEDAZOS. PUES ESTOS HOMBRES TIENEN EL MISMO ASPECTO.

HAY MUCHA AGUA EN EL SUELO... AGUA SALADA...

Y HAY HUELLAS MUY RARAS EN LA ARENA QUE RODEA LA CABAÑA... ¡NO SON PISADAS! PARECE IMPOSIBLE QUE LAS HAYA HECHO UN HUMANO... ¡NINGUNA DE ELLAS! ¡NO SON HUMANAS! ¿CÓMO ES POSIBLE!? ¿CÓMO!?

NO SOY MÁS QUE EL AYUDANTE DEL SHERIFF. CON SUERTE, EN UN AÑO PILLO A DOS O TRES INFRACTORES DE VELOCIDAD. ESTO ME SUPERA. OYE, ¿QUIÉN ES LA QUE ESTÁ MIRANDO?

PARECE LA HIJA DE LOS MAGNUS, LA QUE VIVE CON LOS WHITBY... LES AYUDA EN CASA.

SEGURO QUE HA VISTO LA AMBULANCIA Y HA DECIDIDO VENIR A COTILLEAR.



LA LLUVIA SIGUE CAYENDO, Poca pero implacable, y el fuego arde con fuerza. Avery Summers, editor del periódico, se sumerge en una especie de estado hipnótico para que su mente divague.

AYER EN DOS SITIOS MÁS, ¿EH, LEW? DESTROZADOS... NO SE SALVÓ NINGUNO... ¡ES TERRIBLE! TIENES QUE HACER ALGO CUANTO ANTES... DE LO CONTRARIO, LO HARÁN LOS CIUDADANOS, QUE ESTÁN MUY ENOJADOS.

TRÁEME LOS NÚMEROS VIEJOS QUE ESTABA REVISANDO.

HASTA AHORA SOLO HA ACTUADO EN CABAÑAS Y CASUCHAS DE LA COSTA... PERO CON CADA ASESINATO, PARECE QUE SE ACERQUE MÁS Y MÁS AL PUEBLO.

¡AQUÍ ESTÁ! HACE 20 AÑOS... CASI EN LAS MISMAS FECHAS... ¡PASÓ LO MISMO!

¿ACASO HABÍA UN LOCO ENTRE LOS VECINOS?

ALGO PEOR... ¡DIJERON QUE ERA COSA DE BRUJAS! ACUSARON A UNA MUJER DE USAR HECHIZOS PARA INVOCAR A LOS DEMONIOS DEL MAR Y ORDENARLES QUE MATARAN GENTE... Y LA CONDENARON.

Y LO QUE ES MÁS... ¡LA ACUSADA LO ADMITIÓ! LE DIO UN ATAQUE AL CORAZÓN Y MURIÓ MALDICIENDO COVE GREY, JURANDO QUE DESTRUIRÍA EL PUEBLO. ALGUNOS QUISIERON QUEMAR EL CUERPO PARA ROMPER EL MALEFICIO, PERO EL JUEZ DIJO QUE ESO ERA SUPERCHERÍA.

NO CREERÁ QUE TIENE ALGO QUE VER, ¿VERDAD? ¿CÓMO IBA A COMPLETAR UNA AMENAZA UNA BRUJA QUE LLEVA 20 AÑOS MUERTA? ¿SR. SUMMERS?

QUÉ CHICA MÁS GUAPA, ¿EH? SARAH MAGNUS. LOS WHITBY LA HAN CRIADO... TIENE QUE SER DURO SER HUÉRFANA.

QUIZÁ NO... SU MADRE ERA... ¡LA BRUJA!

TEN CUIDADO.

EL ARMA.

CLEM...
¿QUÉ SUCEDE? ¡CLEM,
¿ESTÁS BIEN?!
DIME ALGO.

¿C-
CLEM...?

H H H H H

ГЯННН



DOC HASBROOK ENTRELAZA Y SUELTA LAS MANOS UNA Y OTRA VEZ. OBSERVA EL FUEGO CON FRIALDAD. ES HORRIBLE... PERO ES NECESARIO. NO DEJA DE PENSAR EN TODO AQUELLO A LO QUE LE RECUERDA...

¡SARAH, CASI TE ATROPELLO! ¿QUÉ HACES AQUÍ FUERA!? ¿IES QUE NO HAS OÍDO LO DE CLEM!?
¡SARAH, PARA!

¡POR FAVOR, DOCTOR, DÉJEME EN PAZ! ¡TENGO QUE HACER UNA COSA!

¡NO SABES LO QUE DICES! ME HA LLAMADO LEW HOAD Y ME HA DICHO QUE LOS VOLUNTARIOS Y ÉL HAN PODIDO SALVAR A VIOLA... ¡PERO QUE CLEM HA MUERTO!

ENTONCES ES TARDE PARA QUE HAGA NADA... ¡ESTO ES MÁS IMPORTANTE! ¡SUÉLTAME!

SARAH, LOS WHITBY TE DIERON UN HOGAR... TE CRIARON CUANDO MURIÓ TU MADRE... A PESAR DE QUE LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO TENÍAN MIEDO DE MIRAR SIQUIERA A LA HIJA... ¡DE UNA BRUJA!

¡PERO USTED NO ES MEJOR QUE ELLOS! ¡YA NADA ME IMPORTA! ESTA NOCHE VOY A DESCUBRIR QUÉ ME PASA... ¡Y LO SABRÉ DE UNA VEZ POR TODAS!

QUÍTEME LAS MANOS DE ENCIMA DR. HASBROOK. QUÍ-TÉ-ME-LAS.

P-PERO... NO PUEDO MOVERME... ¡ESTOY PARALIZADO! ¿CÓMO...?

¡CORRE HACIA EL MAR! ¡ESO ES JUSTO LO QUE HACÍA SU MADRE!

LEW HOAD SE SIENTE INTRANQUILO... A ESTO NO SE PUEDE ENFRENTAR LA LEY... Y, CON LO QUE HA VISTO ESTA NOCHE... ¿QUIÉN PODRÍA HACERLO?

PARECE QUE LAS COSAS QUE HAN ATACADO A LOS WHITBY VENÍAN DE ESA DIRECCIÓN... PERO LA LLUVIA COM-PLICA MUCHO EL RASTREO.

¡CALLAOS! ESCUCHAD... DETRÁS DE LOS ARBUSTOS, POR ENCIMA DE LA TORMENTA... ¡ALGUIEN GRITA! ¡UNA CHICA!

¡SARAH MAGNUS!

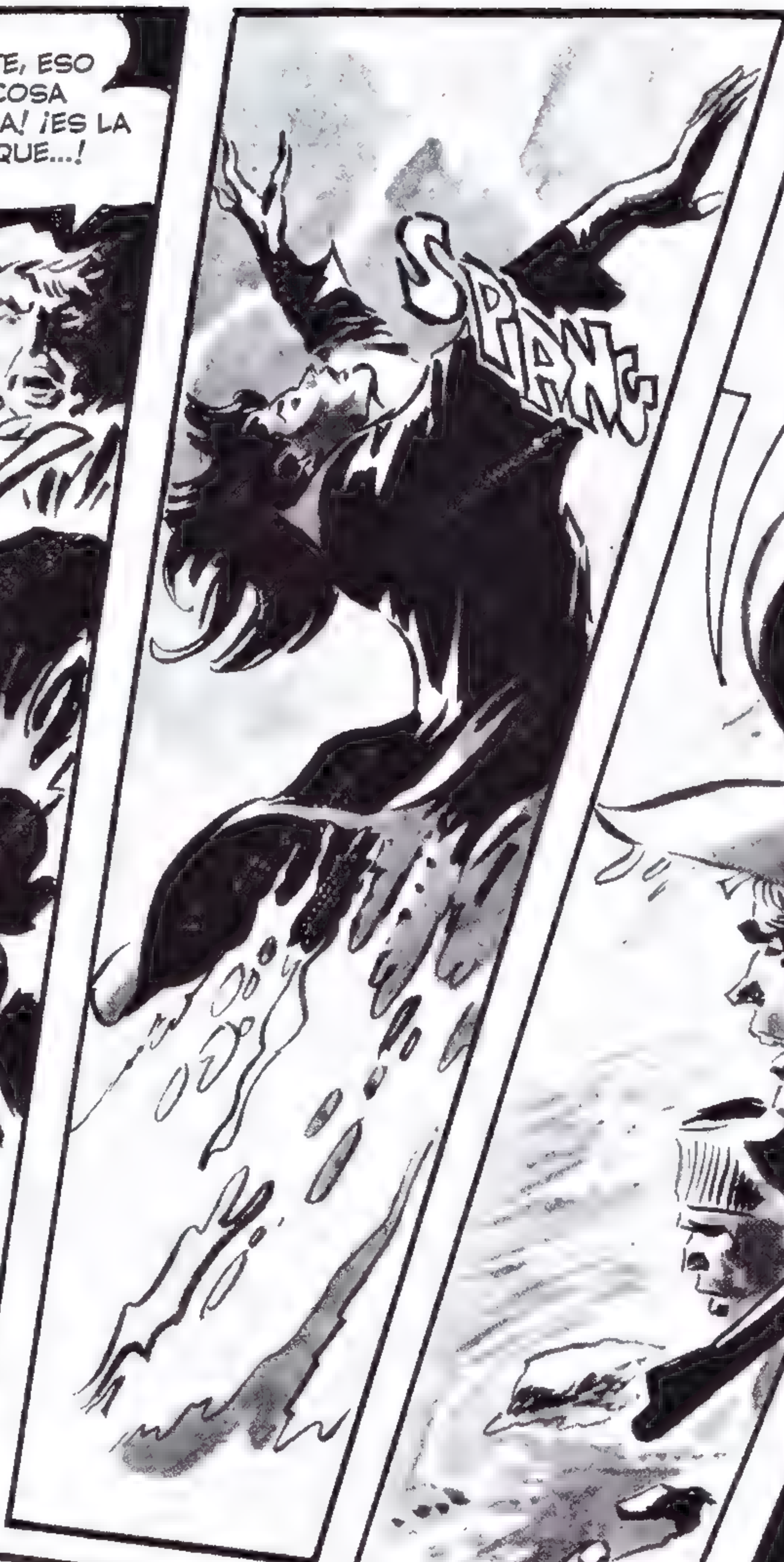
¡ESTÁ INVOCAN-DO UNOS ENGENDROS DEMONIÁCOS!



¡MALDITA
BRUJA ASE-
SINA! ¡VOY
A PONER
FIN A SUS
MAQUINACIO-
NES AHORA
MISMO!

¡DETENTE, ESO
NO ES COSA
NUESTRA! ¡ES LA
LEY LA QUE...!

BLAM



EL MAR
SE HA
CALMADO
Y ESAS
COSAS
HAN DES-
APARECIDO...
¡EN CUANTO
HA MUERTO!

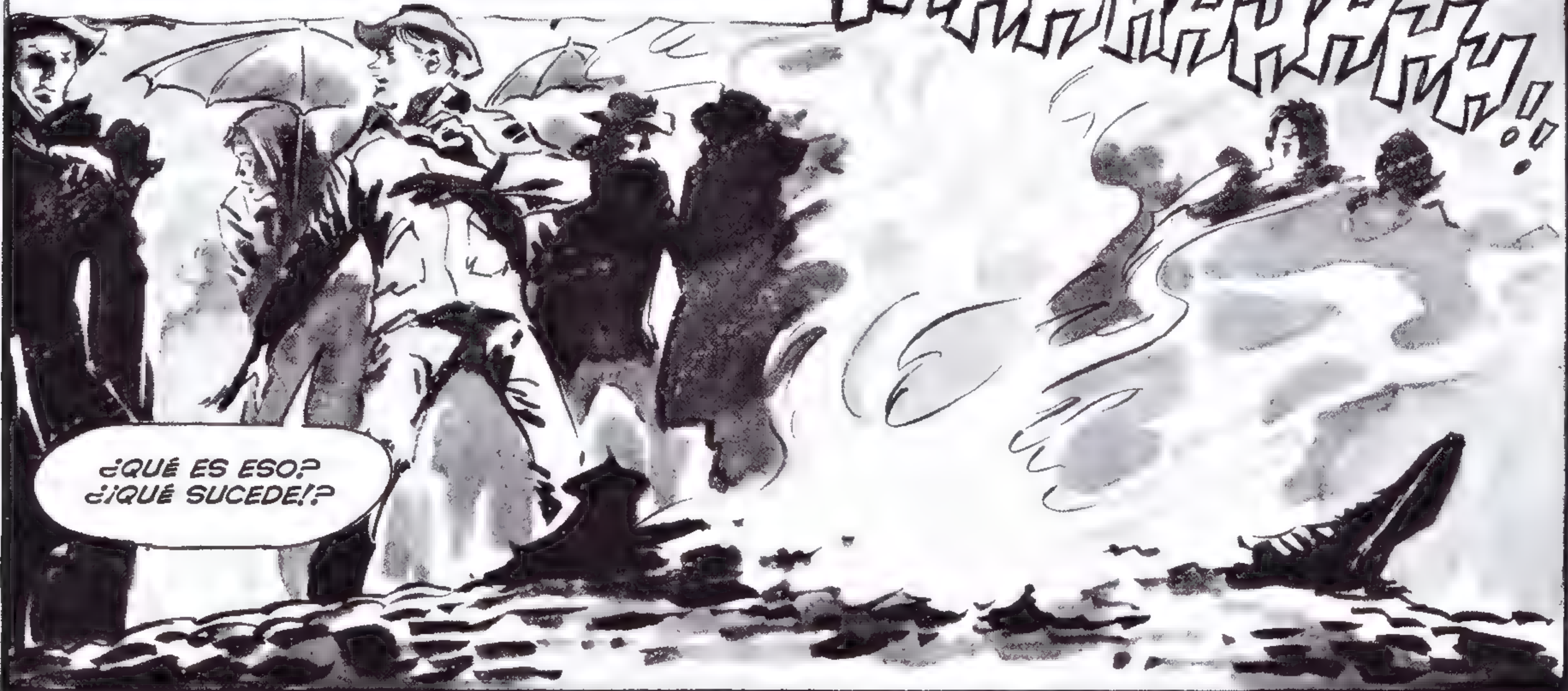
BUENO,
LEW, NOS
HEMOS
DESHE-
CHO DE
ELLA,
¿NO?
PERO

ESTA VEZ
NO VAMOS
A COMETER
EL ERROR DE
HACE 20
AÑOS...

LA
ÚNICA
MANE-
RA DE
PONER
FIN AL
PODER
DE UNA
BRUJA... ¡ES
QUEMÁN-
DOLA! A SU
MADRE NO LA
QUEMARON Y
MIRA LO QUE HA
PASADO.

ESTA VEZ
VAMOS A
HACERLO...
¡Y NADIE EN
GREY COVE
NOS LO VA A
IMPEDIR!

YAHHHHHHHH!!



¿QUÉ ES ESOP?
¿QUÉ SUCEDE!?

SE VUELVEN AL UNÍSONO PARA VER DE DÓNDE PROCEDE ESE SONIDO TERRIBLE... ¡Y UNA OLEADA DE REPULSIÓN LOS INVADE A TODOS! REPULSIÓN CAUSADA POR UNA MAREA DE MONSTRUOS QUE SE ARRASTRAN HACIA ELLOS...

S-SON ESAS COSAS... ¿CÓMO HAN VUELTO? ¡ES IMPOSIBLE!

¡LA MALDICIÓN DEBERÍA HABER DESAPARECIDO AL QUEMAR EL CUERPO! A MENOS...

NO ERA SARAH LA QUE ENVIABA A LAS CRIATURAS CONTRA NOSOTROS...

¡ELLA PRETENDÍA IMPEDIR QUE SE CUMPLIERA LA MALDICIÓN DE SU MADRE!

¡Y HABÍA CONSEGUIDO QUE LOS MONSTRUOS VOLVIERAN AL MAR JUSTO ANTES DE QUE LA MATÁRAMOS...!

...Y AL PRENDERLE FUEGO HEMOS VUELTO A LIBERARLAS...

LA MAREA DE MONSTRUOS DEMONÍACOS AVANZA POCO A POCO, PERO SIN DETENERSE, AL TIEMPO QUE LA LLUVIA SE HACE MÁS Y MÁS FUERTE. LAS CRIATURAS DESTRUYEN TODO A SU PASO Y LOS GRITOS DE LAS VÍCTIMAS AHOGAN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LEW HOAD, QUE SON EL EPITAFIO DE GREY COVE...

AL MENOS, SARAH LES DIO UNA LECCIÓN A LOS CIUDADANOS DE GREY COVE: QUE HAY BRUJAS MALAS Y BRUJAS BUENAS. PERO CREO QUE LO ENTENDIERON UN POQUITO TARDE. AUNQUE EL PUEBLO SIGUE SIENDO UN BONITO LUGAR AL QUE IR DE VACACIONES... ¡SI ERES UN MONSTRUO MARINO, CLARO! TÚ, MONSTRUO MARINO, ¿QUIERES VER CUÁNTO GRITAS EN LA PRÓXIMA HISTORIA?



¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UNA PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

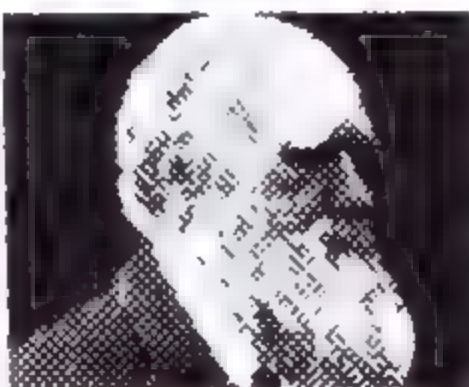
¡ALIMENTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda. La planta crece muy bien con este tipo de comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces.

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente

bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable".



¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!



Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

- ☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!
- ☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

NOMBRE
DIRECCIÓN
CIUDAD ESTADO

FAMOSOS KITS DE MONSTRUOS



LA BRUJA

¿A qué niño no le sobrecoge el kit de la bruja? Ponte manos a la obra y monta una bruja y su caldera. Todo lo que necesitas para una truculenta diversión. En cuanto tengas esta bruja, será la envidia de todos tus amigos. Solo 1,49 dólares.



DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Contempla la transformación con tus propios ojos. ¿Por qué no? Tú lo haces todo con este espeluznante kit de monstruos... Tus manos hacen que Jekyll juegue al escondite con Hyde. Solo 1,49 dólares.



LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

No todas las señoritas son monstruos, excepto la nueva y aterradoradora novia de Frankenstein, que viene con todos los terribles adornos de su ajuar en este kit de monstruos. Diviértete por 1,49 dólares.

AÑÁDELOS A TU COLECCIÓN DE MONSTRUOS

Pasa horas de horripalante diversión montando estos nuevos y truculentos kits. Especifica el kit deseado y envía 1,49 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

2 FAMOSOS KITS DE MONSTRUOS



EL JOROBADO DE NOTRE DAME

Quando empiezas a construir al mayor de los monstruos, ves no solo su fealdad física, sino el alma maravillosa que hizo de la actuación de **Lon Chaney** todo un clásico. Quasimodo, el Horrible, está colgado de la plaza del pueblo. Una cuerda cruel cuelga alrededor de su cuello. Sus manos están encadenadas, tiene la garganta seca por la sed. Mira hacia arriba con un espantoso temor de sus torturadores. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

En toda su gloria y esplendor, listo para atrapar a su próxima víctima. Con todo lujo de detalles, este kit una vez montado... antes de salir corriendo de la habitación, es un modelo a escala y detallado del Hombre Lobo rodeado de sus compañeros de juegos preferidos. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.
Captain Company,
Dept. 510-412
Apartado de correos 5987
Grand Central Station
New York, N-Y. 10017

HOMBRE LOBO



LA CÁMARA DE LOS HORRORES DE MADAME TUSSAUD

LA GUILLOTINA

SOLO
98¢

KIT DE MONTAJE
TOTALMENTE DE
PLÁSTICO

¡25 cm
ALTURA!

¡DIVERSIÓN
INOFENSIVA!

Pulse un interruptor y la hoja caerá... Decapita a la víctima... Funciona una y otra vez.



¡LA VÍCTIMA PIERDE SU CABEZA! ¡FUNCIONA DE VERDAD!

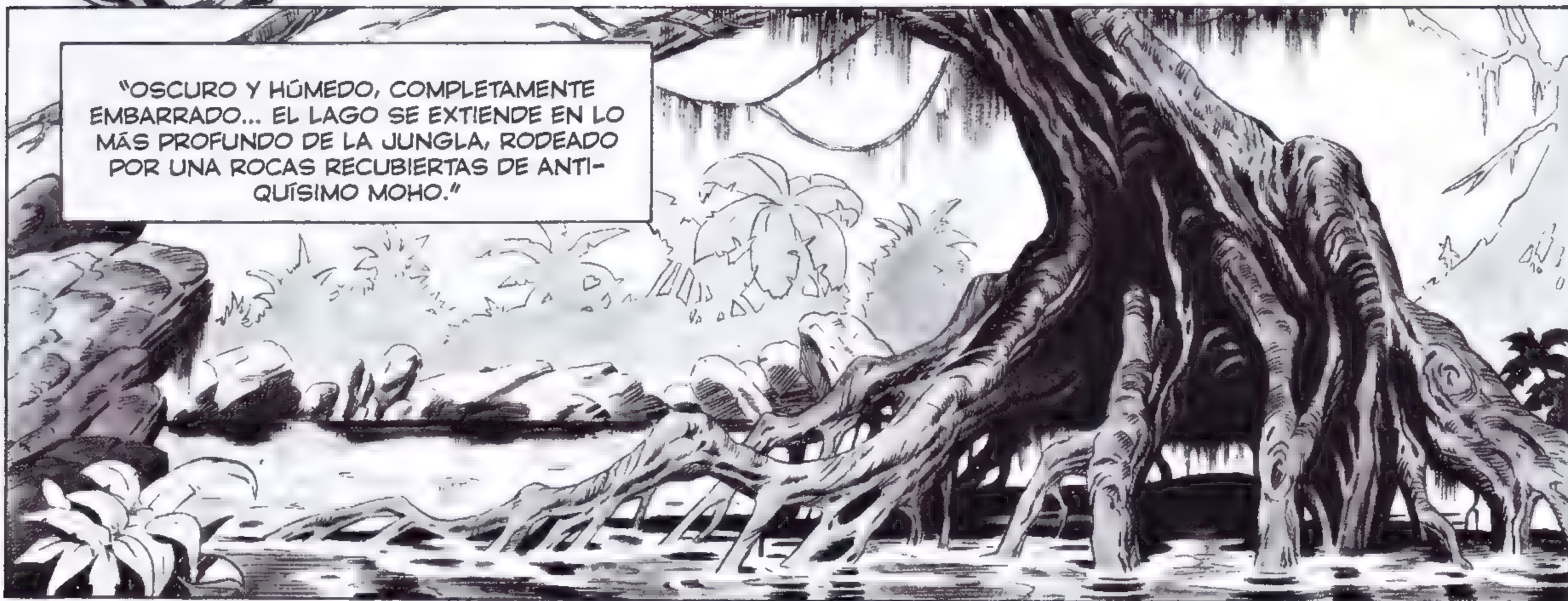
Una cabeza rodará justo después de que termines de montar este espantoso kit. Es todo diversión, y tú serás el juez, el jurado y el verdugo. Un maravilloso kit para decapitaciones caseras. Y lo más maravilloso de todo... la cabeza se puede volver a poner, para cortarla una y otra vez. Solo 98 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.



VENGA, AVANZA, MONSTRUITO... APARTA LA VEGETACIÓN (¿O ES QUE QUIERES PASAR POR DEBAJO?) Y CAMINA HASTA EL LUGAR DESOLADO EN EL QUE TE HE PREPARADO UNA CITA CON...

EL QUE ACECHA

"OSCURO Y HÚMEDO, COMPLETAMENTE EMBARRADO... EL LAGO SE EXTIENDE EN LO MÁS PROFUNDO DE LA JUNGLA, RODEADO POR UNA ROCAS RECUBIERTAS DE ANTIQUÍSIMO MOHO."



"SUS AGUAS, ESTANCADAS Y PROFUNDAS, PARECEN NO CAMBIAR CON EL PASO DEL TIEMPO... ES UN OASIS DE LÍQUIDO NEGRO RODEADO POR KILÓMETROS Y KILÓMETROS DE DENSO FOLLAJE... COMO EL QUE DEBÍA DE HABER EN LA PREHISTORIA..."



"NO HA CAMBIADO... NADIE LO HA PERTURBADO... AGUARDA Y DA COBIJO A HORRORES DESCONOCIDOS QUE VIVEN BAJO LA SUPERFICIE... A LA ESPERA DE ABALANZARSE SOBRE ALGÚN INCAUTO."



ADKINS

"ESO ES JUSTO LO QUE PIENSO MIENTRAS LO OBSERVO CON LOS BINOCULARES. TENGO LAS MANOS SUDADAS... Y LA GARGANTA SECA POR LA EMOCIÓN, POR LO QUE NO PUEDO MÁS QUE SUSURRARLE AL DR. SERNAS UN..."

DIOS MÍO...

¿QUÉ LE PARECE, RAMSEY?
YO PENSABA QUE DIRÍA
ALGO MÁS.

¿ENTIENDE LO QUE SIG-
NIFICA ESTO PARA UN
NATURALISTA COMO YO?
¡UNA ESPECIE SIN DES-
CUBRIR! ES ALGO CON
LO QUE SE SUEÑA... EL
OBJETIVO PRINCIPAL DE
ESTA EXPEDICIÓN... ¡Y LO
HE CONSEGUIDO!

"PERO SIGUEN SIN SALIRME LAS PALA-
BRAS. TODOS LOS QUE HABÉIS LEÍDO MIS
LIBROS CONOCÉIS MIS EXPERIENCIAS DE
CAZA... LA GRAN VARIEDAD DE FAUNA
SALVAJE A LA QUE LE HE SEGUIDO LA
PISTA... PERO ESTO... ESTO ME INSPIRA UN
MIEDO QUE ME RESULTA INCONTROLABLE."

YA ME RESULTÓ ESPECIAL
ESTE LAGO AYER,
CUANDO DIMOS
CON ÉL. SUPE QUE
ESCONDÍA ALGÚN
SECRETO... EN
CUANTO
LO VI...

"...PORQUE NO PODÍA DEJAR DE MIRARLO."

¿POR QUÉ ME HA TRAÍDO SOLO A MÍ, DOCTOR? TODA
LA EXPEDICIÓN DEBERÍA VERLO... ¿POR
QUÉ USTED Y YO SOLOS?

PODEMOS CAPTURARLO.
¡USTED ES LA ÚNICA PERSONA DE
LA EXPEDICIÓN QUE PUEDE HACERLO!

EL RIFLE ESTÁ CARGADO
CON DARDOS TRANQUI-
LIZANTES. ESTOY SEGURO
DE QUE PUEDE ABATIR
A ESE ANIMAL.

DOCTOR,
ESA CRIATURA
NO SE PARECE
A NADA DE
LO QUE HAYAMOS
VISTO JAMÁS...
¿QUIÉN SABE LO
QUE LE AFECTA Y
LO QUE NO?

"ADEMÁS, LA EXPEDICIÓN ESTÁ A PUNTO DE TERMINAR... ESTAMOS A PUNTO DE IRNOS. AHORA QUE EL FIN ESTÁ TAN CERCA, ¿POR QUÉ IBA A TOMAR RIESGOS TAN INNECESARIOS... ESPECIALMENTE CONTRA ALGO TAN DESCONOCIDO?"

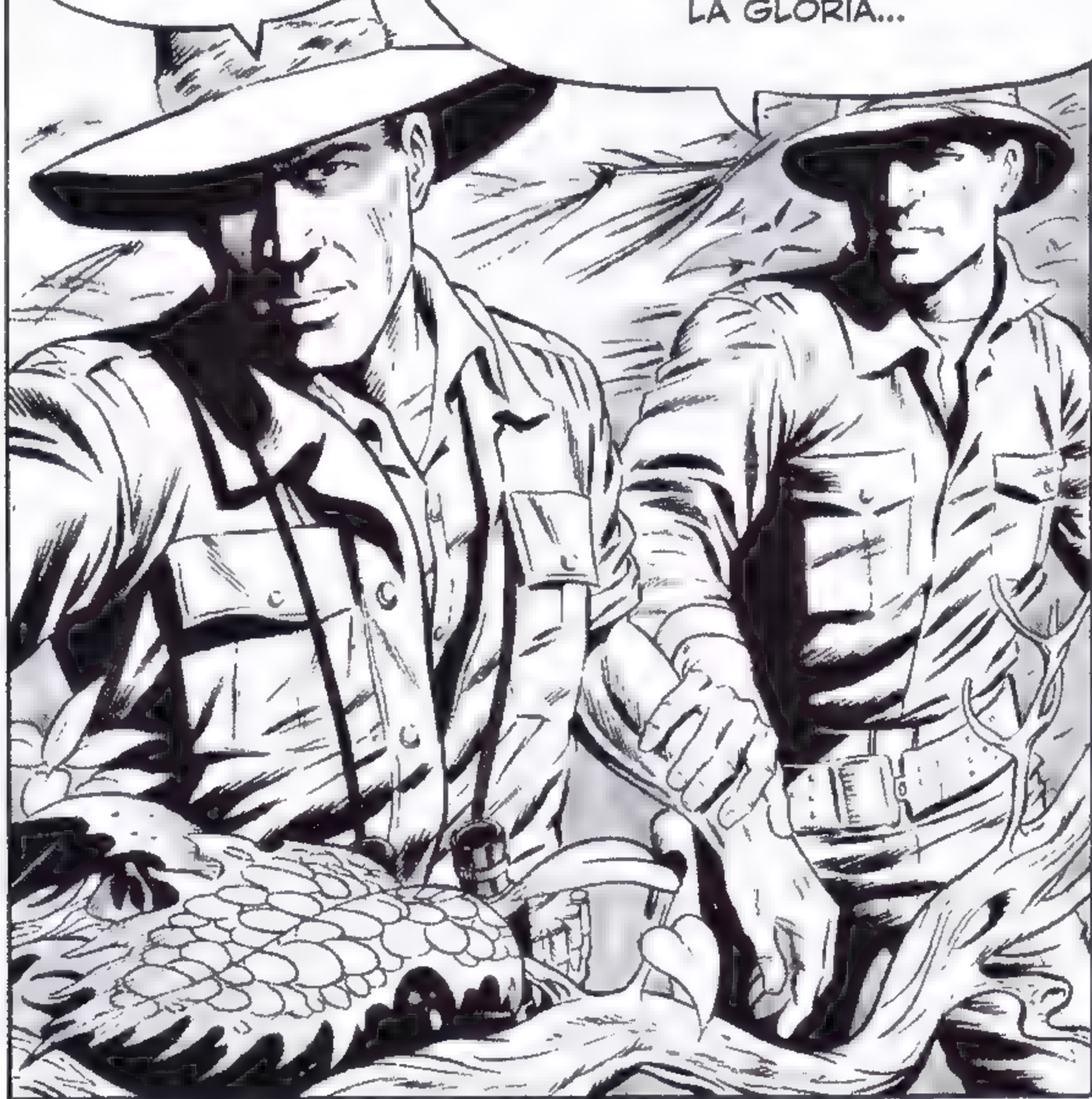
VAMOS A NECESITAR A LOS DEMÁS PARA ATRAPAR A ESA COSA.

RAMSEY, ENTIÉNDALO... ¡LO HE DESCUBIERTO YO, ESTE MOMENTO DEBERÍA SER MÍO! LLEVO TODA LA VIDA CONFORMÁNDOME CON LAS MIGAJAS DE LA GLORIA...

"NO QUIERO ESTAR MÁS TIEMPO AQUÍ... ALEJADO DE LA CIVILIZACIÓN... PERO SERNAS ESTÁ ANSIOSO POR CONSEGUIR ESTE DESCUBRIMIENTO..."

DESCUBRIR UN MONSTRUO COMO EL DEL LAGO ES LO QUE SIEMPRE HABÍA SOÑADO... ¡NO ME PIDA QUE COMPARTA ALGO TAN IMPORTANTE!

DE ACUERDO, DOCTOR... PERO ESPERO QUE ESE MONSTRUO SE DEJE ARRASTRAR TANTO COMO YO.

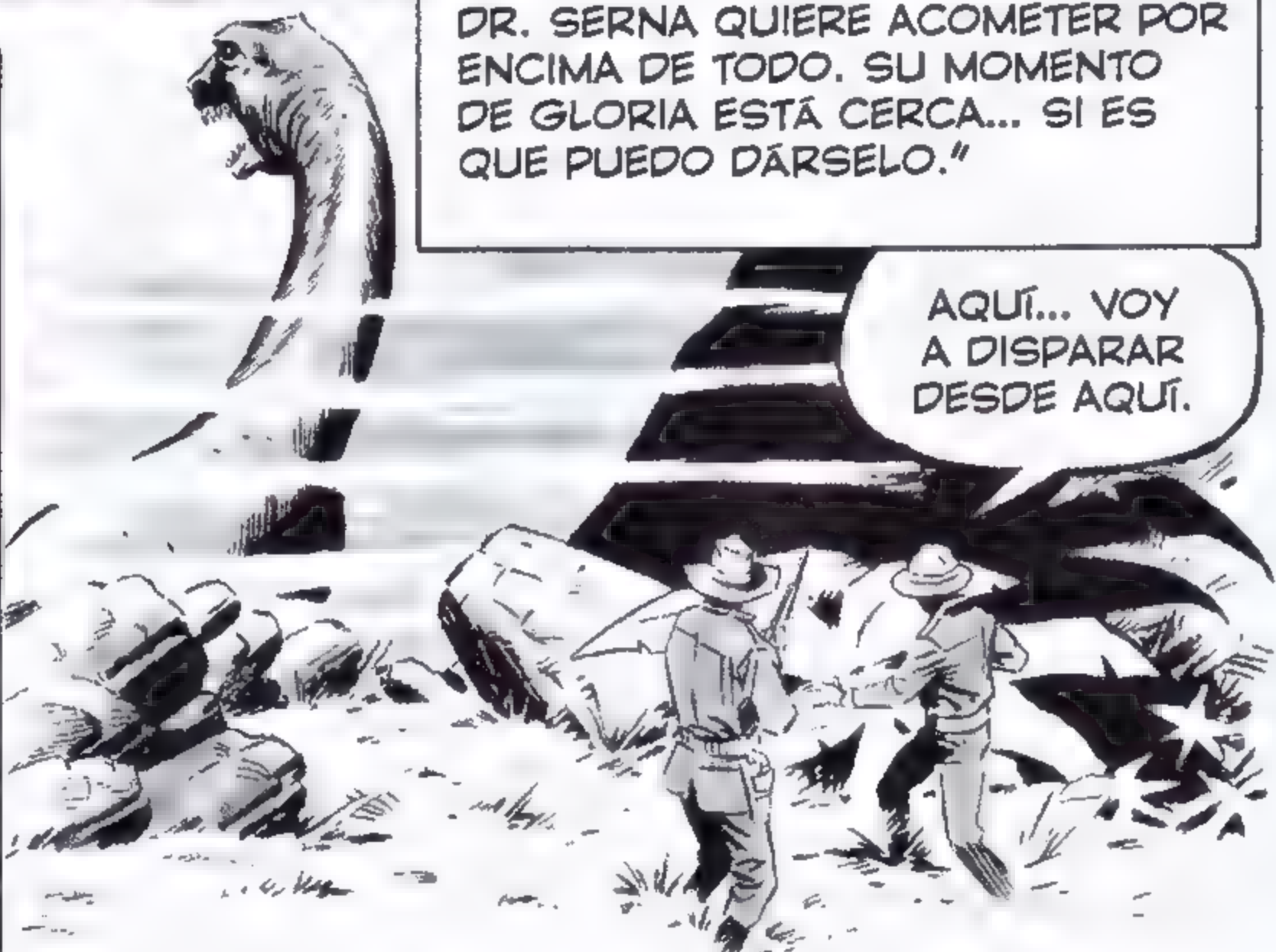


ESTOY EMPAPADO EN SUDOR... Y NO ES POR EL CALOR TROPICAL... SINO POR LA TENSION NERVIOSA QUE ME PRODUCE LA CAZA. ES LA PIEZA MÁS GRANDE QUE NADIE SE HABRÁ COBRADO JAMÁS...

"ESA PIEL ESCAMOSA PARECE MUY DURA. NO DEBEMOS ARRIESGARNOS A DISPARAR DESDE AQUÍ... TENEMOS QUE ACERCARNOS... MUCHO MÁS."

"...PERO TENGO QUE DEJARLO DE LADO POR EL FERVOR Y LA INMEDIATEZ DE LA MISIÓN QUE EL DR. SERNA QUIERE ACOMETER POR ENCIMA DE TODO. SU MOMENTO DE GLORIA ESTÁ CERCA... SI ES QUE PUEDO DÁRSELO."

"AVANZAMOS EN SILENCIO ENTRE LA VERDE VEGETACIÓN... Y NO DEJO DE PENSAR EN LO QUE ES REALMENTE IMPORTANTE PARA MÍ. IMAGINO A MI ESPOSA, SONRIENDO, RIENDO ABIERTAMENTE... HUELO SU PERFUME Y SIENTO SU CALOR..."



AQUÍ... VOY A DISPARAR DESDE AQUÍ.

"LA JUNGLA ESTÁ EN EL MÁS COMPLETO SILENCIO. NO CORRE EL AIRE... TODO ESTÁ QUIETO. HA ESTADO ASÍ DESDE QUE ESE REPTIL BRILLANTE SALIÓ DE LAS PROFUNDIDADES DE ESTE LAGO SUCIO. LO ÚNICO QUE NOTO ES MI RESPIRACIÓN, CADA VEZ MÁS RÁPIDA. TIEMBLO UN POCO... COMO SI FUERA UN NOVATO QUE VA A EFECTUAR SU PRIMER DISPARO."

"NI SIQUIERA EL AGUA, PUTREFACTA, SE MUEVE... COMO SI FUERA CONSCIENTE DE NUESTRA PRESENCIA Y NO LE IMPORTASE LO MÁS MÍNIMO. POCO A POCO, LA BESTIA GIRA LA CABEZA Y NOS MIRA..."

UNO, SERNAS...
NO TENEMOS TIEMPO
PARA MÁS.

¡AHORA, RAMSEY,
AHORA!

¡SERNAS,
CÁLESE!



PA-KOW!

¡LE HA
DADO! ¡LE
HA DADO!

"NO EMITE NI UN GRITO... NI UN RUGIDO SE DESPRENDE DE LA BESTIA ABATIDA... SOLO SE OYE EL BURBUJEO DEL AGUA CUANDO EL ENORME SER SE SUMERGE EN LAS PROFUNDIDADES."



¡RAMSEY,
SE HUNDE! ¡SE VA
SUMERGIR POR
COMPLETO!

¡NO LO VOY A PERMITIR! ¡NO
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS...!
¡NO PUEDO! ¡NO!

¡SERNAS, IDIOTA, NO
PUEDES IMPEDIRLO! EN
CUANTO SE PASEN LOS
EFECTOS DEL TRAN-
QUILIZANTE, VOL-
VERÁ A SALIR.



"PERO SERNAS ESTÁ POSEIDO... CORRE Y SE LANZA AL LAGO LODOSO... INTENTA, DESESPERADAMENTE, DAR CON LA CRIATURA, QUE HA DESAPARECIDO... SE SUMERGE MÁS Y MÁS EN LAS PROFUNDIDADES DE ÉBANO."



¡EL DESCUBRIMIENTO
DE UNA VIDA! ¡MI SUEÑO!
¡NO PUEDO PERDERLO!

"HORRORIZADO, VEO CÓMO EL
ANSIA POR DESCUBRIR A ESE
MONSTRUO GIGANTESCO ARRAS-
TRA AL DOCTOR TRAS DE SÍ..."

¡NO PUEDO
PERDERLO!



"EN CUANTO LAS ÚLTIMAS BURBUJAS DESAPARECEN,
EL LAGO QUEDA TAL Y COMO LO VI POR PRIMERA VEZ...
INMEMORIAL, INALTERADO..."

SERNAS...
DIOS MÍO...



"NO ME QUEDA OTRA QUE VOLVER AL CAMPAMENTO Y CONTÁRSELO A LOS DEMÁS, PERO, CUANDO VOY A DARME LA VUELTA... EL AGUA EMPIEZA A AGITARSE..."

¿YA SE HABRÁ PASADO EL EFECTO DEL TRANQUI-
LIZANTE? QUIZÁ PUEDO DISPARARLE DE NUEVO
ANTES DE QUE
ME ATAQUE.



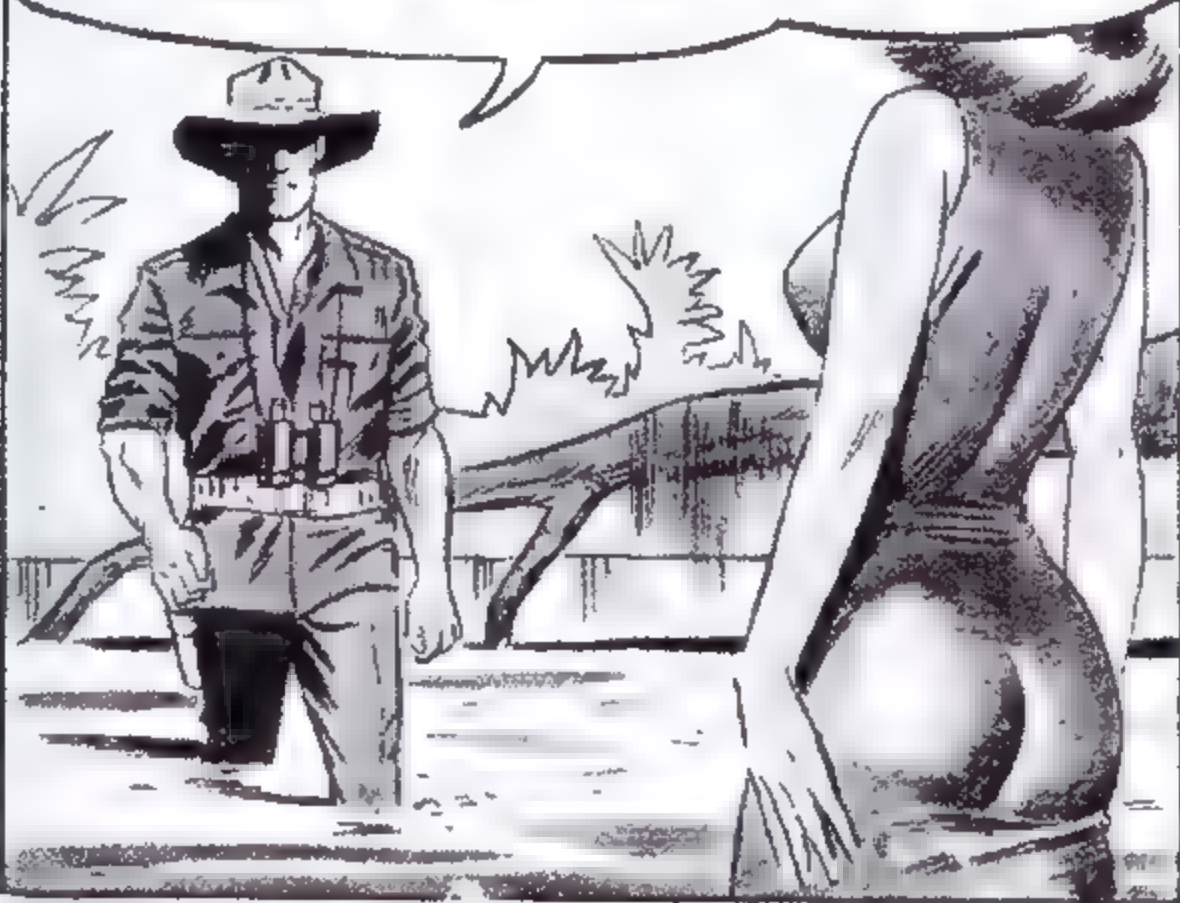
P-PERO...
¡OH, DIOS MÍO!

CARIÑO, VEN... TE NECESITO
TANTO... ¡VEN A MÍ!

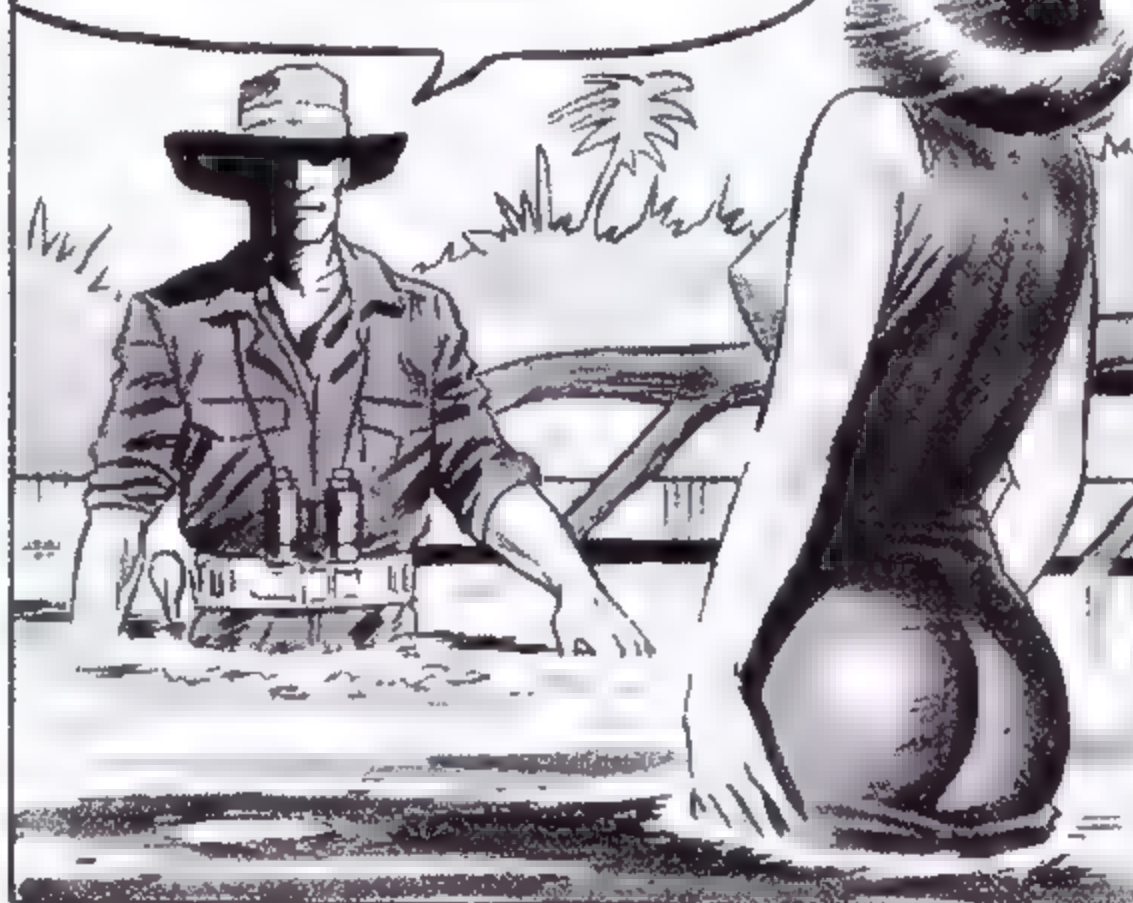


"EL AGUA ESTÁ FRÍA, Y EL BARRO Y EL MOHO QUE HAY EN ELLA RESULTAN ASQUEROSOS AL TACTO... PERO HUELO SU PERFUME, ME DELEITO CON EL CANDOR DE SU VOZ... LA NECESITO TANTO QUE NO PUEDO PARAR... PERO A CADA PASO VOY DESCUBRIENDO LA VERDAD..."

OH, MI AMOR... HAN PASADO TANTOS
MESES... TANTOS...



TE HE ECHADO TANTO DE MENOS...
NO TE ALEJES...



NOS ESTAMOS INTERNANDO DEMASIADO EN EL LAGO,
CARIÑO...



"NO ES EL MONSTRUO QUE TANTO QUERÍA SERNAS...
¡SINO EL LAGO! EL LAGO AGUARDA PACIENTEMENTE,
CON ASTUCIA... Y REPRESENTA AQUELLO QUE SU
PRESA DESEA VER... SU ANHELO MÁS PROFUNDO... Y
CON ÉL ATRAE A SU VÍCTIMA... HASTA QUE LA ATRAPA
EN SUS AGUAS NEGRAS Y LODOSAS..."

QUÉ INJUSTO QUE ES ESTE
LAGO, NO ME DIGAS. ¿IMA-
GINAS CUÁNTA GENTE MÁS
HABRÁ EN EL FONDO, JUNTO
A SERNAS Y A RAMSEY? ¿POR
QUÉ NO ECHAS UNA OJEADA?
¡PERO NO TE ACERQUES TANTO,
QUE TE PUEDE TRAGAR Y, SI
ESO SUCEDE, NO TERMINARÍAS
DE LEER EL CÓMIC! UF, MENOS
MAL... MENUDA SUERTE
HAS TENIDO.



FIN

LAS ESTABAS RECLAMANDO... ¡YA ESTÁN AQUÍ!



CAMISETA DE FAMOUS MONSTERS

CAMISETA DE FAMOUS MONSTERS

DEPT. 510-417
APARTADO DE CORREOS 5987
GRAND CENTRAL STATION,
NEW YORK, N.Y. 10017

¡NO PUEDO ESPERAR! AQUÍ ENVÍO MIS 1,50 DÓLARES POR CADA CAMISETA, INDICANDO MI TALLA EN EL CUPÓN. ¡ENVIADME LA CAMISETA DE FAMOUS MONSTERS INMEDIATAMENTE! ¡PAGARÉ LOS GASTOS DE ENVÍO!

PEQUEÑA
(Talla 6 a 8)

MEDIANA
(Talla 6 a 8)

GRANDE
(Talla 6 a 8)

NOMBRE

DIRECCIÓN

CIUDAD

ESTADO ZONA

Nº DE CAMISetas TAMAÑO(S)

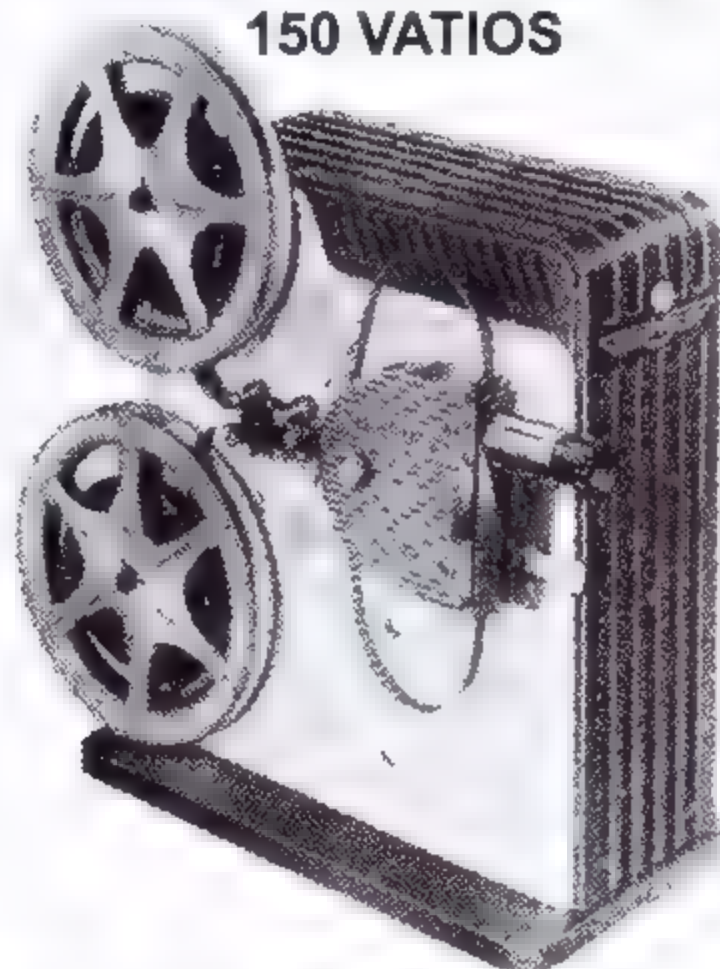
TOTAL INCLUIDO A 1,50 DÓLARES
CADA UNA

Durante años hemos ignorado las peticiones de camisetas de monstruos famosos, pero no podemos seguir luchando contra el mundo. Ahora por fin podrás tener tu propia camiseta de algodón lavable y gran

calidad con el logo de *Famous Monsters*. Sé el primero de tu barrio que crea alboroto este verano con tu camiseta de *Famous Monsters*.

POR SOLO 1,50 DÓLARES.

¡POR FIN!
A TAMAÑO
COMPLETO, DE
150 VATIOS



PERFECTO
PARA VER TUS
GRABACIONES
CASERAS Y
PELÍCULAS DE
MONSTRUOS
DE 8 MM.

FÍJATE EN
SUS CARAC-
TERÍSTICAS:

PROYECTOR DE PELÍCULAS DE 8 mm.

Hasta 60 m de cinta; refrigerado por ventilador; sencillo mecanismo de enhebrado; motor de rebobinado rápido; dispositivo de movimiento vertical; encuadre manual; carrete de 60 m; interruptor encendido/apagado; lámpara de proyección de 150 vatios; estructura sólida y precisa completamente metálica; fácil de desmontar para su limpieza; resulta facilísimo enhebrar la cinta, proyectarla, enfocar, rebobinar. Donde hay una cámara de cine debe haber un proyector, y aquí tienes el más perfecto: una unidad a tamaño real (22x12,5x25) con una carcasa de metal sólida para aficionados y expertos. El proyector Thunderbird es comparable a otros que cuestan mucho más; es perfecto tanto para películas a color como en blanco y negro. Aprobado por la U.L. y el O.S.A. por su absoluta seguridad. Se completa con una maleta transportadora. Solo 29,95 dólares, más 2 de gastos de envío.

¡NUEVO DISCO! UNA NOCHE CON BORIS KARLOFF Y SUS AMIGOS



¡NARRACIONES ORIGINALES DE LAS MEJORES
PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE UNIVERSAL!
¡NARRADAS POR EL MISMISSIMO BORIS KARLOFF!

RELATOS DE:

- FRANKENSTEIN • DRÁCULA
- LA MOMIA • LA ESPOSA DE FRANKENSTEIN • EL HIJO DE FRANKENSTEIN • EL HOMBRE LOBO • LA CASA DE FRANKENSTEIN
- TODO SOBRE EL MONSTRUO



Una noche con Boris Karloff y sus amigos es un homenaje sincero y conmovedor a los hombres y mujeres del extraño mundo del cine de terror y ciencia ficción que han dejado una huella indeleble como terribles amenazas o monstruos famosos. Es un concepto emocionante, maravillosamente realizado; y un momento de nostalgia que no te puedes perder y que querrás repetir a menudo... Siempre que haya luna llena, tengas la luz apagada, el viento del invierno aúlle fuera, llegue la medianoche y hayas terminado de leer a Stoker, Lovecraft o Poe... o sencillamente te apetezca pasar *Una noche con Boris Karloff y sus amigos*.

SOLO 3,98 DÓLARES, MÁS 25 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO

HAZ TUS PROPIAS TARJETAS FOTOGRAFICAS DE FAMOUS MONSTERS



SOLO 3,98 DÓLARES,
MÁS 75 CENTAVOS DE
GASTOS DE ENVÍO

EL JUEGO
COMPLETO DE
IMPRESIÓN DE
FOTOS DE MON-
STRUOS INCLUYE
LOS SIGUIENTES
46 ELEMENTOS...

10 negativos de los monstruos más populares oficialmente seleccionados por la revista *Famous Monsters*, todos de 6 x 8 cm; 25 hojas del mejor papel de impresión fotográfica; paquetes de revelador (premedido); paquetes de fijador (premedido); luz amarilla para una impresión perfecta; marco de impresión duradero y profesional; instrucciones completas en cómic; 2 varillas agitadoras para mezclar mejor.

Las 10 fotos más espantosas de la revista *Famous Monsters* están en tu juego. Piensa en lo orgulloso que estarás cuando le enseñes a tu familia y amigos las impresiones con un acabado "profesional". No podrán creer que las hayas hecho tú mismo. Después saca los 10 negativos exclusivos de monstruos y demuestra que has sido tú, no una tienda de fotos, el que ha hecho esas maravillosas impresiones.

EL JUEGO INCLUYE NEGATIVOS ORIGINALES DE
LA REVISTA FAMOUS MONSTERS

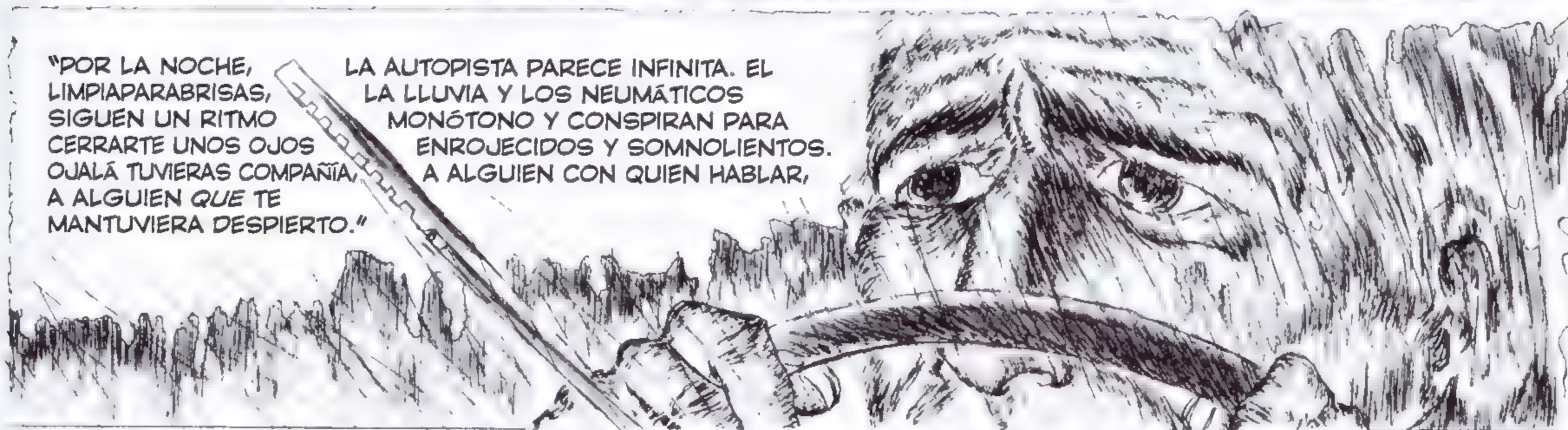


HA LLEGADO LA HORA DE OTRA EXASPERANTE EXCURSIÓN, VILES VIAJEROS, PUES ESTE PÉRFIDO VIAJE OS VOLVERÁ LOCOS (COMO SI ALGUNOS NO LO ESTUVIERAIS YA, MONSTRUITOS). ABROCHAOS LOS CINTURONES, PORQUE SALIMOS A LA CARRETERA A HACER...

AUTOESTOP TERRORÍFICO

"POR LA NOCHE,
LIMPIAPARABRISAS,
SIGUEN UN RITMO
CERRARTE UNOS OJOS
OJALÁ TUVIERAS COMPAÑÍA,
A ALGUIEN QUE TE
MANTUVIERA DESPIERTO."

LA AUTOPISTA PARECE INFINITA. EL
LA LLUVIA Y LOS NEUMÁTICOS
MONÓTONO Y CONSPIRAN PARA
ENROJECIDOS Y SOMNOLIENTOS.
A ALGUIEN CON QUIEN HABLAR,



"¡ENTONCES, LO VES!"



"CUANDO LA SILUETA EMPAPADA SE DESLIZA EN EL ASIENTO DE AL LADO, TE ARREPIENTES DE HABER PARADO. LA TENUE LUZ DEL SALPICADERO SE REFLEJA FANTASMAGÓRICA SOBRE UN ROSTRO FLACO CUBIERTO DE MUGRE... UNOS OJOS NEGROS TE MIRAN DESDE LO MÁS PROFUNDO DE UNAS OSCURAS CUENCAS, Y TE HACEN SENTIR FRÍO Y DESASOSIEGO. PERO YA ESTÁ HECHO. TE ENCOGES DE HOMBROS Y TE AGUANTAS..."

¡QUÉ PORQUERÍA DE NOCHE HAS ELEGIDO PARA SALIR!
¡LLUEVE A CÁNTAROS! MENOS MAL QUE PASABA YO.

SÍ, QUÉ
SUERTE.

"NO TE DA LAS GRACIAS. SE SIENTA EN SILENCIO Y OBSERVA LA OSCURIDAD Y LA LLUVIA. SU PRESENCIA TE INQUIETA Y TE OBLIGA A HABLAR."

"SU ABRUPTA RESPUESTA MATA LA CONSPIRACIÓN. LOS KILÓMETROS PASAN DESPACIO, Y EL SILENCIO TE GRITA..."

EH... ¿SE TE HA AVERIADO
EL COCHE? ¿DÓNDE LO
HAS DEJADO?

NO, IBA
ANDANDO.

LA TORMENTA HA PROVO-
CADO MUCHA ESTÁTICA.
A VER SI PUEDO PO-
NER MÚSICA.

CLICK

SIGUEN BUSCANDO A ARTHUR WHITLOW, QUE SE HA ESCAPADO ESTA MAÑANA DEL PSIQUIÁTRICO DEL ESTADO TRAS APUÑALAR A DOS GUARDIAS CON UN CUCHILLO ROBADO. A WHITLOW LO INGRESARON HACE DOS MESES POR HABER MATADO A NUEVE PERSONAS ANTES DE QUE LO DETUVIERAN.

ES DELGADO, TIENE EL PELO NEGRO Y ESTATURA MEDIANA. TODA INFORMA... ¡CLIC!

NO NOS CONVIENE
ESCUCHAR ESO.

"EL SILENCIO REGRESA COMO UNA MORTAJA Y AMPLIFICA EL RUIDO DE LA TORMENTA Y DEL COCHE. NOTAS LAS MANOS HÚMEDAS Y PEGAJOSAS, Y SE TE SECA LA GARGANTA."



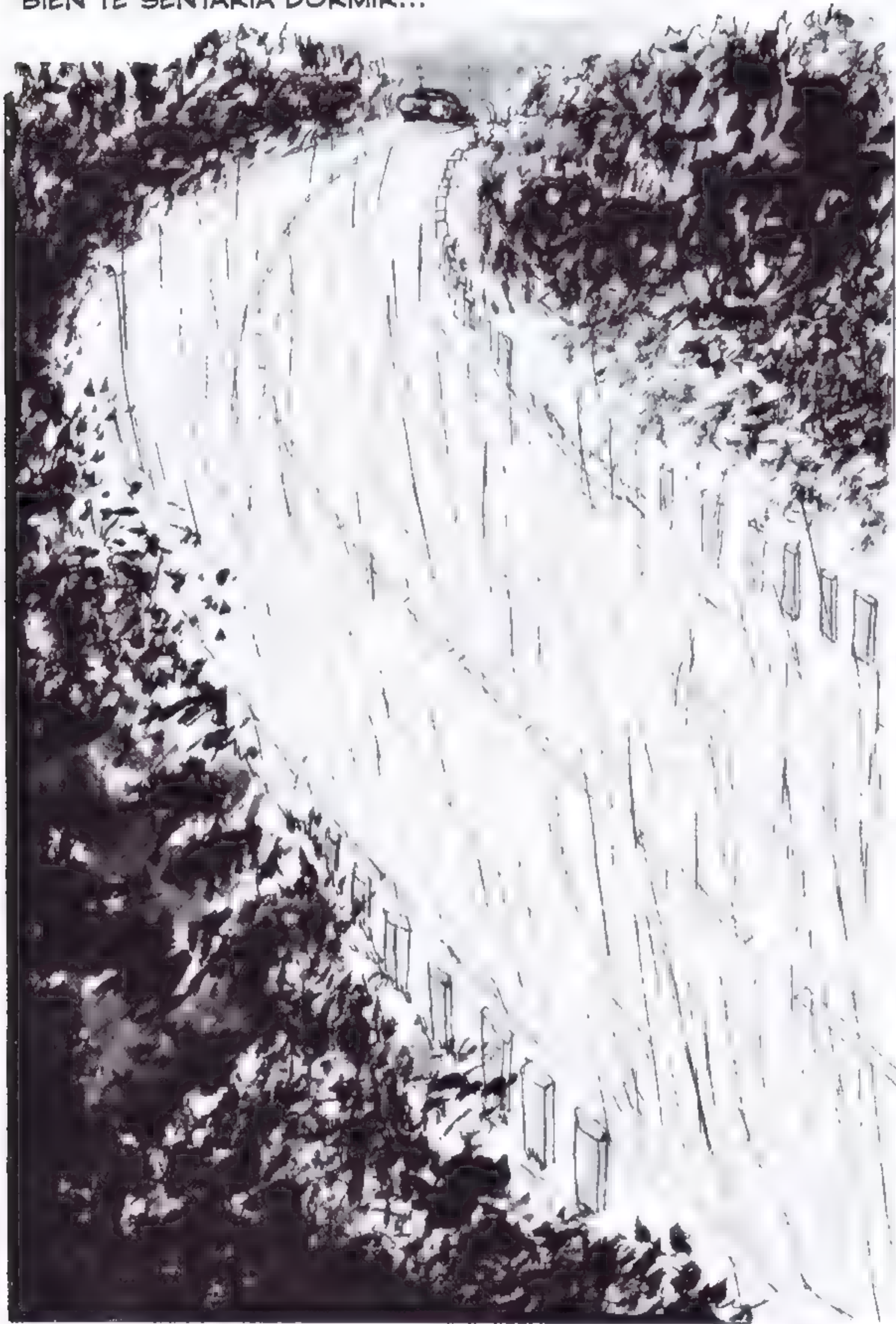
"SIGUES CONDUCIENDO, Y CADA VEZ ESTÁ MÁS OSCURO. EL ASFALTO HÚMEDO SE DESLIZA BAJO LOS NEUMÁTICOS MIENTRAS EL HOMBRE QUE TIENES AL LADO MIRA AL FRENTE CON FRIALDAD Y MELANCOLÍA SIN DECIR PALABRA."



"EL ECO DE LA MONÓTONA VOZ TE RESUENA EN LOS OÍDOS. TE MALDICES POR HABER RECOGIDO A ESTE HOMBRE. EL CORAZÓN TE LATE CON FUERZA. QUÉ ESTUPIDEZ HABER PUESTO LAS NOTICIAS..."

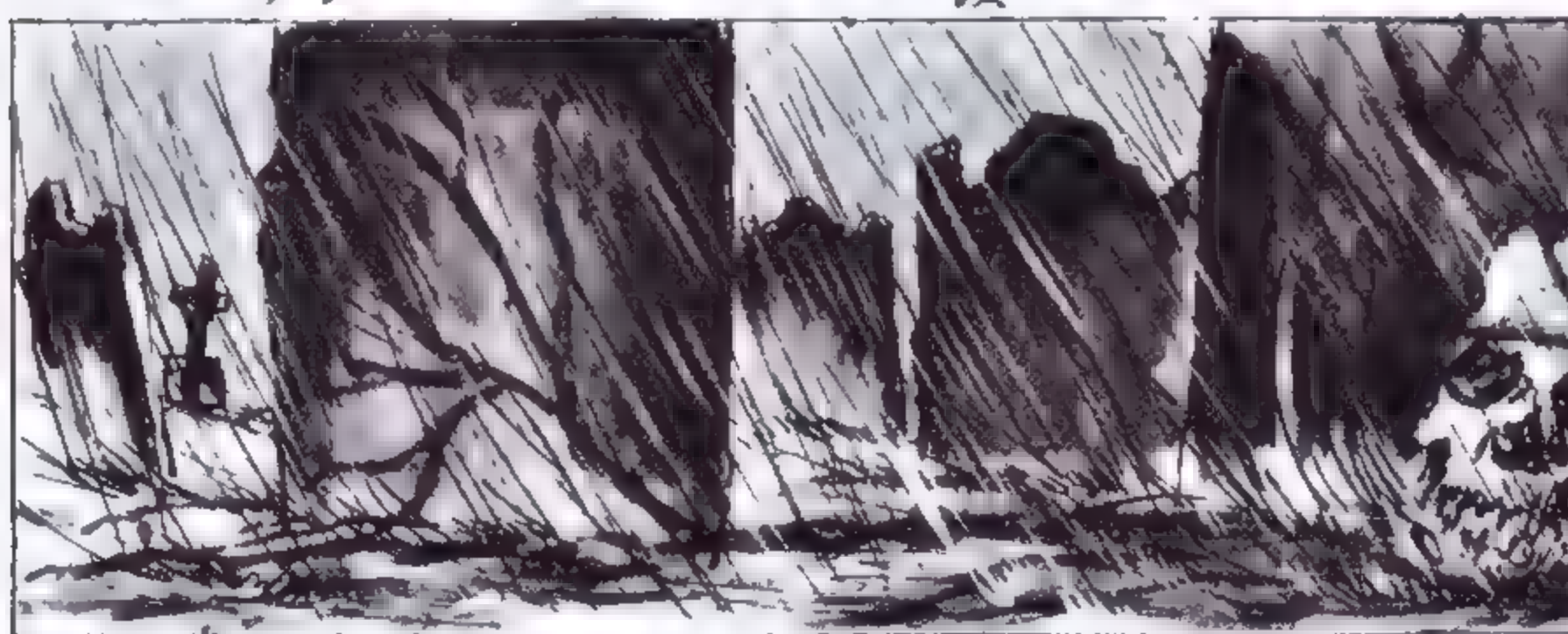
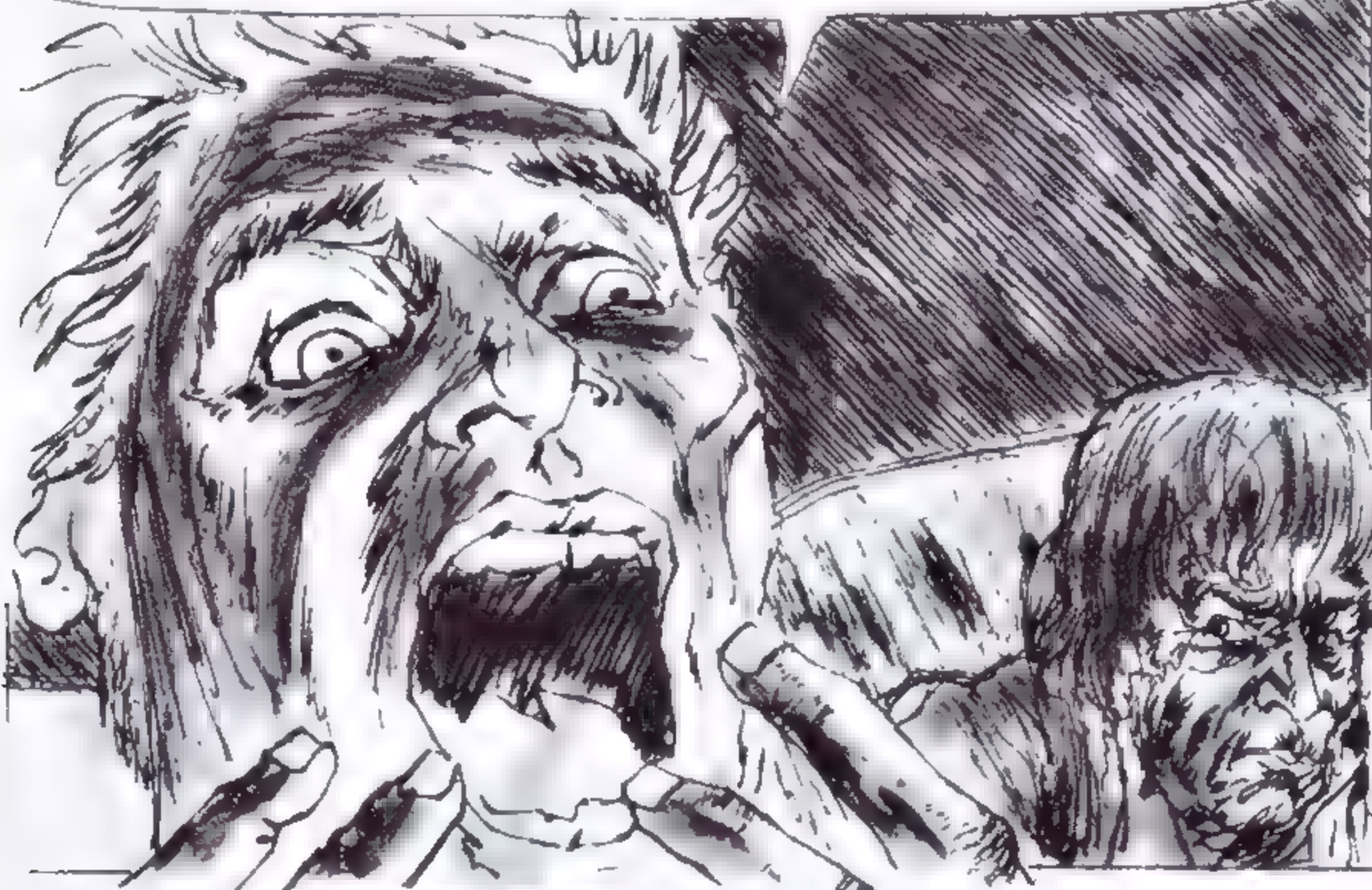


"NO SE TE OCURRE NADA MÁS, ASÍ QUE TE CONCENTRAS EN LA NOCHE. LA LÍNEA DISCONTINUA QUE PARECE INFINITA, EL RUIDO BRONCO DEL LIMPIAPARABRISAS... TIENES MIEDO Y PESTAÑEAS. TE PESA MUCHO LA CABEZA. QUÉ BIEN TE SENTARÍA DORMIR..."



"¡Y DE PRONTO, TODO CAMBIA!"

¿QUÉ PASA? ¿NO ESTAMOS EN LA AUTOPISTA?
¿QUÉ HACES? ¿DÓNDE ESTAMOS?

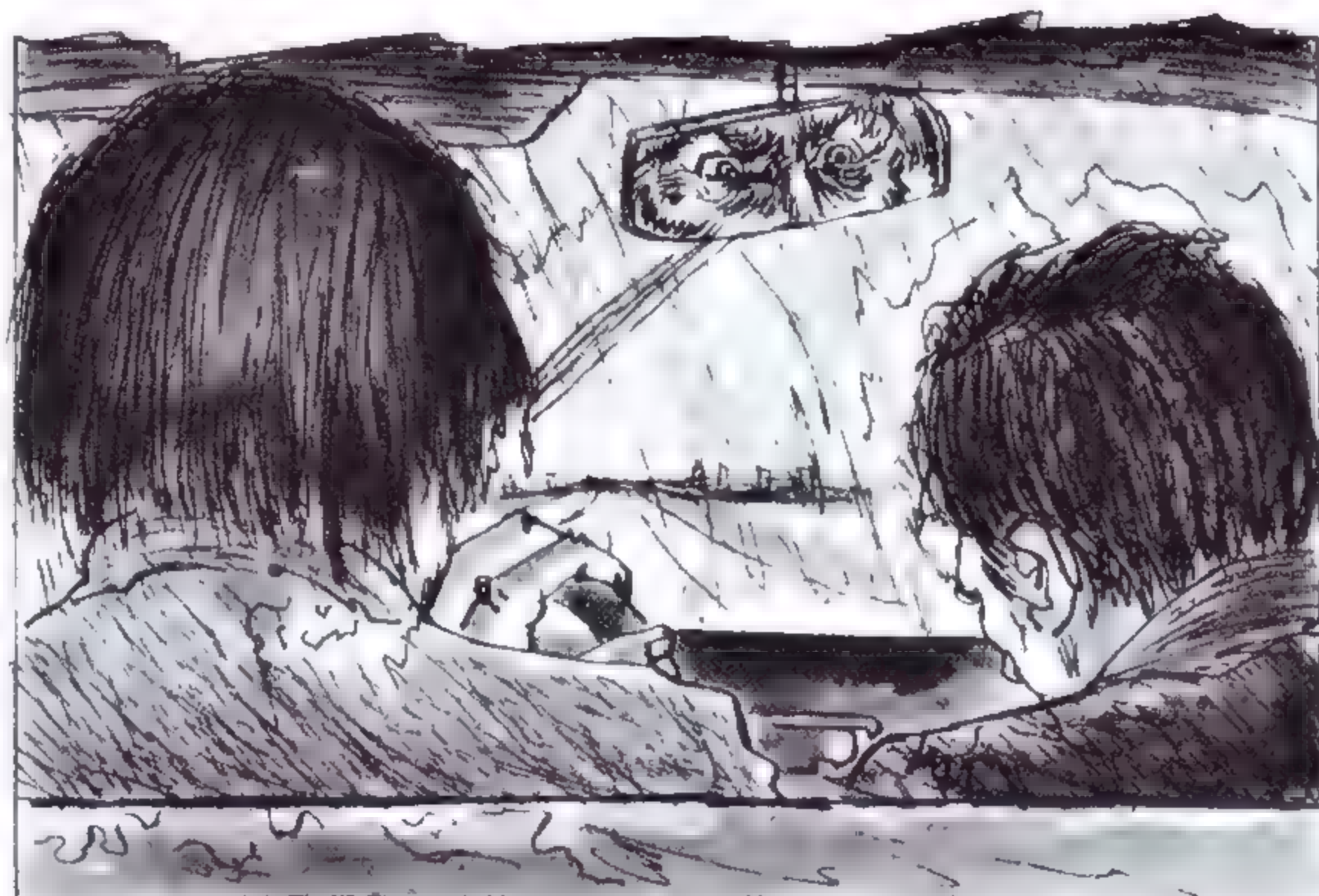


¡TE ESTÁS DURMIENDO! ¡POR POCO NOS SALIMOS DE LA CARRETERA! ¡YA AGARRO YO EL VOLANTE! ¿ME OYES? ¡CONDUZCO YO!

¿QUÉ? AH... ME HE DORMIDO...



"ESTÁS MUY CANSADO, TAN AGOTADO QUE NO TE RESISTES. SI CORRIERAS PELIGRO, YA HABRÍA PASADO ALGO TRAS OÍR LAS NOTICIAS. ÉL OCUPA TU SITIO Y, UNA VEZ MÁS, TE DEJAS LLEVAR POR UN SUEÑO INQUIETO, APENAS CONSCIENTE DEL AVANCE DEL COCHE POR LA AUTOPISTA."



"CON EL DESTELLO REPENTINO DE UN RELÁMPAGO, OBTIENES LA RESPUESTA CUANDO LA VOZ PLANA Y MORTAL QUE TIENES AL LADO DICE..."

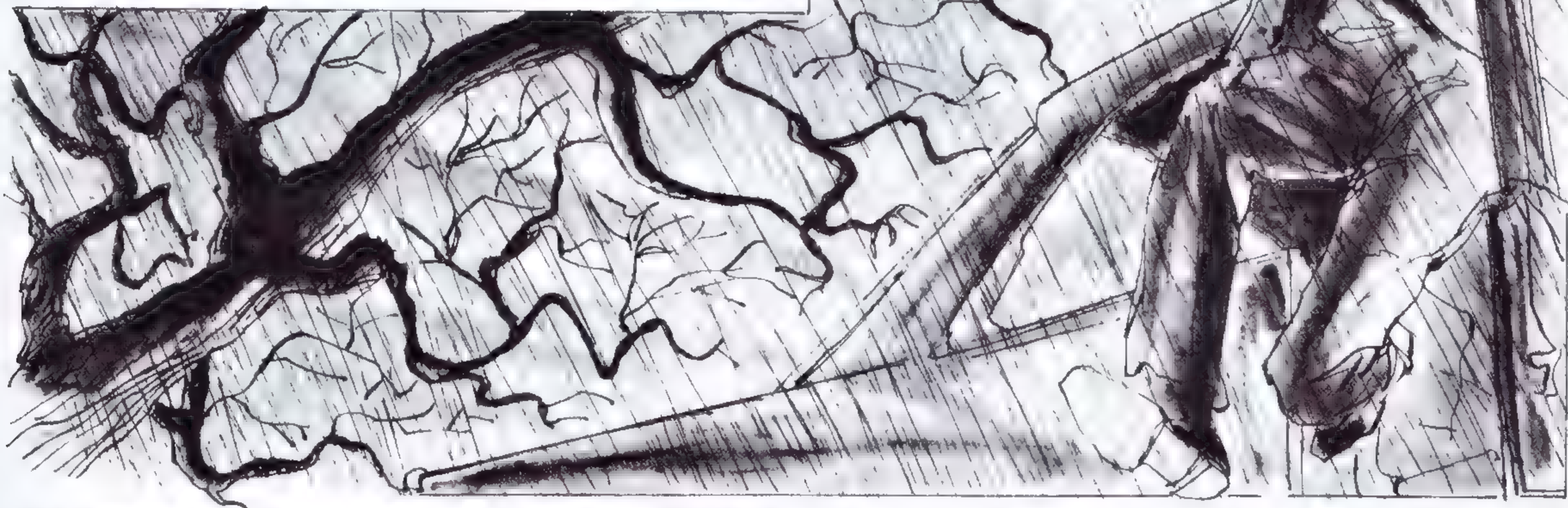
¡HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO!





ENTONCES ¿SABES
QUIÉN SOY?

"SALES AGITADO, SIN NINGÚN PLAN, SIN PENSAR, DESESPERADO. APOYAS EL PESO CONTRA LA PUERTA, Y LA LLUVIA TE EMPAPA CUANDO EL SUELO FANGOSO DEL CEMENTERIO SE ELEVA PARA RECIBIR TU CUERPO."



¡YA ES TARDE! ¡NO ESCAPARÁS!
¡AQUÍ, NO!

"A CIEGAS, TE ABRES PASO POR LA OSCURIDAD TORMENTOSA Y MOJADA DEL CEMENTERIO HASTA QUE UN RAYO DE BRILLANTE LUZ BLANCA DESVELA QUE NO PUEDES SEGUIR CORRIENDO."



"...EL CUCHILLO QUE ROBASTE DE LA COCINA DEL PSIQUIÁTRICO. ¡EL QUE CLAVASTE A LOS GUARDIAS PARA PODER ESCAPAR!!"

¡...ARTHUR WHITLOW!

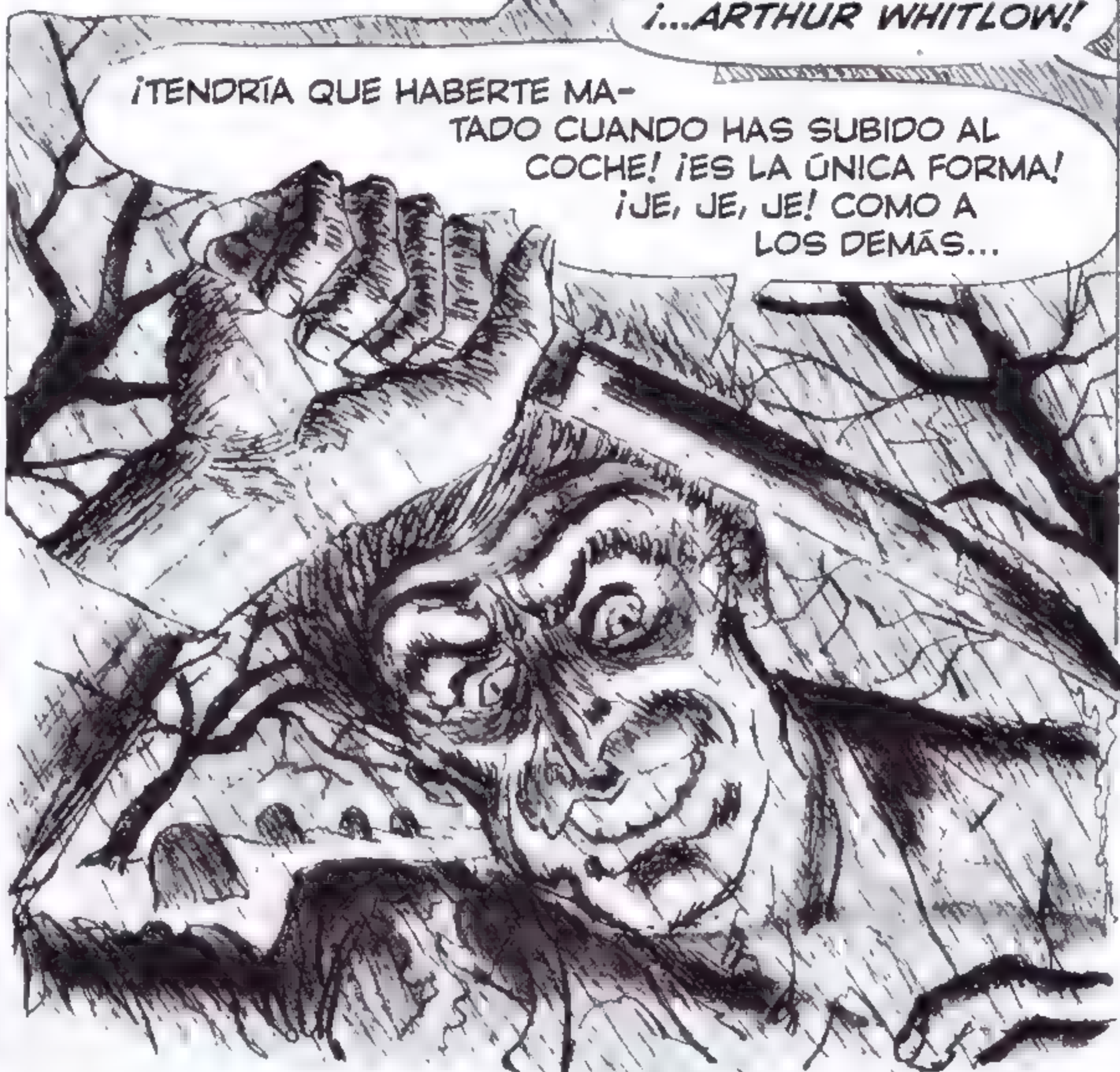
¡TENDRÍA QUE HABERTE MATADO CUANDO HAS SUBIDO AL COCHE! ¡ES LA ÚNICA FORMA!
¡JE, JE, JE! COMO A LOS DEMÁS...

"NO TIENES TIEMPO PARA VOLVER. SOLO PUEDES GIRARTE PARA AFRONTAR EL PELIGRO INMEDIATO, Y METES LA MANO EN LA CHAQUETA PARA SACARTE DEL CINTURÓN..."



¡ATRÁS! ¡ATRÁS!

YA ES TARDE;
DEMASIADO
TARDE...

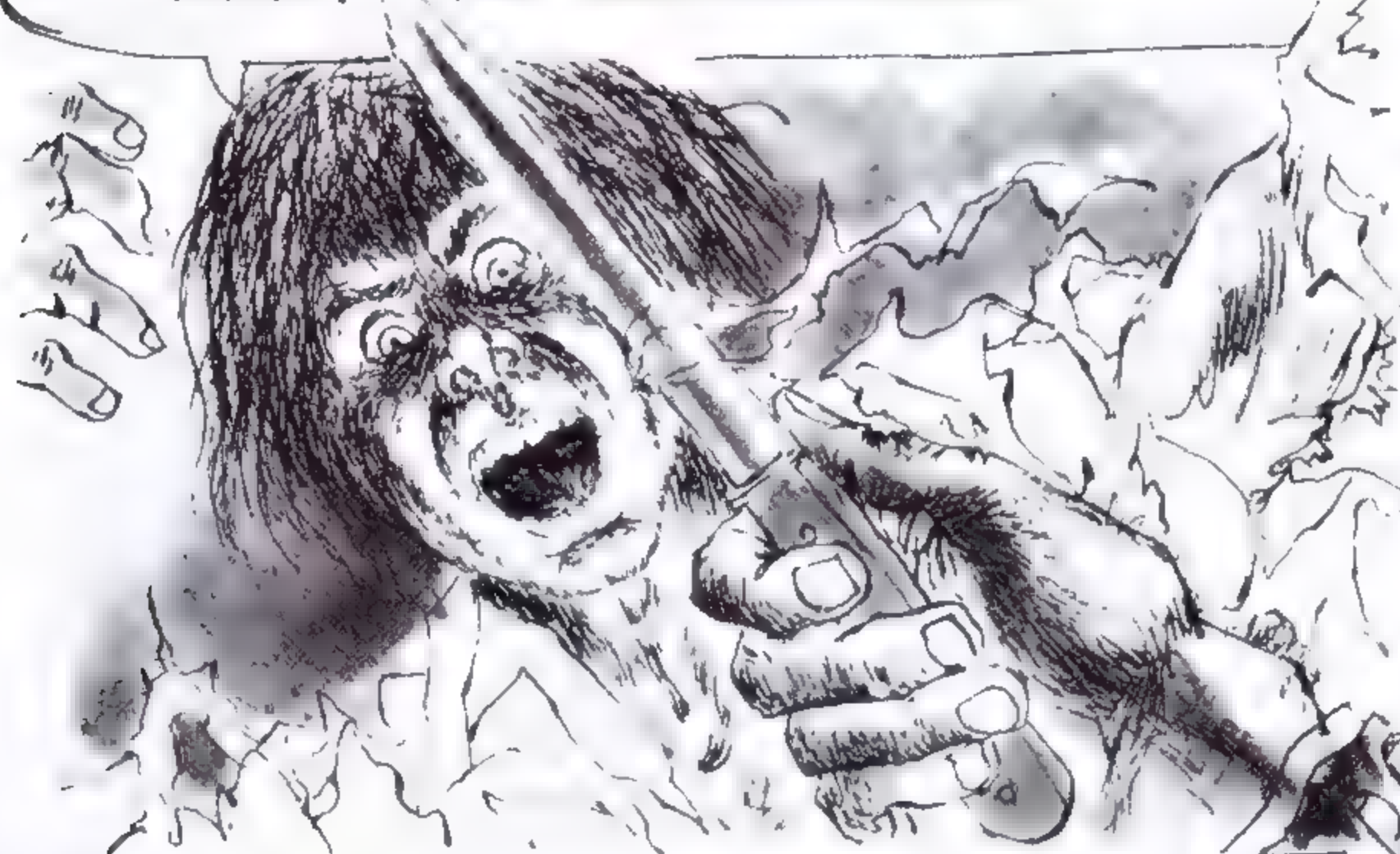


"COMO HAS HECHO TANTAS VECES EN LA VIDA, ATACAS CON EL ACERO DESLUMBRANTE Y LO CLAVAS EN LA CARNE. ACUCHILLAS, APUÑALAS Y LO HUNDES UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE TIENES LA CARA EMPAPADA EN SUDOR, TE DUELEN LOS BRAZOS Y TE NOTAS CANSADO. ENTONCES, TE DAS CUENTA..."



"¡...DE QUE NO HA SURTIDO EFECTO ALGUNO!"

¡IDIOTA! NO TE HAS DADO CUENTA... ¡NO TE ACUERDAS!
ME HAN ENVIADO A POR TI CUANDO TE HAS
ESCAPADO... ¡PERO TE HE ENCONTRADO A MEDIO
CAMINO! LOS DEMÁS ME ELIGIERON...



"POCO A POCO, EL BARRO TE VA CUBRIENDO, TE ABRUMA
Y TE TAPA CUANDO LUCHAS EN VANO POR DESHACERTE DE
LA MANO FÉRREA QUE TIENES DELANTE. CUANDO GRITAS
DE MIEDO, TE PREGUNTAS POR QUÉ LO HAS RECOGIDO,
POR QUÉ HAS QUERIDO LLEVARLO. ¡HAY QUE ESTAR LOCO!"



¡¡...PORQUE FUI TU ÚLTIMA VÍCTIMA ANTES
DE LA DETENCIÓN!!



¡JE, JE! ¡ARTHUR ESTÁ
HASTA EL CUELLO! ¡SI
ESTE RELATO OS HA PE-
SADO COMO UNA LOSA,
MÁS VALE QUE DESENTE-
RRÉIS LA PRÓXIMA AVEN-
TURA NAUSEABUNDA!





¡JI, JI! CON LA VENIA DEL TRIBUNAL (O SEA, LA VUESTRA), ME GUSTARÍA LLAMAR VUESTRA ATENCIÓN SOBRE UNA HISTORIA QUE, SOBRE TODO A MEDIANOCHE, CON MALICIA PREMEDITADA, INFUNDIRÁ MIEDO Y TERROR EN LOS CORAZONES DE SUS LECTORES.

LA DEFENSA SE RETIRA



EL PEQUEÑO PERO OSTENTOSO LOCAL SOCIAL ESTÁ ABARROTADO. LYDIA ALBRITTON, LA CANTANTE DE MODA DEL TEATRO INGLÉS, ESTÁ DE GIRA POR EUROPA, Y ESTA NOCHE HA LLEGADO A LA PEQUEÑA CIUDAD ALEMANA DE BRUDENHEIM.

EL COMANDANTE HERMAN BRUDENHEIM ES EL HOMBRE MÁS IMPORTANTE DEL DISTRITO. POSEE CASI TODAS LAS TIERRAS DE LA CIUDAD Y BUENA PARTE DEL CAMPO QUE LA RODEA. SE CONSIDERA ATRACTIVO... Y LA ENCANTADORA LYDIA ALBRITTON LE HA LLAMADO LA ATENCIÓN.



GUIÓN Y DIBUJO DE JOHNNY CRAIG

LO CIERTO ES QUE EL ÉXITO QUE HA TENIDO CON LAS CHICAS DE LAS FAMILIAS LOCALES SE DEBE AL PODER QUE EJERCE SOBRE UNOS PADRES QUE, SIN MUCHA ÉTICA, SE LAS HAN CEDIDO PARA GANARSE SU FAVOR.



CON TODO LO NECESARIO PARA TENER UNA CARRERA BRILLANTE, REPRESENTA A LOS CAMPESINOS Y A LA CLASE MEDIA, QUE LO RESPETAN POR NEGARSE A LAMERLE LAS BOTAS AL COMANDANTE.



AL FINAL DE SU MÁGICA ACTUACIÓN, A LYDIA ALBRITTON LE PRESENTAN AL COMANDANTE, QUE LA INVITA A SU CASA, AL BAILE QUE DA EN SU HONOR.



EN EL MISMO PÚBLICO, TAN ABSORTO COMO EL COMANDANTE AUNQUE SOLO PUEDA PERMITIRSE PAGAR ENTRADA DE GALLINERO, ESTÁ ANDREW PRESCOTT, UN POLÍTICO INGLÉS EXILIADO QUE HACE AÑOS QUE EJERCE LA ABOGACÍA EN LA CIUDAD.



ESA NEGATIVA LE HA HECHO GANARSE EL ODIO DEL COMANDANTE Y DE SUS AMIGOS TREPAS, PERO TAMBIÉN LE HA TRAÍDO DIFICULTADES AL DEFENDER CASOS EN EL JUZGADO. ACUMULA MÁS FRACASOS QUE TRIUNFOS, YA QUE, EN BRUDENHEIM, EL COMANDANTE TAMBIÉN EJERCE DE JUEZ.



ELLA ACEPTA DE BUENA GANA, PERO CUANDO EL FANFARRÓN DEL COMANDANTE LE OFRECE LLEVARLA EN SU CARRUAJE, ANDREW PRESCOTT SALE DE LA MULTITUD PARA AGASAJAR A LA ACTRIZ.



BRUDENHEIM NO TOLERA TAL INTRUSIÓN EN PRESENCIA DE LOS VECINOS, PERO RESULTA QUE EL ABOGADO Y LA ACTRIZ SE CONOCIERON EN INGLATERRA, Y ESTÁN ENCANTADOS DE HABERSE REENCONTRADO.



TAN ENCANTADA ESTÁ LYDIA, Y TAN POCAS GANAS TIENE DE PONER FIN AL REENCUENTRO, QUE EL COMANDANTE SE VE OBLIGADO A PEDIR A PRESCOTT QUE LOS ACOMPAÑE, Y EL ABOGADO ACEPTA.



EN EL BAILE, BRUDENHEIM INTENTA CONGRACIARSE CON LA CHICA, QUE RECHAZA SUS PETICIONES CON EDUCACIÓN, YA QUE SOLO TIENE OJOS PARA ANDREW.



DESESPERADO, EL COMANDANTE LA INVITA A QUEDARSE EL FIN DE SEMANA (PARA TENER TIEMPO PARA CORTEJARLA), PERO ELLA LE DICE QUE HA PROMETIDO IR DE EXCURSIÓN CON ANDREW.



CONTROLANDO SU CELOSA FURIA, EL COMANDANTE INVITA TAMBIÉN A ANDREW, QUE ACEPTA ENCANTADO PARA PODER SEGUIR HABLANDO CON SU HERMOSA AMIGA. ADEMÁS, DISFRUTA PONIENDO NERVIOSO A BRUDENHEIM.



PERO AUNQUE ELLOS NO LO SEPAN, LOS ESTÁN OBSERVANDO.



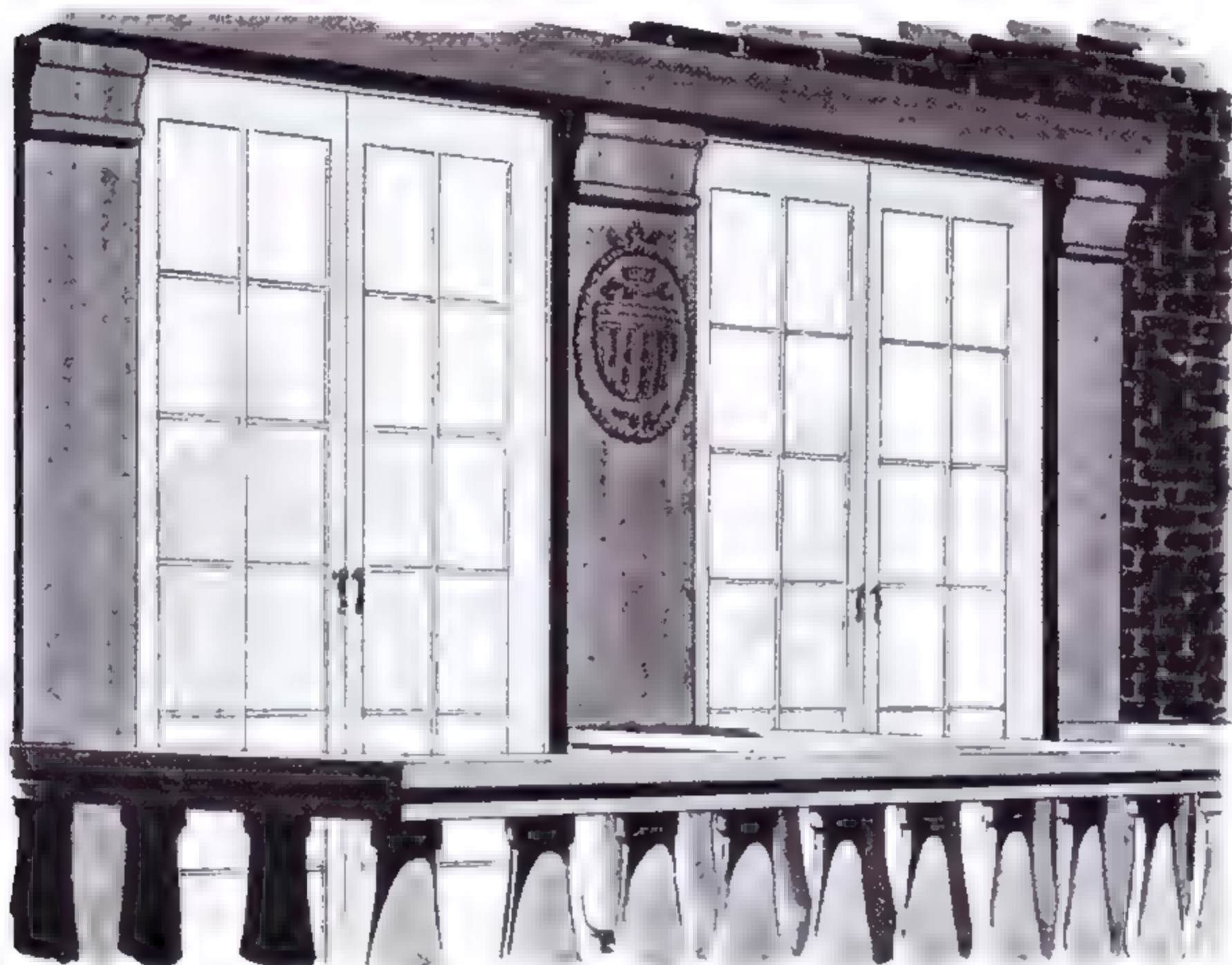
DE UN TAMAÑO MONSTRUOSO, FEO, DESASEADO Y MUGRIENTO, GRUÑE PARA SÍ. LOS OJOS DE MOLOK EL BRUTO CAPTAN EL INTERÉS DEL COMANDANTE POR LA DESLUMBRANTE LYDIA.



LOS INVITADOS SE VAN MARCHANDO, Y LA ACTRIZ Y EL ABOGADO SUBEN A SUS RESPECTIVAS HABITACIONES. ENTONCES, EL GIGANTE SE APARTA DE LA VENTANA Y SE ESCONDE TRAS UNOS ÁRBOLES CERCANOS.



DESDE ESA POSICIÓN AVENTAJADA, VE CÓMO LAS LÁMPARAS ILUMINAN LAS HABITACIONES Y OBSERVA CÓMO EL HOMBRE Y LA MUJER SE DISPONEN A ACOSTARSE POR SEPARADO.



EN SILENCIO, MOLOK APARTA EL ENREJADO DEL BALCÓN QUE CONECTA AMBOS DORMITORIOS Y SUBE. CON UN SILENCIO ANIMAL, CONSIGUE ENTRAR EN LOS APOSENTOS DE LA CHICA.



EN SU CUARTO, ANDREW PRESCOTT SE SOBRESALTA AL OÍR LOS GRITOS QUE DESGARRAN LA NOCHE. DUDA SIN PODERLO CREER Y, ENTONCES, CORRE HACIA EL BALCÓN, DONDE DESCUBRE QUE LOS GRITOS PROCEDEN DEL DORMITORIO DE LYDIA.



DE UN SALTO, REBASA EL SEPARADOR E IRRUMPE EN LA HABITACIÓN OSCURA. VE AL MONSTRUO SOMBRÍO QUE SE AGACHA FRENTE AL CUERPO ENSANGRENTADO DE LA ACTRIZ.



PARA ÉL, EL CADÁVER QUE YACE A LA LUZ DE LA LUNA ES MÁS QUE UNA AMIGA. EL SUEÑO QUE HABÍA EMPEZADO APENAS HORAS ATRÁS SE HA ESFUMADO. HORRORIZADO Y CIEGO DE RABIA, ATACA AL VILLANO, QUE LO LEVANTA CON FACILIDAD Y LO APARTA A UN LADO.



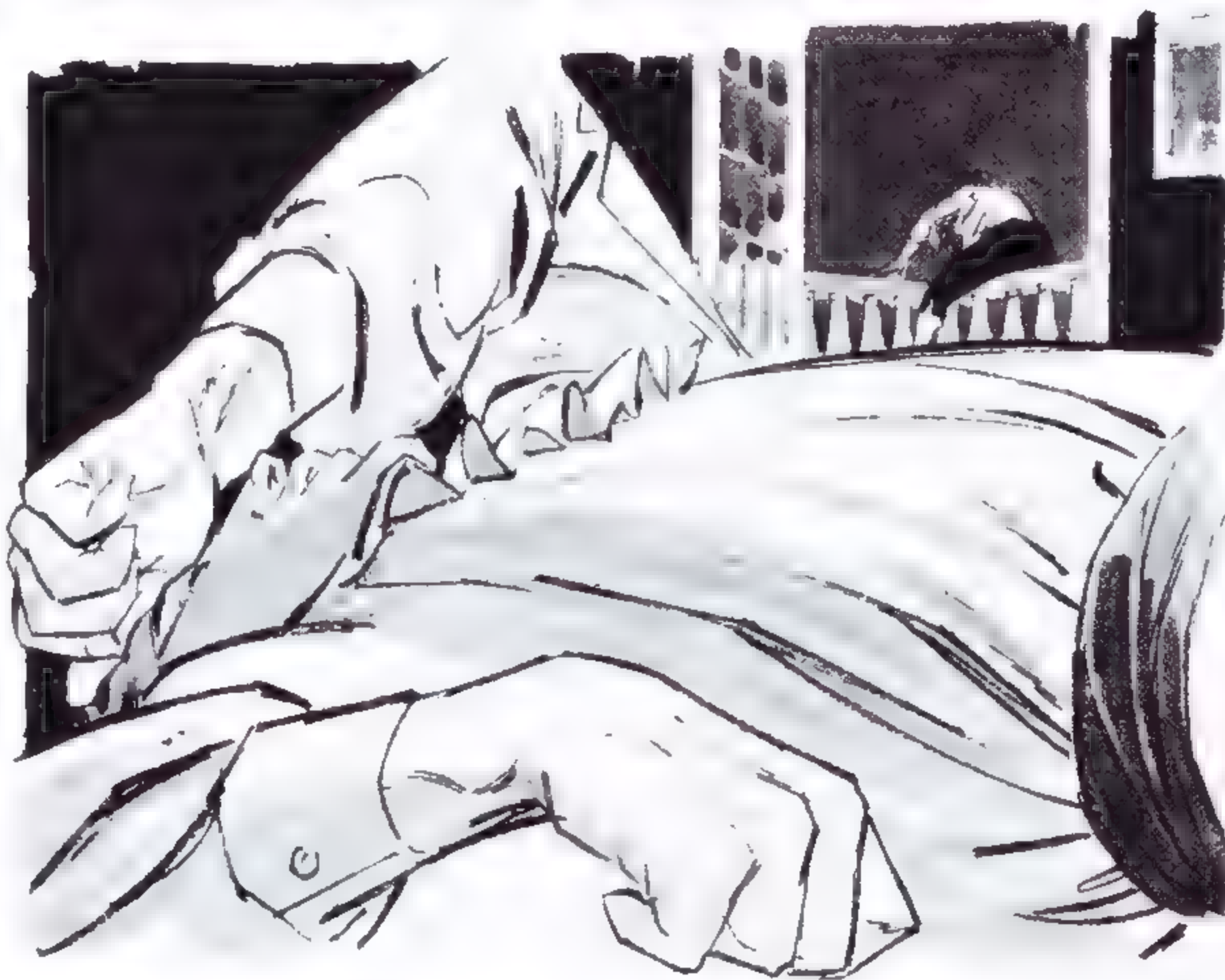
DOLORIDO, SE LEVANTA JUSTO CUANDO LOS SIRVIENTES DERRIBAN LA PUERTA. EL COMANDANTE Y LOS DEMÁS HUÉSPEDES ENTRAN CORRIENDO, Y LAS LÁMPARAS MUESTRAN A PRESCOTT JUNTO A LA MUERTA.



BRUDENHEIM LE HABLA DE LA PUERTA CERRADA, DE LA PROXIMIDAD DE SUS APOSENTOS, E INSINÚA QUE LA ACTRIZ HA MUERTO POR RESISTIRSE A LAS INTENCIONES DEL ABOGADO. SI PRESCOTT ESPERA QUE CREAN SU FANTÁSTICO RELATO, TENDRÁ QUE HACER ALGO MÁS QUE HABLAR. ¡TENDRÁ QUE CONSEGUIR PRUEBAS!



APENAS CONSCIENTE TRAS CHOCAR CONTRA LA PARED, NO SE DA CUENTA DE QUE LA INMENSA SILUETA ESCAPA POR EL BALCÓN, Y A DURAS PENAS OYE LOS GRITOS DE LAS VOCES, TRAS LA PUERTA CERRADA CON LLAVE.



PARA BRUDENHEIM, ES UNA OPORTUNIDAD DEMASIADO BUENA. ORDENA A LOS CRIADOS QUE ATRAPEN AL ABOGADO QUE, AÚN ATURDIDO, INTENTA EN VANO EXPLICAR QUIÉN HA SIDO EL ASESINO. PERO EL COMANDANTE SE RÍE DE ÉL.



A ANDREW, FURIOSO E INQUIETO, LO SACAN DE LA HABITACIÓN Y LO ARROJAN A UNA MAZMORRA DONDE LO VIGILA UN GUARDIA DURANTE EL RESTO DE LA NOCHE. DURANTE VARIAS HORAS LARGAS E INSOMNES, LA AGONÍA DE LA FRUSTRACIÓN Y EL REMORDIMIENTO LE IMPIDE TENER UN INSTANTE DE PAZ.



A LA PÁLIDA LUZ DEL ALBA, LO LEVANTAN Y LO CONDUCE AL JUZGADO. NO HAY NINGÚN VECINO Y, AFLIGIDO, SE PERCATA DE QUE PUEDE QUE NADIE SEPA LO OCURRIDO. Y ESTO, DESDE EL PUNTO DEL VISTA DEL COMANDANTE, ES TODA UNA SUERTE.



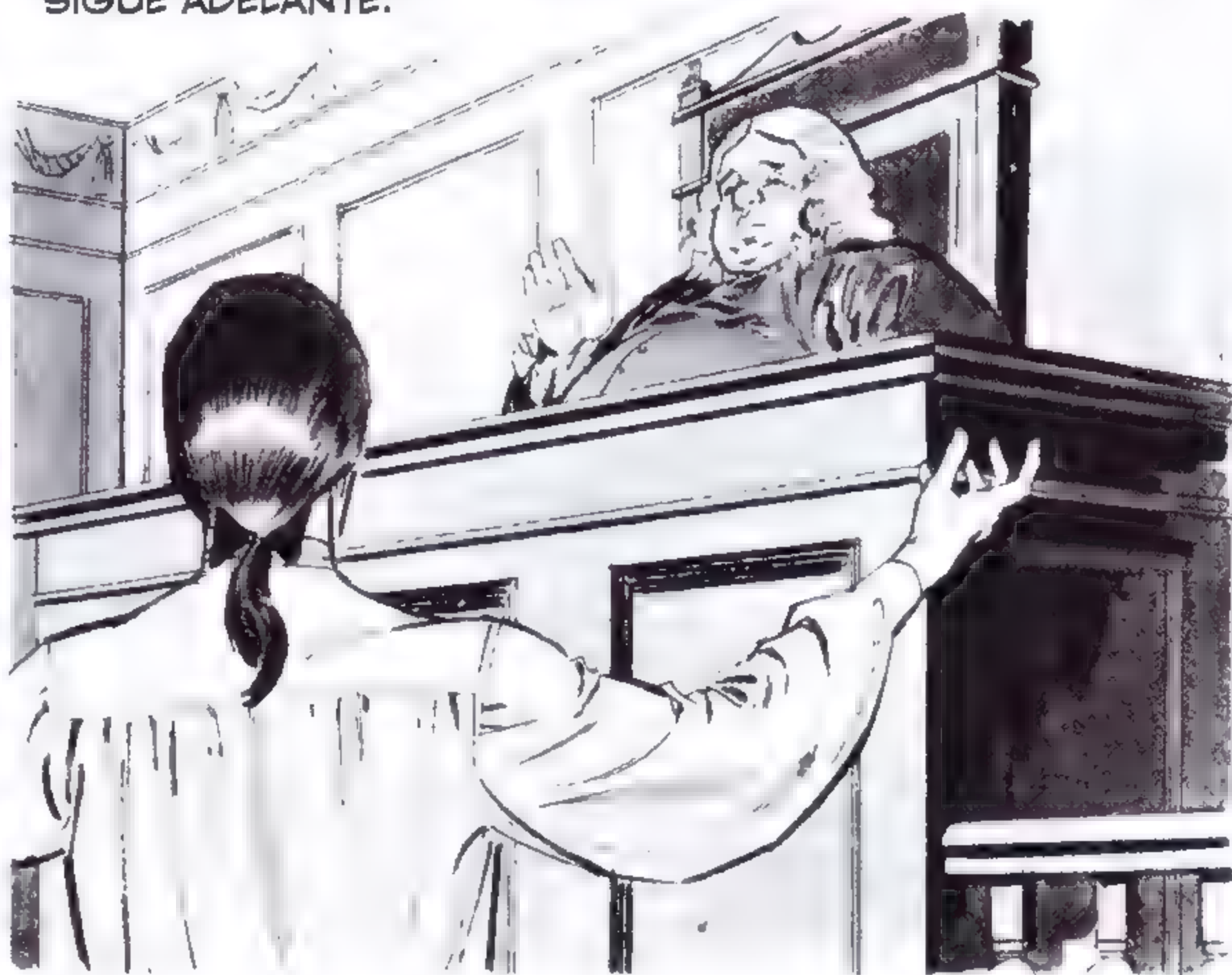
AL OBSERVAR UN JUZGADO CASI VACÍO, EL ABOGADO RECONOCE AL JURADO DE SEIS HOMBRES FORMADO POR LOS COMPINCHES DE BRUDENHEIM. YA SE HA TOPADO CON ELLO EN VARIOS JUICIOS, Y ESTE GRUPO SIEMPRE EMITE UN VEREDICTO CONTRARIO A ÉL. ADEMÁS, SOLO SE PRESENTAN CUANDO EL COMANDANTE TIENE ALGÚN INTERÉS PERSONAL EN EL CASO.



EN TODO MOMENTO, PRESCOTT, CONSUMIDO POR LA RABIA Y EL DESÁNIMO, PROTESTA O SE DEFIENDE, PERO EL COMANDANTE LE EXIGE PRUEBAS DEL PERJURIO, DE SU INOCENCIA, DE LA CULPABILIDAD DE OTRO. ¡PRUEBAS! ¡PRUEBAS!



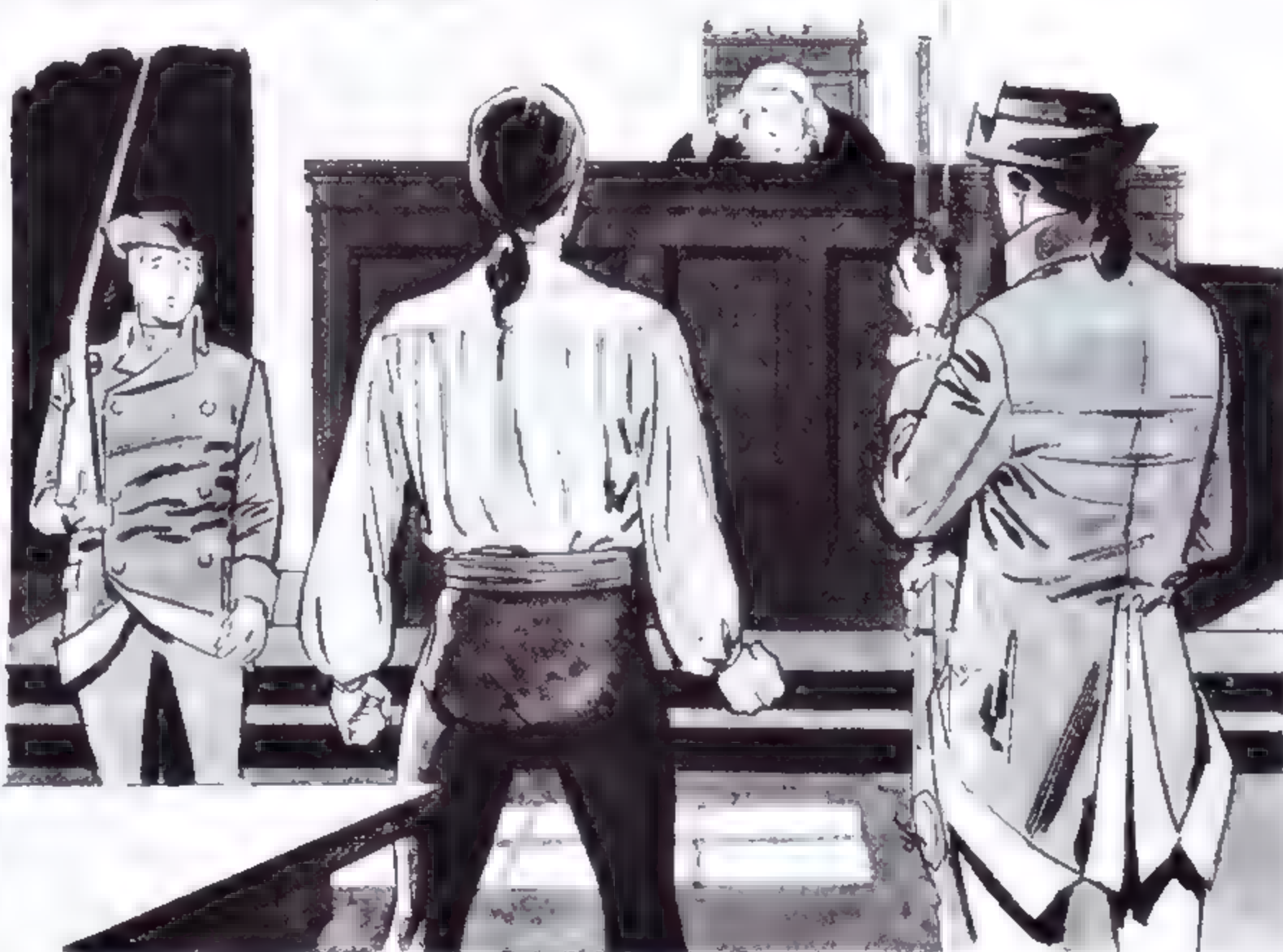
SENTADO EN LA SILLA DEL JUEZ, BRUDENHEIM CONSIENTE RETICENTE QUE ANDREW SE DEFIENDA A SÍ MISMO, PERO LA PETICIÓN DEL ABOGADO DE MÁS TIEMPO PARA PREPARAR EL CASO CAE EN SACO ROTO. EL JUICIO SIGUE ADELANTE.



LOS TESTIGOS DE BRUDENHEIM SE SUCEDEN Y DICEN INDIGNANTES MENTIRAS SOBRE CÓMO VIERON A PRESCOTT INSINUARSE SIN DECORO EN EL BAILE, CÓMO LO OYERON JURAR QUE SE GANARÍA A LA CHICA O INCLUSO CÓMO LA AMENAZÓ VIOLENTAMENTE SI NO CEDÍA A SUS DESEOS.



AL VER CÓMO LE BRILLAN LOS OJOS A BRUDENHEIM Y EL DESINTERÉS QUE MANIFIESTA EL JURADO, PRESCOTT SABE QUE SU SITUACIÓN NO TIENE REMEDIO. EL VEREDICTO LLEGA DEPRISA: ¡CULPABLE! Y LO SENTENCIAN A MORIR AZOTADO Y AHORCADO.



LA EXPERIENCIA DEL PASADO HACE QUE PRESCOTT SEPA QUE CUMPLIRÁN LA SENTENCIA SIN TARDANZA. CUANDO SE LO LLEVAN PARA EJECUTARLO, EL ABOGADO SE PONE FRENÉTICO Y, CON UNOS PUÑOS QUE PARECEN MAZAS, SE DESHACE DE LOS ESTÚPIDOS GUARDIAS Y ESCAPA HACIA EL BOSQUE.



PASAN VARIAS NOCHES ANTES DE QUE PRESCOTT ABANDONE LA SEGURIDAD DEL BOSQUE Y CRUCE EL JARDÍN HASTA LA PARTE TRASERA DE LA CASA DEL COMANDANTE.



SE ARRODILLA ANTE EL ENREJADO QUE HAY BAJO LOS DORMITORIOS Y ENCUENTRA UNAS HUELLAS INMENSAS E INCONFUNDIBLES. MURMURA IMPROPERIOS ENTRE DIENTES, PUES SABE QUE, SI EL JUEZ SE HUBIERA MOLESTADO EN INVESTIGAR, NUNCA LO HABRÍAN JUZGADO.



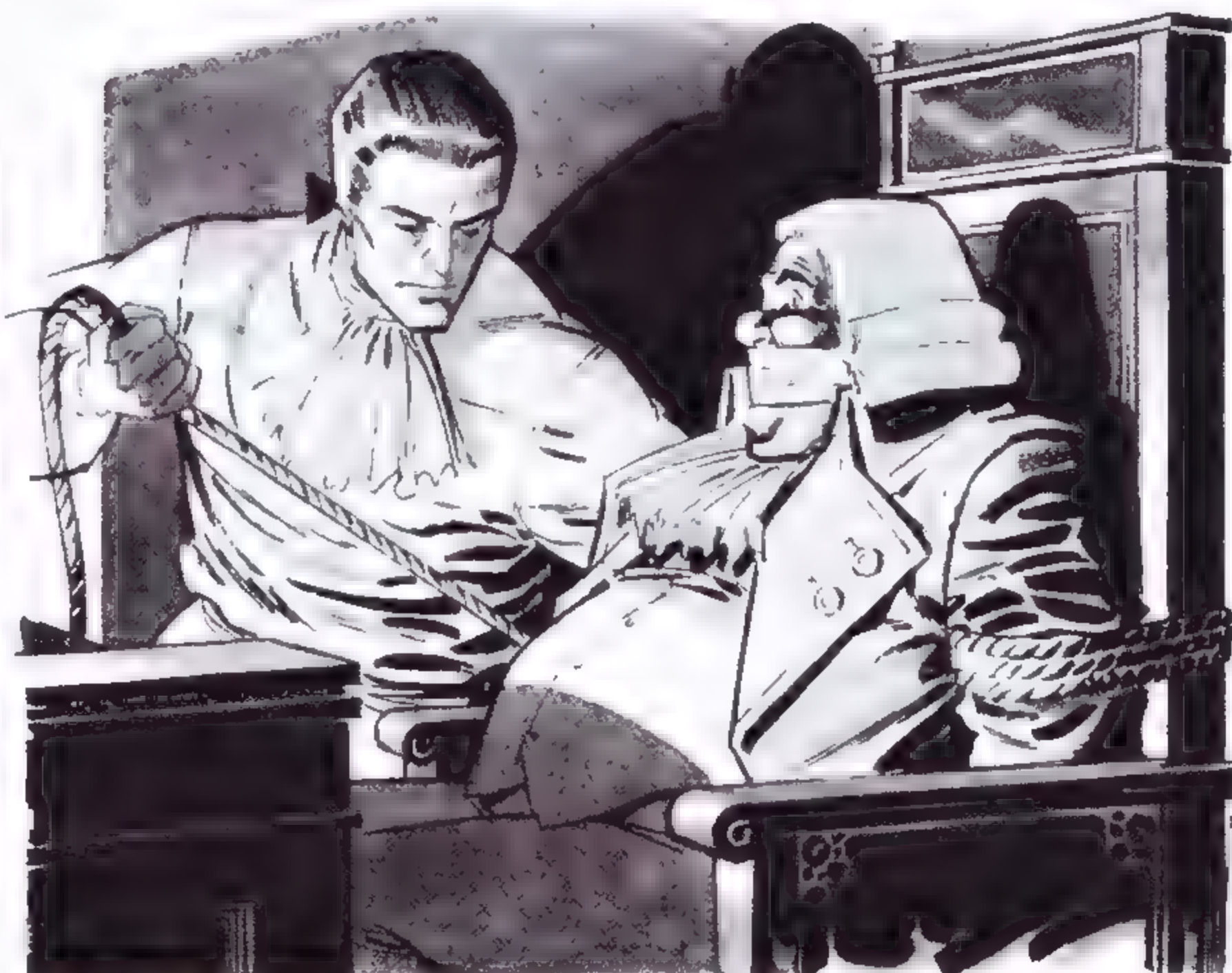
FURIOSO, ENTRA CON SIGILO EN LA CASA Y ENCUENTRA A BRUDENHEIM EN SU DESPACHO.



A PUNTA DE PISTOLA, LO OBLIGA A ACOMPAÑARLO AL JUZGADO. AL ENTRAR, EL COMANDANTE SE DERRUMBA, PUES SUS ESBIRROS ESTÁN MANIATADOS Y AMORDAZADOS EN EL ESTRADO DEL JURADO.



TEMBLANDO CON VIOLENCIA Y BALBUCEANDO DISCULPAS MIENTRAS EL SUDOR LE RECORRE LA FRENTÉ, EL ATERRADO BRUDENHEIM SE SIENTA EN SU SITIO, BIEN ATADO Y AMORDAZADO.



COMO BUEN ABOGADO, PRESCOTT EMPRENDE SU DISCURSO. LES ECHA EN CARA CUÁNTO SE BURLAN DE LA JUSTICIA Y CUÁN PARÁSITA ES SU VIDA. ENUMERA LOS DELITOS SOCIALES QUE HAN COMETIDO CONTRA SUS VECINOS POR AMBICIÓN Y ANSIA DE PODER Y POSICIÓN SOCIAL.



LES RECUERDA UNA INJUSTICIA EN CONCRETO, UNO DE LOS CASOS DE PRESCOTT, UNO CASI OLVIDADO RELACIONADO CON UN HOMBRE LLAMADO MOLOK A QUIEN ESTE GRUPO DECLARÓ CULPABLE DE HABER MATADO A UNA NIÑA. Y LA ÚNICA DEFENSA DE MOLOK CONSISTÍA EN QUE ERA INOCENTE Y EN QUE HABÍA VISTO AL COMANDANTE COMETER AQUELLA FECHORÍA.



LO LLAMABAN MOLOK EL BRUTO. AHORA, TRAS PASAR VARIOS AÑOS EN UNA HORRENDA PRISIÓN DE LA QUE SE HABÍA FUGADO, BIEN PODRÍAN LLAMARLO MOLOK EL LOCO, EL QUE VIVE PARA VENGARSE. AL CREER QUE LA ACTRIZ ERA IMPORTANTE PARA EL COMANDANTE, MOLOK LA HABÍA MATADO.

PARA QUE PRESCOTT GANE EL CASO Y DEMUESTRE SU INOCENCIA, EL TRIBUNAL DEBE "PERMITIRLE" PRESENTAR PRUEBAS. ASÍ, ABRE LA PUERTA Y GRITA AL ANSIOSO Y FURIOSO MOLOK PARA QUE ENTRE. LOS GEMIDOS, LOS LLANTOS Y LOS GRITOS AMORTIGUADOS DE LOS CAUTIVOS MOTIVAN AÚN MÁS AL MONSTRUO.



CON UN SUSPIRO ACIAGO Y CONCLUYENTE, EL ABOGADO SALE DE LA SALA, CIERRA LA PUERTA Y TIRA LA LLAVE. CRUZA EL CAMPO ILUMINADO POR LA LUNA Y NO SE GIRA AL OÍR LOS VIOLENTOS GRITOS DE LA ATRONADORA CARNICERÍA. DESPUÉS, SE DIRIGE AL MAR Y A UN BOTE QUE LO AGUARDA.

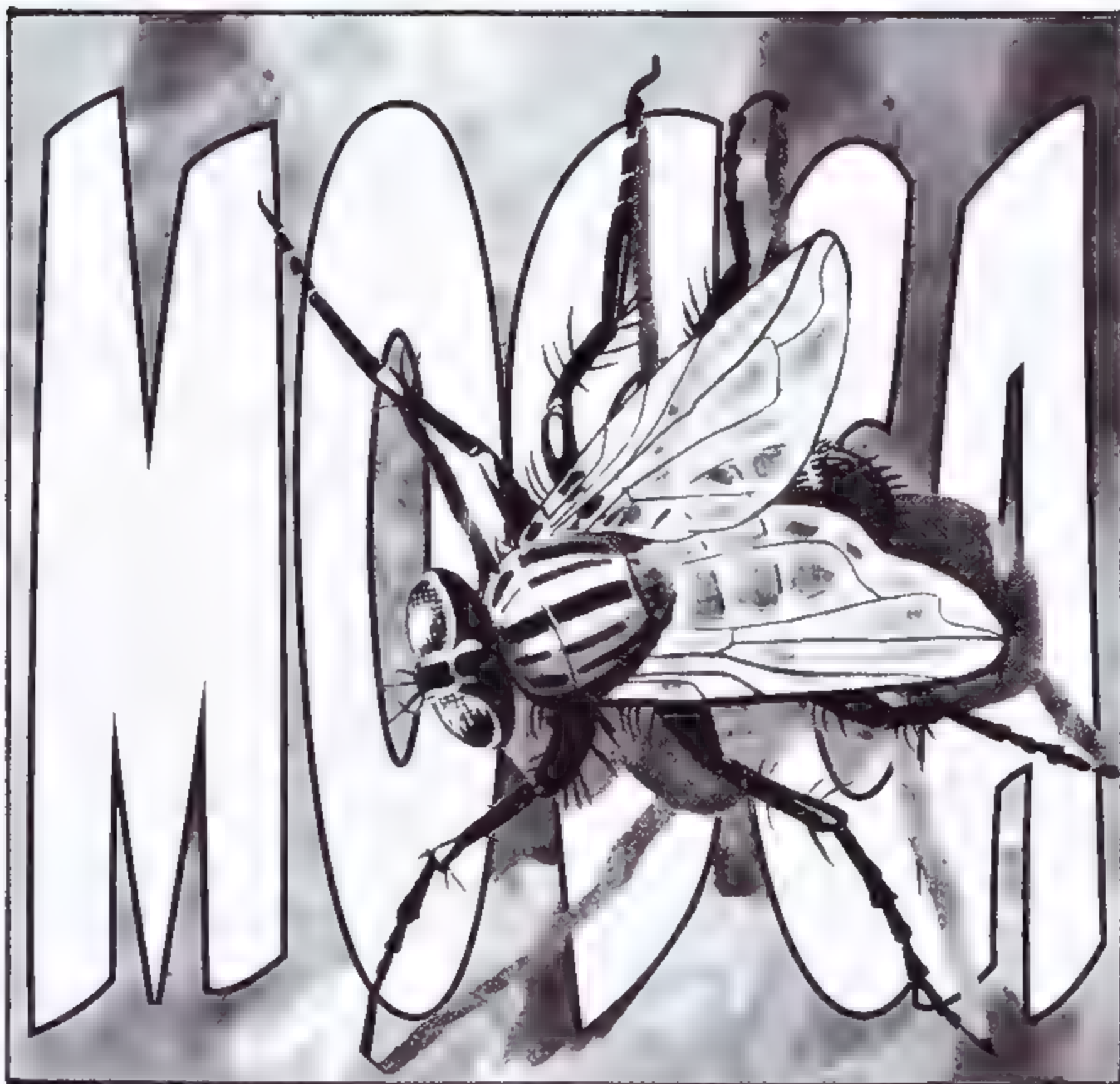
¡JI, JI! ¡QUÉ DULCE ES LA VENGANZA! LAS PALABRAS DE PRESCOTT LES HAN HECHO LAMENTAR SUS FECHORÍAS, PERO OS ASEGURO QUE CUANDO MOLOK TERMINE CON ELLOS, SE VAN A SENTIR AÚN PEOR. ¡DE HECHO, ESTÁN DESTROZADOS POR OCURRIDO! COMO SE DICE, DIABLITOS, LOS ACTOS PESAN MÁS QUE LAS PALABRAS.
¡JI, JI, JI!



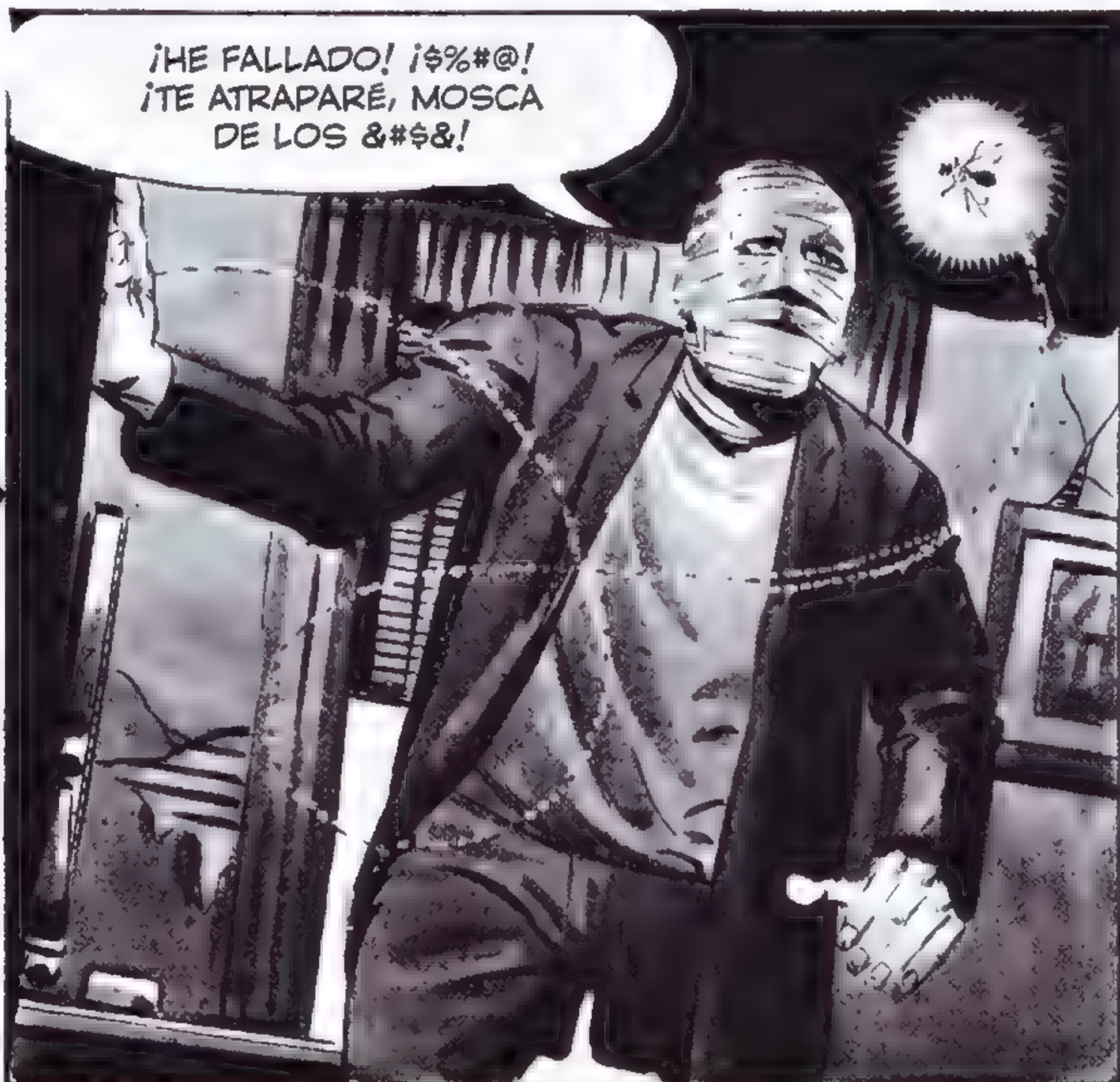
Fin



A CONOCER LA NATURALEZA, ESTUDIANTES
DE LO EXTRAÑO. SEGÚN MI PARANORMAL
PLANIFICACIÓN, ESTE RETORCIDO RELATO
OS DARÁ MUCHA INFORMACIÓN SOBRE LA...



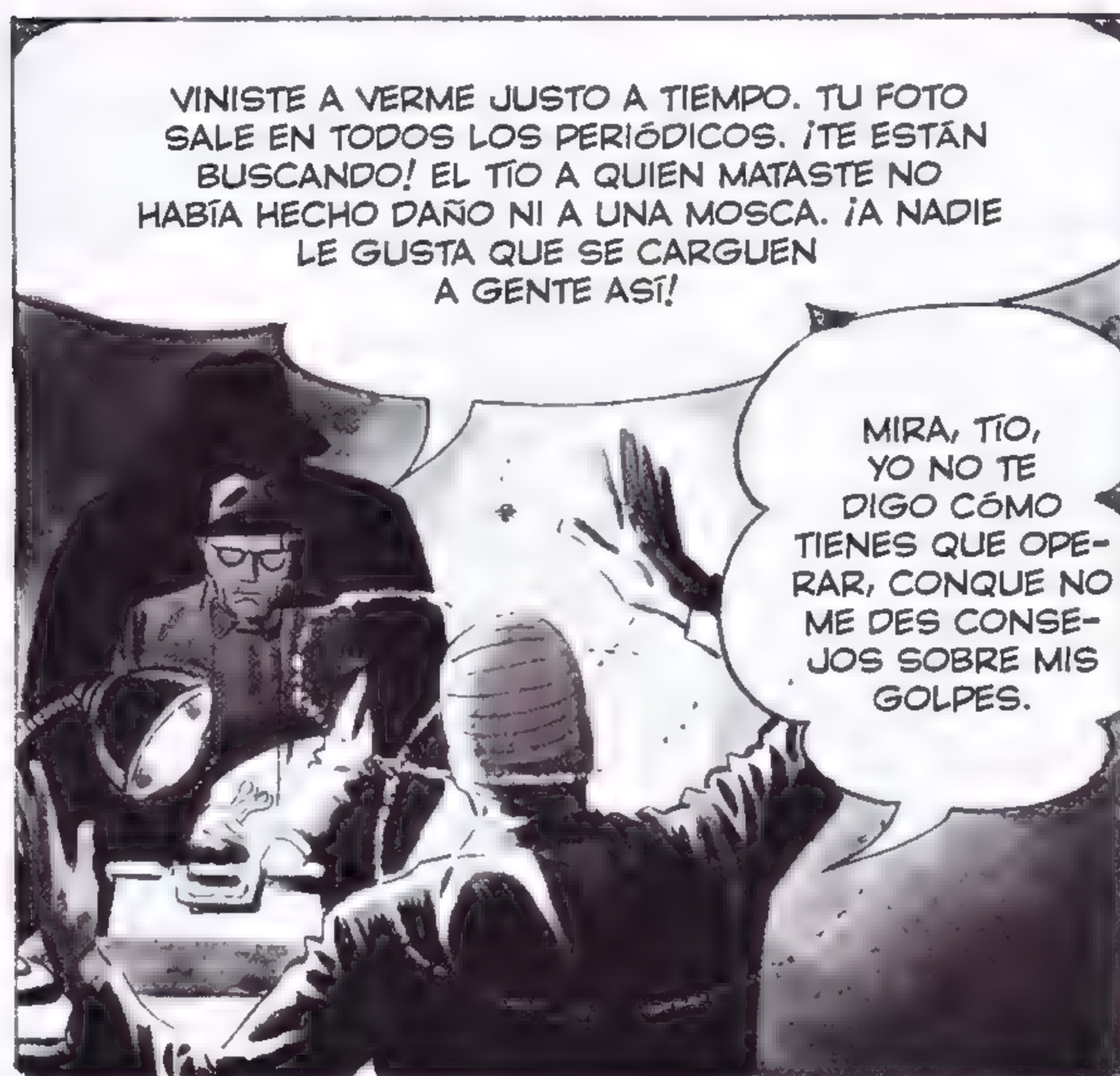
¡HE FALLADO! ¡\$%#@!
¡TE ATRAPARÉ, MOSCA
DE LOS &#&#!

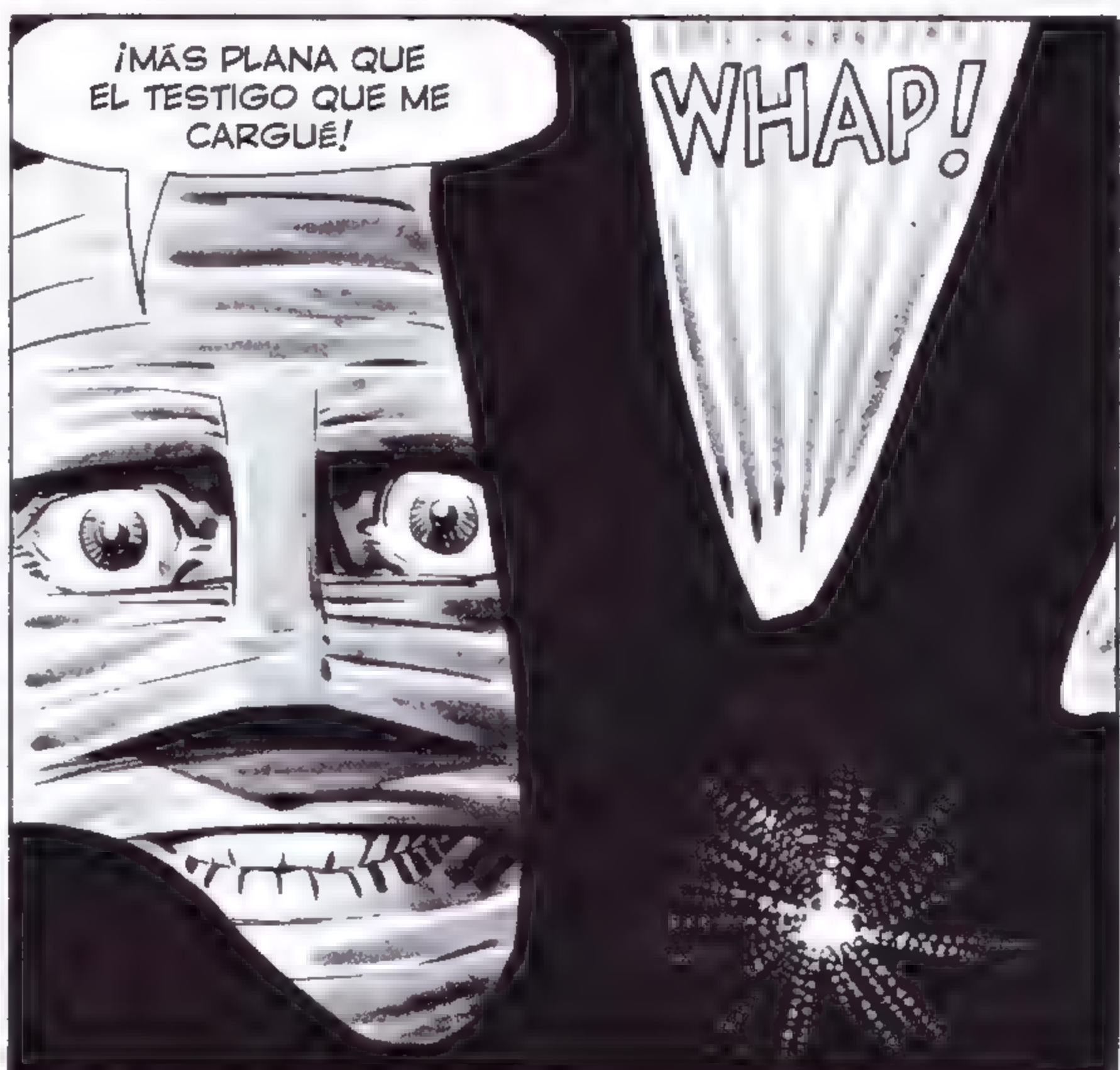
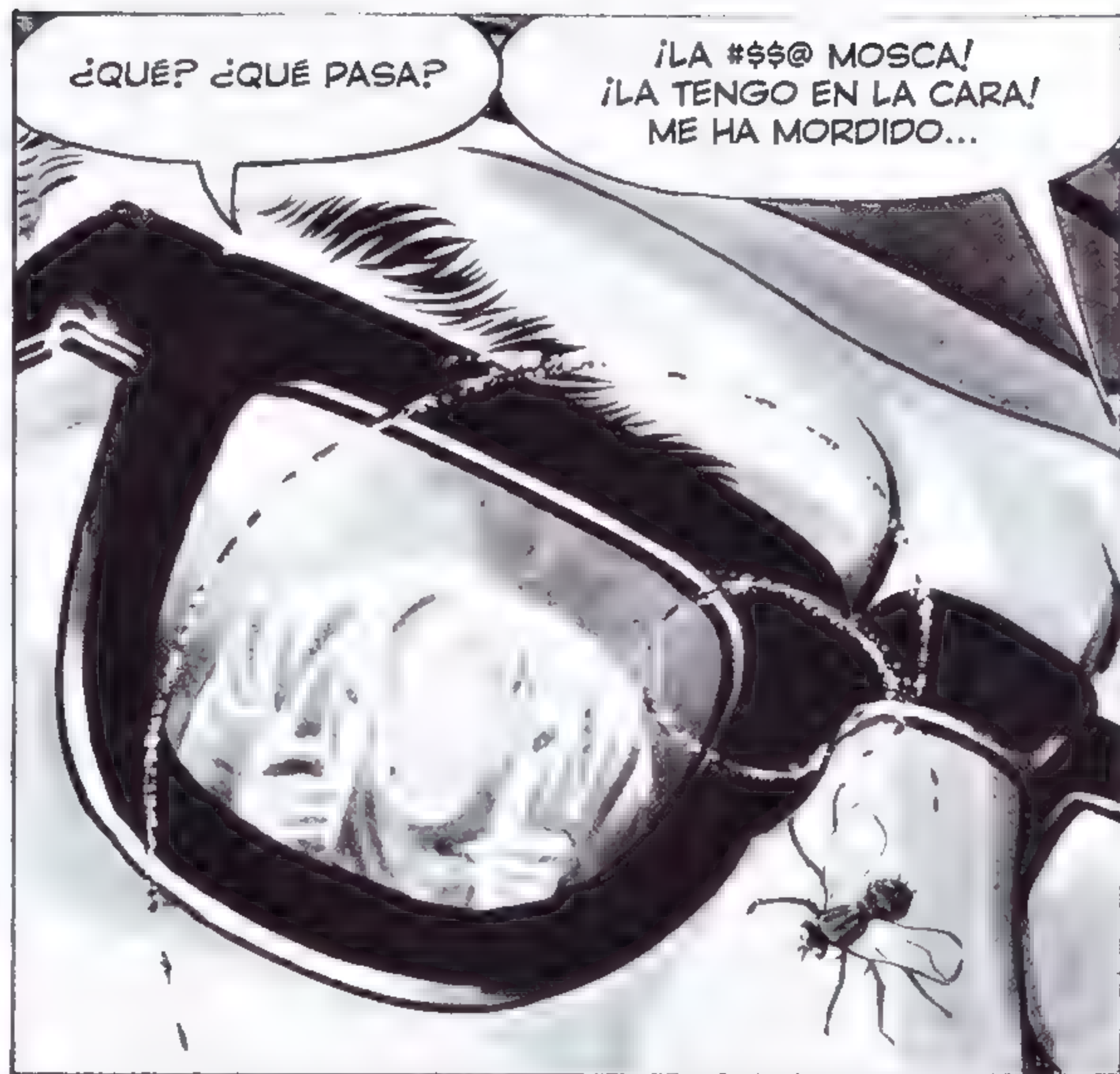


¡YA ERA HORA!
¡EN MENUDO
CUCHITRIL ME
HAS METIDO! SI LO
LLEGO A SABER
ANTES DE FIRMAR
EL CONTRATO...

¡QUITA, %\$#&#!







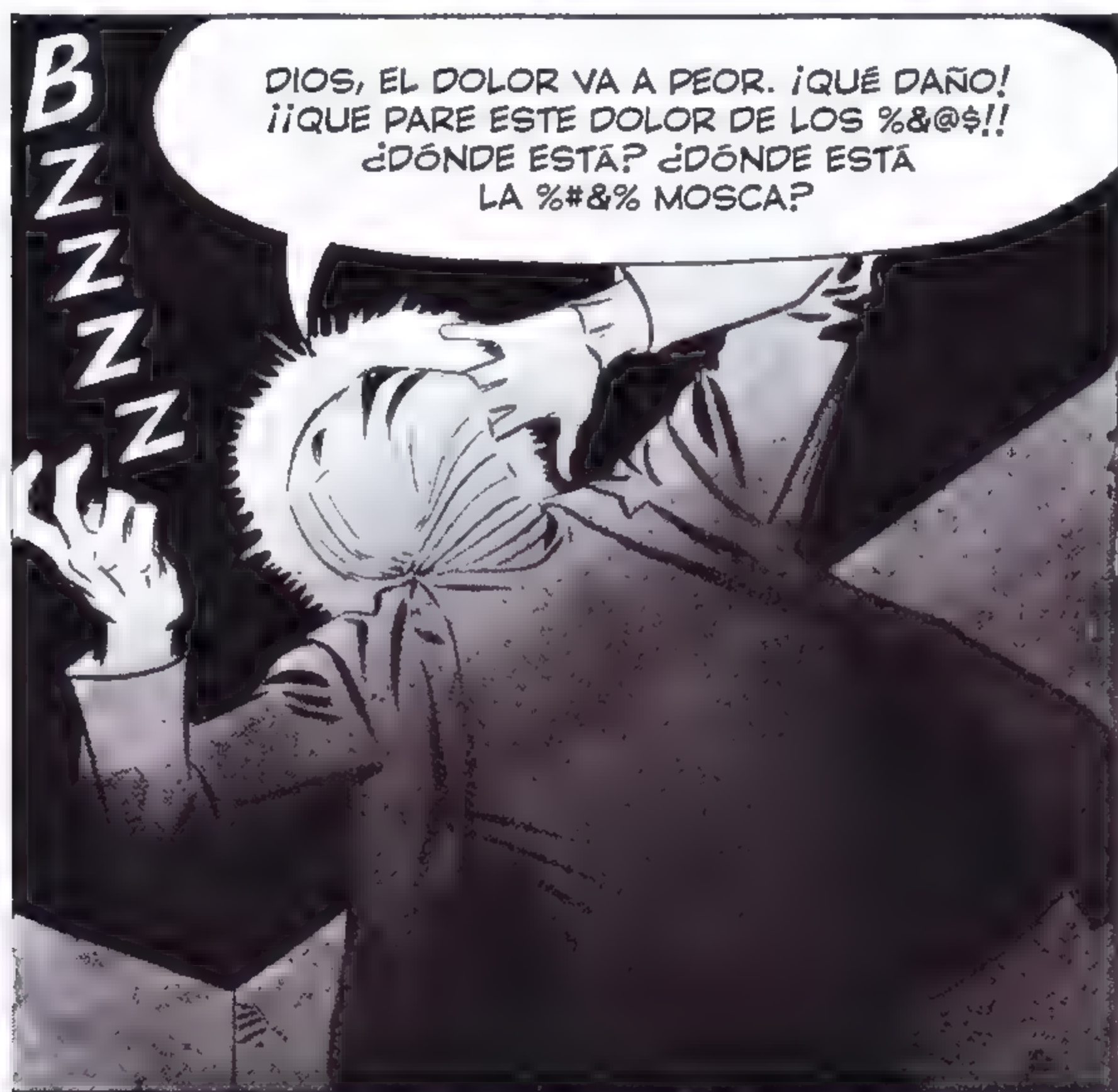


A VER SI ESTOY TRANQUILO
UN RATO...



¿EH? ¡NO PUEDE HABER
VUELTO! ¡SI LA HE
MATADO!

TENGO LA
CARA RARA...
¡ME DUELE!



DIOS, EL DOLOR VA A PEOR. ¡QUÉ DAÑO!
¡¡QUE PARE ESTE DOLOR DE LOS %&@%!!
¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ
LA %&% MOSCA?



NO LO SOPORTO... ALGO VA MAL...
TENGO QUE VERLO... LA MOSCA
ESTÁ CERCA...



PARECE QUE VAYA A ESTALLARME LA
CABEZA SI NO ME QUITO LAS VENDAS.
¿QUÉ ME OCURRE? ¿QUÉ PA...?



GN YAHHHHHH!!!





¡HA CAÍDO DE NUEVE PISOS DE ALTURA! ¿POR QUÉ HABRÁ SALTADO!?

SEGÚN LOS DEMÁS INQUILINOS, SE HA PASADO LA NOCHE GRITANDO. A JUZGAR POR LAS VENDAS, DEBEN DE HABERLO OPERADO. PUEDE QUE ESO LO HAYA VUELTO...



NO ES BONITO DE VER. ¡ESTÁ ESPACHURRADO COMO UNA MOSCA!

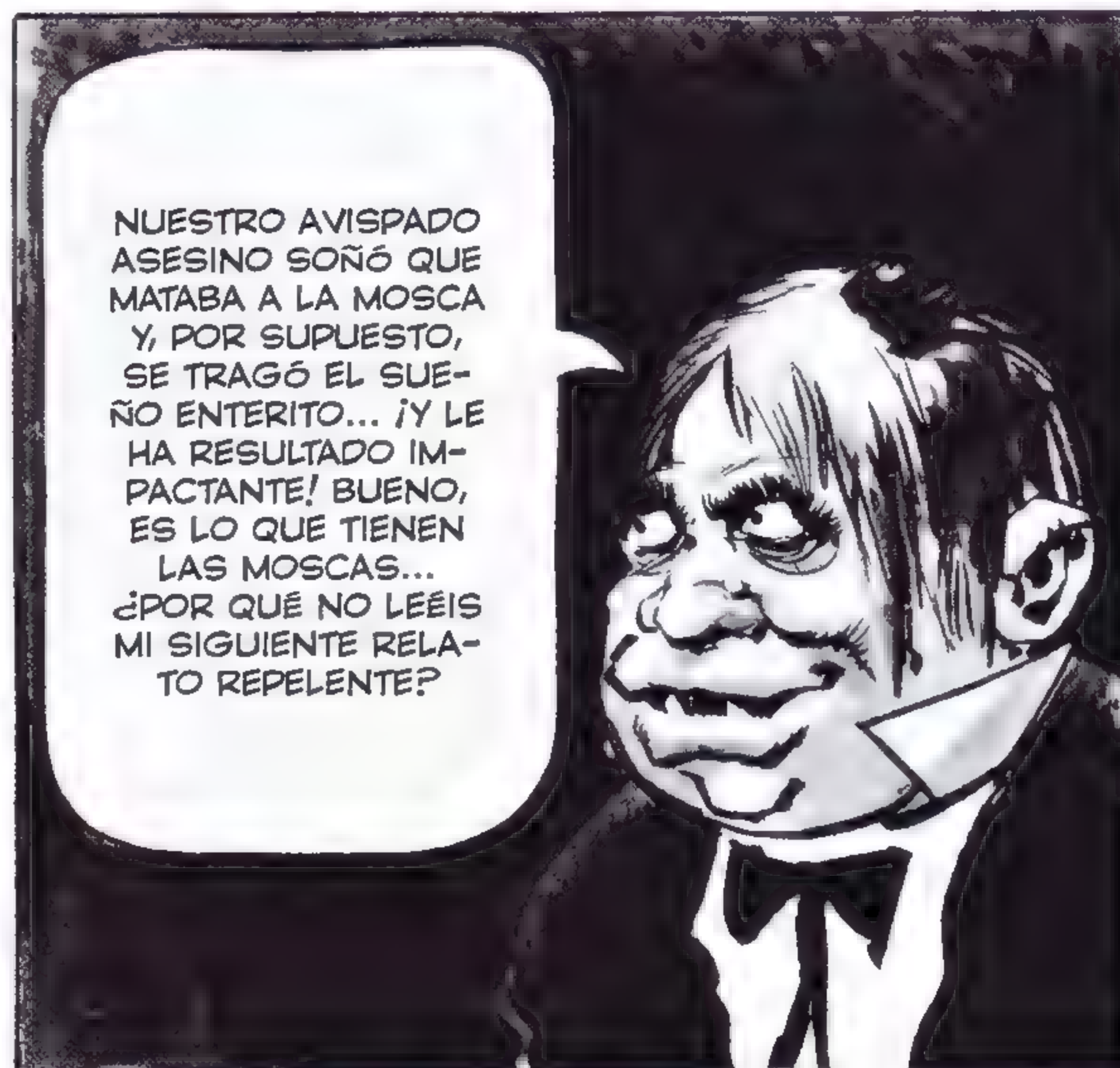
ESO QUE HA DICHO TIENE GRACIA.



FÍJESE. DEBE DE HABERSE ARRANCADO LAS VENDAS MIENTRAS CAÍA.



TENÍA UNA MOSCA EN LA OREJA, METIDA ENTRE LAS VENDAS. ¡SEGURO QUE EL ZUMBIDO LO HA VUELTO TAN LOCO QUE HA SALTADO!



NUESTRO AVISPADO ASESINO SOÑÓ QUE MATABA A LA MOSCA Y, POR SUPUESTO, SE TRAGÓ EL SUEÑO ENTERITO... ¡Y LE HA RESULTADO IMPACTANTE! BUENO, ES LO QUE TIENEN LAS MOSCAS... ¿POR QUÉ NO LEÉIS MI SIGUIENTE RELATO REPELENTE?

DEMONTACOS DEVOTOS, ENCENDED UNA VELA Y BAJAD CONMIGO A LAS TINIEBLAS DEL DESEO HUMANO, DONDE CONOCEREMOS A UN TIPO DESAGRADABLE QUE HA EMPRENDIDO CON AHÍNCO (Y VIOLENCIA)...

LA MISIÓN



EN LA EUROPA DEL SIGLO XV, VIVÍA UN TAL BARÓN VON STROM CUYO PODER Y RIQUEZA ERAN LEGENDARIOS. CONSEGUIRLOS LE HABÍA COSTADO MUCHO TIEMPO, UN TIEMPO QUE LE HABÍA PASADO UNA FACTURA QUE, CADA AÑO QUE PASABA, SE MOSTRABA MÁS RETICENTE A PAGAR. Y ES QUE EL BARÓN HABÍA DESTINADO ESE PODER Y ESA RIQUEZA A UN SOLO PROPÓSITO: EVITAR QUE EL TIEMPO LE PASARA LA FACTURA DEFINITIVA.



¡YA ESTÁ, BARÓN! LAS DEMÁS FRACASARON, PERO YO NO. LA POCIÓN ESTÁ LISTA. ES EL CALDO DE LA VIDA ETERNA. ¡BEBEDLO!



LO HARÉ CUANDO LE HAYAS DADO UN SORBO A ESE CÁLIZ, BRUJA.

PE-PERO MI SEÑOR... YO NO QUIERO VIVIR PARA SIEMPRE... SOLO LOS QUE SON DIGNOS... NO PUEDO...



¡PUEDES BEBER Y BEBERÁS! TE HE DADO MUCHO ORO, Y MÁS QUE TE DARÉ... ¡CUANDO LO PRUEBES! COMO NO BEBAS, TE ENSARTO AHÍ MISMO. ¡BEBE, BRUJA! ¡VACÍA LA COPA!



¡AAAAAAAH!



¡OTRO FRAUDE! ¡OTRO! ¡VIEJA CHIFLADA! ¡SE MERECE COSAS PEORES QUE AHOGARSE CON ESE BREBAJE VENENOSO!

¡DEBE DE HABER ALGUNA RESPUESTA! ¡ALGUIEN CONOCE EL SECRETO! PERO... ¿QUIÉN!?



FUE ASÍ DURANTE AÑOS. LOS FRACASOS Y LOS FRAUDES NO HACÍAN MÁS QUE OBSESIONARLO MÁS.

MI SEÑOR, LO QUE ANHELÁIS NO ES COSA DE MORTALES. ¡ABANDONAD ESTA MISIÓN! HABLO POR LOS HOMBRES LIBRES DE LA ALDEA, Y TAMBIÉN POR LOS SIERVOS...

¡CUIDADO CON ESA LENGUA, FREDOR! ¡SI NO, NO TENDRÁS NINGUNA CON QUE HABLAR!



POR FAVOR, MI SEÑOR, LA TIERRA SE MARCHITA DÍA A DÍA, Y SU PUEBLO PERECE. ¡CON EL DINERO Y EL PODER QUE MALGASTA, PODRÍA SALVARLOS A TODOS!

¡LOS CAMPESINOS Y SUS PROBLEMAS ME IMPORTAN UN BLEDO! ¡MI ORO SERÁ PARA QUIEN ME CONCEDA LA VIDA ETERNA! ¡PARA NADIE MÁS!



¿QUIERES AYUDAR A LA CHUSMA, ANCIANO? ¡ENCUENTRA EL SECRETO! ¡SALVARE TU ALDEA! ¡TE DARE LO QUE NECESITES! ¿Y BIEN, FREEMAN? ¿DÓNDE TIENES LA LENGUA AHORA?



¿TE HAS QUEDADO MUDO DE MIEDO, FREDOR? TE QUEJAS Y LLORIQUEAS, PERO NO QUIERES CORRER EL RIESGO QUE HA CORRIDO LA BRUJA... ¡PORQUE SI FRACASAS, MORIRÁS! ¿TANTO VALEN TUS CAMPESINOS?



¡FUERA! ¡PÚDRETE CON EL RESTO DE LA ESCORIA! ¡SOLO AYUDO A QUIENES ME AYUDAN!



ABATIDO Y CANSADO, EL ANCIANO SALIÓ DEL CASTILLO Y SE DIRIGIÓ AL CREPÚSCULO Y LA MUGRE YERMA QUE ERA LA ALDEA MORIBUNDA.

¡FREDOR! ¡TU HIJA! ¡LA HAN...!
¡LA HAN ENCONTRADO MUERTA!



¿HA MUERTO... POR LA PESTE?

NO, FREDOR. EN ESTA ÉPOCA, HAY MUCHAS RAZONES POR LAS QUE PUEDE MORIR UN POBRE. ¡MÁS VALE NO PENSARLO!

FREDOR SE AGACHÓ HACIA LA HERMOSA JOVEN, QUE ESTABA FRÍA Y PÁLIDA, Y LE ACARICIÓ EL SUAVE CABELLO NEGRO. LE APARTÓ LAS LARGAS HEBRAS DEL FINO CUELLO BLANCO Y, POR UN MOMENTO, REPRIMIÓ EL LLANTO.

DESPUÉS, SE DERRUMBÓ ANTE EL TORRENTE DE EMOCIONES.

¡EL BARÓN! SI HUBIERA HECHO ALGO... ESTO NO HABRÍA PASADO... SI HUBIERA ACTUADO...
SÍ... SÍ...

¿PODRÁS DARLE UN ENTIERRO APROPIADO?

S-SÍ, FREDOR, PERO... ERA TU HIJA. ¿NO VAS A ASISTIR?

DEBO LLEVARLE EL SECRETO DE LA VIDA ETERNA AL BARÓN VON STROM.



¿ARREGLADO, ENTONCES? HARÉIS CUALQUIER COSA POR LA ALDEA, TODO LO QUE OS HE PEDIDO EN EL PASADO.

SI LO CONSIGUES, FREDOR, SÍ. SI ME DECEPCIONAS, MORIRÁS... ¡Y LA ALDEA TAMBIÉN!

CON ACIAGA DECISIÓN, EL ANCIANO CONDUJO AL BARÓN HACIA LA NOCHE NEBLINOSA...



ESO NO SUCEDERÁ, MI SEÑOR. ¡ESTA NOCHE, TERMINA VUESTRA MISIÓN!



TE LO ADVIERTO: COMO SEA UN TRUFO, TENGO LA ESPADA CERCA DE TU CUELLO.

LA ESPADA NO OS HARÁ FALTA, MI SEÑOR.



¡QUE EL DIABLO SE TE LLEVE, FREDOR! ¡TE HE AVISADO! ¿POR QUÉ ME TRAES AQUÍ?!

PACIENCIA, BARÓN VON STROM.



PARA MUCHOS, AQUÍ TERMINA TODO; PERO PARA VOS, SERÁ SOLO EL PRINCIPIO.

ESE RUIDO... AHÍ ARRIBA HAY ALGO.

¡SON MURCIÉLAGOS! ¡LA LUZ
DEBE DE HABERLOS ATRAÍDO!



UN MOMENTO. SE... ESTÁN TRANSFORMANDO.
NO SON MURCIÉLAGOS SINO...



¡¡¡...VAMPIROS!!!



¡SÍ, MI SEÑOR! ¡Y OS MA-
TARÁN IGUAL QUE ASESI-
NARON A MI HIJA! PERO NO
TEMÁIS, PUES HE CUMPLIDO
MI PROMESA. TENDRÉIS LA
VIDA ETERNA... ¡LA DE LOS
NO MUERTOS! CORRERÉIS
EL DESTINO DE LOS MAL-
DITOS... ¡HASTA QUE OS
CLAVEN UNA ESTACA EN
EL CORAZÓN, COMO
LE HA PASADO
A MI HIJA!



POR SUPUESTO, FREDOR FUE PREVISOR Y LLEVABA CRUCIFIJO, ASÍ QUE NO
TERMINÓ HACIENDO COMPañÍA AL BARÓN. PERO ME PARECE QUE VON STROM
TENDRÁ MUCHOS AMIGUITOS DURANTE TODA LA ETERNIDAD... ¡LO CUAL,
EN SU CASO, PUEDE QUE NO DURE MUCHO!





Venid, devoradores de
desasosiego, guareceos de la
tormenta. Vamos a refugiarnos en
esa mansión siniestra y vieja. Pero os
lo advierto: ahí dentro pasan cosas
raras que os darán ganas de...

GRITAR
DE PAVOR.

GRITAR

POR LOS FANTASMAS

AHÍ ESTÁ, CARIÑO: LA MANSIÓN HOLLOWAY. NO ES MUCHO, PERO PARA TÍO BEN Y PARA MÍ, ES UN HOGAR.

¡DEMONOS PRISA O NOS AHOGAREMOS!

JIM, PARECE SACADA DE UNA NOVELA GÓTICA. ¿SEGURO QUE NO PASA NADA? ¿NO TENDRÍAMOS QUE HABER LLAMADO?

¡ABRE, TÍO BEN! HA VUELTO EL HIJO PRÓDIGO. ¡EH! QUE VIVO AQUÍ, ¿SABES?

HAS TRAÍDO A ALGUIEN...

¡YA TE DIGO! TE PRESENTO A EDITH. LA HE TRAÍDO DE LA CIUDAD PARA QUE VEA LA VIEJA HACIENDA. ¡ES MI PROMETIDA! PARA DE JUGAR A DRÁCULA Y DÉJANOS PASAR.



¿HAS TRAÍDO A UNA CHICA... AQUÍ?

POR PRIMERA VEZ DESDE QUE JIM Y ELLA HABÍAN SUBIDO AL COCHE IMPULSIVAMENTE, EDITH SE ARREPINTIÓ. ENTRAR EN LA CASA NO ALIVIÓ EL FRÍO QUE SENTÍA, UN FRÍO QUE IBA MÁS ALLÁ DEL AZOTE DE LA LLUVIA.

¡ASÍ ES, TÍO BEN! TU PEQUEÑO JIMMY SALE CON CHICAS. QUE NO TE ENGAÑE ESE ROSTRO AGRIO, EDITH. ¡ES UN VEJETE MUY AGRA-DABLE!



VOY A SUBIR EL EQUIPAJE, ASÍ OS DOY OCASIÓN DE CONOCEROS.

LAMENTO IRRUMPIR ASÍ, SEÑOR HOLLOWAY. QUERÍA QUE JIM LE AVISARA, PERO NO ME HIZO CASO.

NO HABRÍA CAMBIADO NADA. HAY SITIOS DONDE NO DEBERÍA HABER MUJERES. ¡Y ESTA CASA ES UNO!

SI SABE LO QUE LE CONVIENE, SEÑORITA, SUBA CORRIENDO AL COCHE Y MÁRCHESE LO MÁS DEPRISA POSIBLE.



YA ESTÁ. UNA COSA MENOS. NO NOS QUEDA MÁS QUE RELAJARNOS Y DISFRUTAR.



LA NOCHE AVANZABA AL AGÓNICO PASO DE UNA TORTUGA PARA EDITH, A QUIEN ATORMENTABA EL SILENCIO DE TIO BEN. AUN ASÍ, NO QUERÍA AGUARLE LA FIESTA A JIM. EN LA CIUDAD, HABRÍA HABLADO CON ÉL, PERO EN AQUELLA CASA, SE SENTÍA IMPOTENTE, AISLADA Y APARTADA.

ME PARECE QUE
ME VOY A DORMIR.
¿Y VOSOTROS?

TU CUARTO ESTÁ AL FINAL
DE LA ESCALERA, CARÍÑO.
TOMA EL CANDIL. CON ESTA
TORMENTA, NO HAY
LUZ ELÉCTRICA.

JIM LA DESPIDIÓ CON UN BESO, Y EDITH EMPEZÓ A SUBIR LAS TENEBROSAS
ESCALERAS. ENTONCES, SE DETUVO. ANTE EL FULGOR DEL CANDIL, SE EXTENDÍA
EL RELLANO, Y ALGO LE HIZO DUDAR.

¿QUIÉN...?

¿HA-HAY ALGUIEN
AHÍ? POR FA-
VOR... ¿QUIÉN VA?
¿QUIÉN...?

¡EDITH!
¿QUÉ TE
PASA,
CARÍÑO?

AY, JIM... EL
RELLANO...
HABÍA UNA
COSA HO-
RRENDA...



DURANTE UN RATO, SUS NERVIOS FUERON PRESA DE UNAS IDEAS TERRORÍFICAS; PERO AL FINAL, EL TERROR QUE LA RO-DEABA SE MARCHÓ, LOS OJOS LE PESARON Y... ENTONCES, SE OYÓ UN DÉBIL RUIDO EN LA PUERTA.



EDITH NO PODÍA MOVERSE NI GRITAR. SOLO PODÍA CERRAR LOS OJOS CON FUERZA. Y DESPUÉS DE UNOS MOMENTOS DE INFARTO, VOLVIÓ A ABRIRLOS.

¡YA NO ESTÁ! ES COMO SI NO HUBIERA EXISTIDO... ¡PERO LA HE VISTO! ¡ESTOY SEGURA!

PARECÍA QUE SEÑALARA HACIA AQUÍ, HACIA LA VENTANA.



¡TIO BEN! PERO ESE AGUJERO ES MUY GRANDE, CASI DEL TAMAÑO DE... DE...

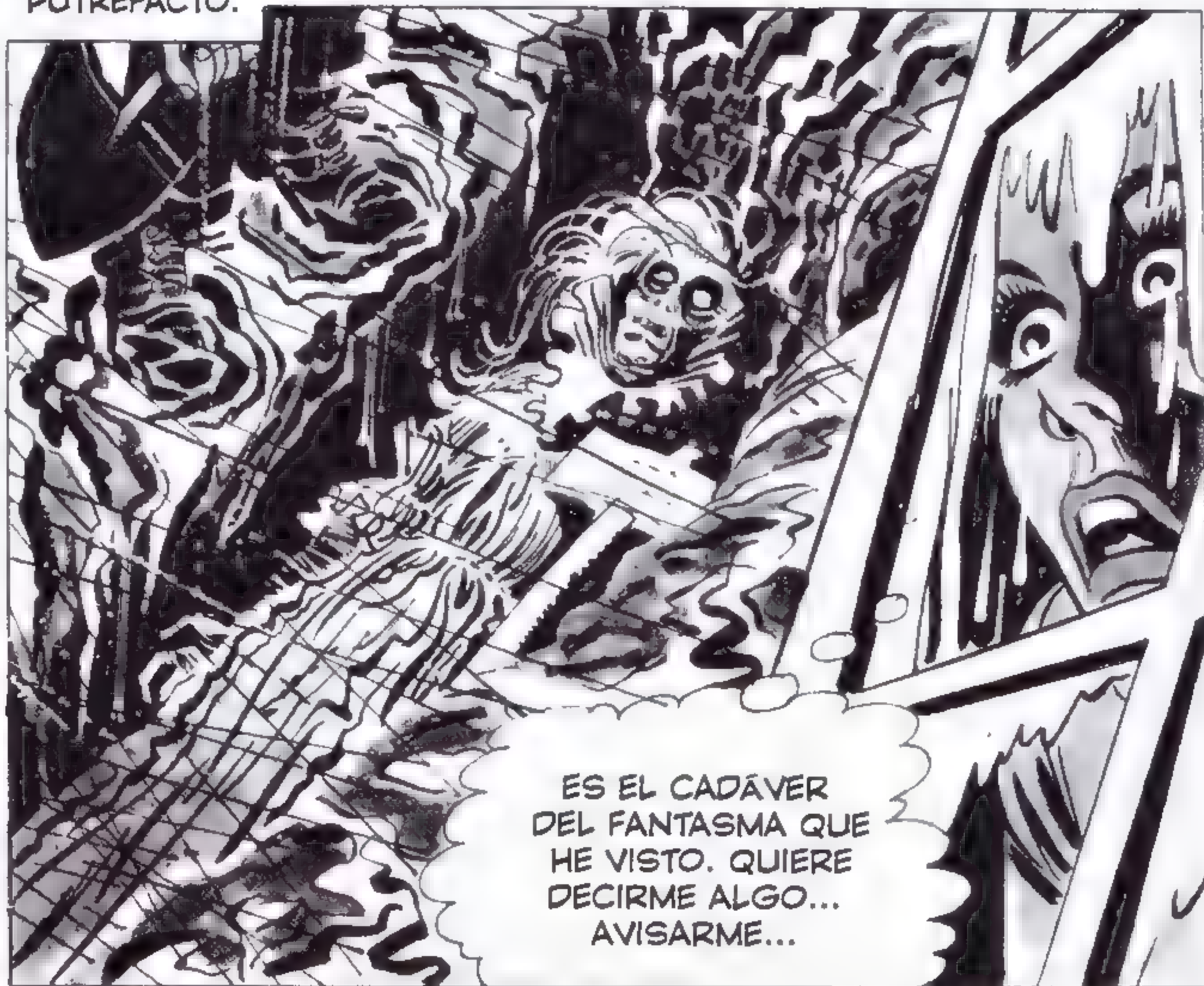
AHÍ FUERA HAY ALGUIEN QUE CAVA ENTRE LOS ARBUSTOS.



EL ANCIANO PARÓ DE CAVAR Y OBSERVÓ LO QUE HABÍA DESCUBIERTO. A LA LUZ DEL CANDIL AMARILLO, SU CARA ERA UNA MEZCLA DE ASCO Y ALIVIO.

¡...UNA TUMBA!

DESDE LA VENTANA, AL CAER EL SIGUIENTE RELÁMPAGO, EDITH VIO LA COSA ODIOSA QUE HABÍA ATRAPADO LA MIRADA DE TIO BEN. LA VEÍA CON TODO DETALLE, INCLUIDA LA LARGA MELENA RUBIA QUE SE PEGABA AL CRÁNEO PUTREFACTO.



ES EL CADÁVER DEL FANTASMA QUE HE VISTO. QUIERE DECIRME ALGO... AVISARME...

EL PROFUNDO TERROR DE LOS HECHOS ANTERIORES SE MEZCLÓ CON EL TORBELLINO DE SUS HORRENDOS PENSAMIENTOS Y CULMINÓ EN UN LARGO GRITO.



UNO QUE SE OYÓ FÁCILMENTE INCLUSO POR ENCIMA DEL AZOTE DE LA TORMENTA.



EDITH SE APARTÓ DE LA VENTANA CON UN SOLO PENSAMIENTO: ¡CORRE! ¡BUSCA A JIM! PERO AL PENSARLO, MIENTRAS LA BOCA SE LE ABRÍA PARA GRITAR, EL TERROR SE APODERÓ DE ELLA. SE LE DOBLARON LAS RODILLAS Y SE HUNDIÓ EN LA OSCURIDAD.





NO-NO PODÍA
CONSENTIRSELO.
ESTA VEZ, NO. ¡OTRA
VEZ, NO! LO ENCUBRÍ
CON LA PRIMERA,
CON LA RUBIA.

CUANDO LA ENTERRAMOS, SE OLVIDÓ. CREÍ PODERLO
CONTROLAR. LEJOS DE AQUÍ, ESTABA BIEN. SOLO LE
AFECTARÍA CUANDO SENTARA LA CABEZA Y
TRAJERA A UNA
CHICA A CASA.

PERO HE
ESTADO A PUNTO
DE FRACASAR. NO LE
HABRÍA DISPARADO
A TIEMPO SI ÉL
NO HUBIERA
RESBALADO.

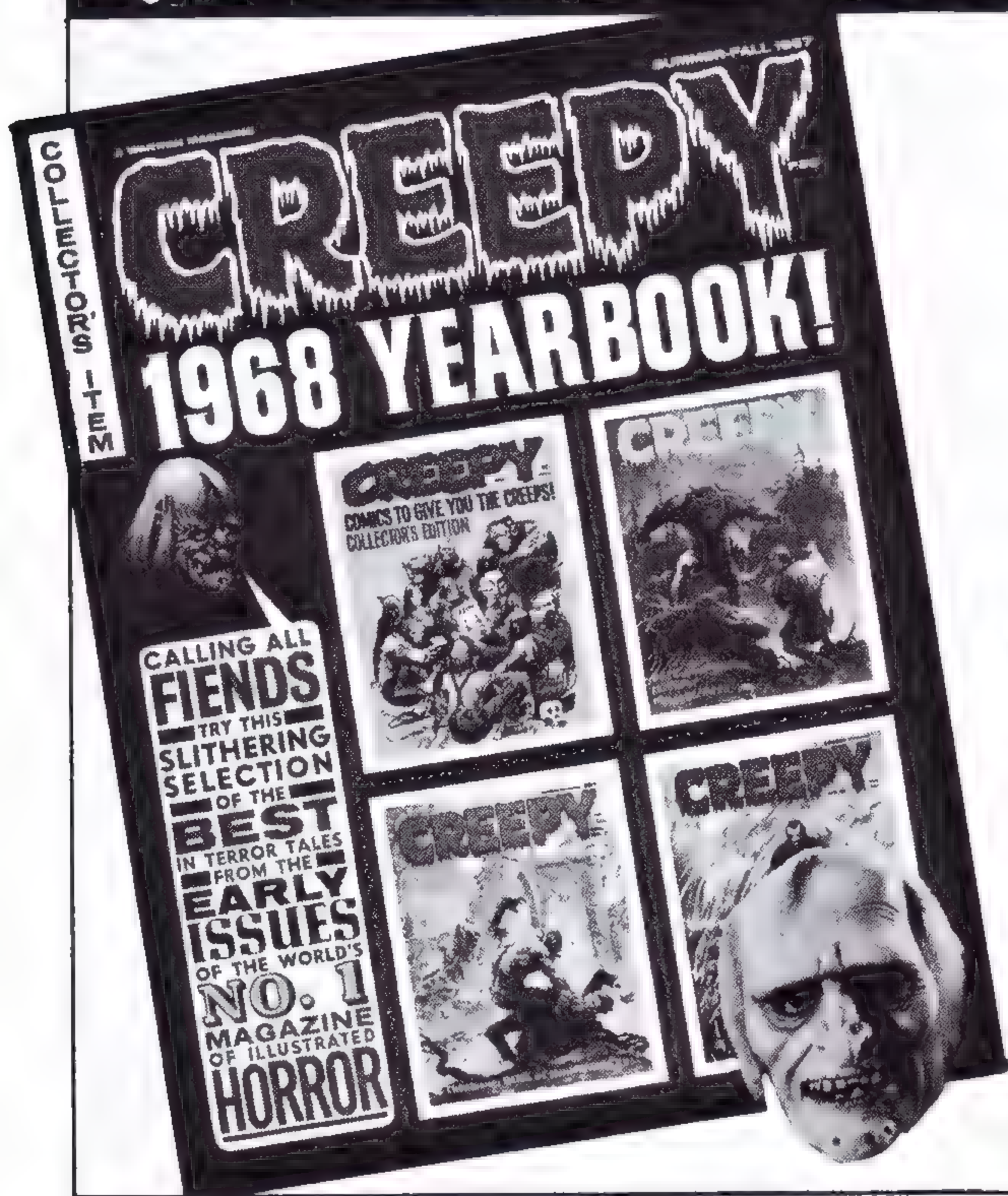


SE HA RESBA-
LADO CON ALGO
EN LA PUERTA.

¡CON
UNA MANCHA
DE SANGRE!

JE, JE. SIEMPRE ESTÁ BIEN VER CÓMO
SUFRE UN RESBALÓN UN TÍO COMO
JIM... ¡ESTOY UN POCO CORTADO!

¡AQUÍ ESTÁ LO QUE PEDÍAS A GRITOS!



SOLO TIENES QUE ADJUNTAR EL CUPÓN DE DEBAJO Y ENVIARLO INMEDIATAMENTE PARA HACERTE CON ESTA COLOSAL RECOPIACIÓN DE LO MEJOR EN AULLIDOS, ESCALOFRÍOS Y DIBUJOS DIABÓLICOS DE LOS PRIMEROS NÚMEROS DE TU REVISTA DE TERROR Y SUSPENSE PREFERIDA... EL ANUAL DE CREEPY 1968... ¡PÍDELO AHORA!

¡DEPRISA! ¡ENVÍA ESTE CUPÓN AHORA!

ANUAL DE CREEPY 1968
Dept. 560-418
WARREN PUBLISHING CO.

Todos los ejemplares se envían en un sobre reforzado para su protección

Incluyo 60 centavos (50 centavos más 10 centavos de gastos de envío) para el gigantesco *Anual de Creepy* 1968 recién salido de máquinas. Gritaré de alegría cuando el cartero me entregue mi último ejemplar.

NOMBRE
DIRECCIÓN
CIUDAD ESTADO CÓDIGO POSTAL

¡NUEVAS MÁSCARAS DE CREEPY Y EERIE!



MÁSCARA DE LUJO DE CREEPY



MÁSCARA DE LUJO DE EERIE



SUPERMÁSCARA DE CREEPY



SUPERMÁSCARA DE EERIE

Las estabas pidiendo a gritos... ¡y aquí las tienes! Las supermáscaras representan a vuestros personajes aterradores favoritos: el Tío Creepy y el Primo Eerie. Estas máscaras, creadas en exclusiva por el estudio de Don Post, son de goma extrapesada, están pintadas a mano y diseñadas para cubrir toda la cabeza y seguir siendo flexibles. ¿Por qué limitarse a leer sobre estos dos monstruos cuando puedes ser ellos? ¡Envíanos el cupón de abajo y consigue este objeto de coleccionista! También están disponibles las máscaras de lujo de Creepy y Eerie.

Por favor, enviadme los elementos marcados, por los que incluyo...

- ☐ La fabulosa máscara de lujo de CREEPY (8,95\$ más 35c. de gastos de envío)
- ☐ La fantástica supermáscara de CREEPY, con pelo real. ¡¡Casi está viva!! (14,95\$ más 75c. de gastos de envío)
- ☐ Máscara de lujo de EERIE (8,95\$ más 35c. de gastos de envío)
- ☐ La fantástica supermáscara de EERIE, con pelo real. ¡¡Casi está viva!! (14,95\$ más 75c. de gastos de envío)

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
CIUDAD..... PROVINCIA..... CÓDIGO POSTAL.....

ENVIAR A: CAPTAIN COMPANY, DEPT. 510-418

ESTE MORBOSO MORDISCO DEMUESTRA QUE LAS COSAS NO SON LO QUE PARECEN, PERO CON LOS EXTRAORDINARIOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN ESTE FESTIVAL DE AULLIDOS, ES FÁCIL COMETER...

UN DESCUIDO

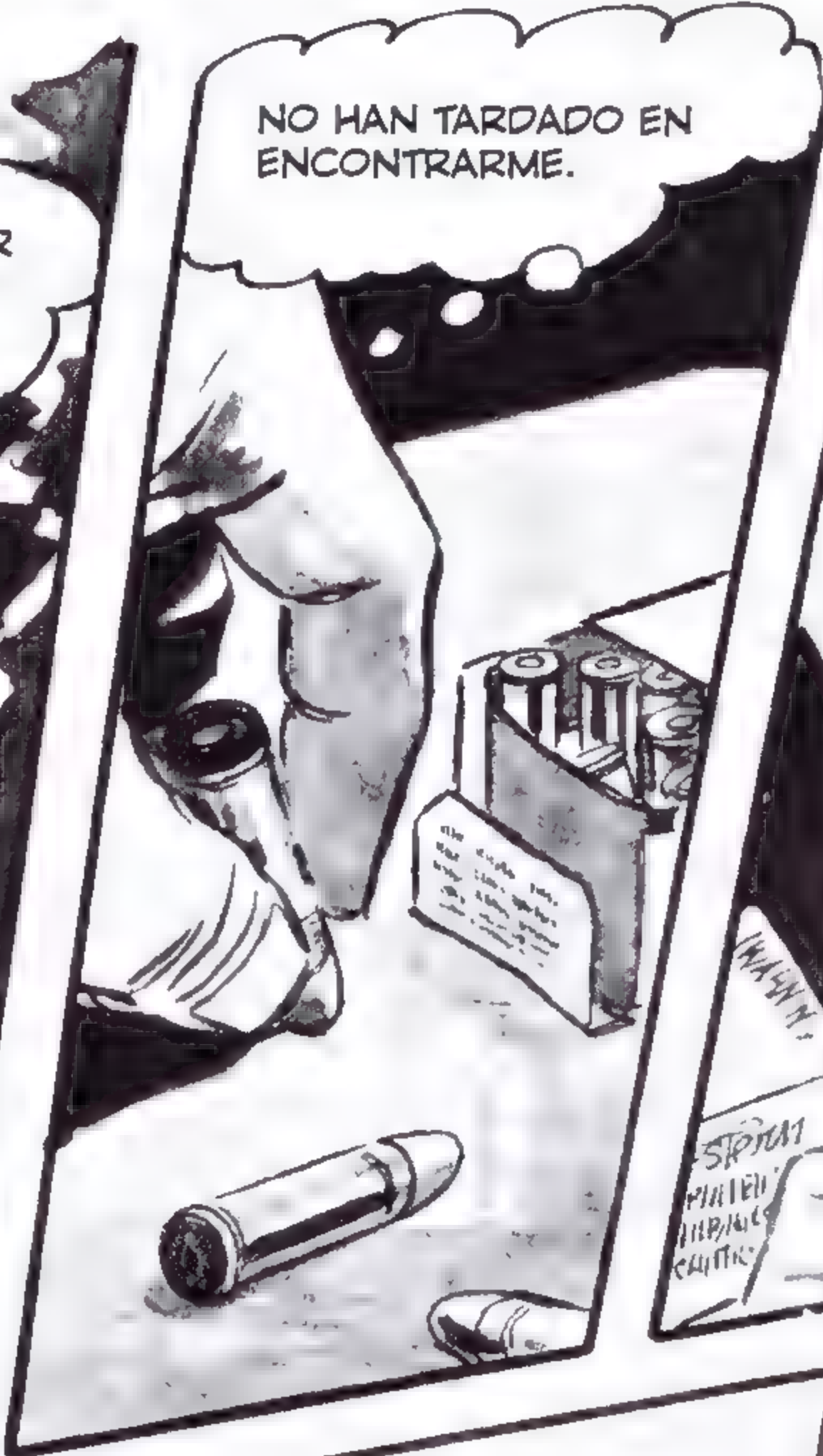


Gene Colan

¡ES INÚTIL QUE SE ESCONDA, SEÑOR DONOVAN! SABEMOS QUE ESTÁ AHÍ DENTRO. ¡ABRA!

NO HAN TARDADO EN ENCONTRARME.

POR LO MENOS, SÉ QUE SON VULNERABLES, QUE SON HUMANOS. TENGAN LOS PODERES QUE TENGAN...



...Y QUE ME HE METIDO EN ESTA PESADILLA POR HABERME PUESTO UNAS GAFAS.

CUESTA CREER QUE ESTO TENGA LA CULPA DE TODO...

...SE LES PUEDE MATAR.



"Y TODO PORQUE, CON LA DE
OFTALMÓLOGOS QUE HAY EN
LA CIUDAD, TUVE QUE ELEGIR
AL GENIAL DOCTOR BRYANT."

TENDRÍA QUE HABER VENIDO
HACE TIEMPO, PERO CON EL TRABAJO
QUE TENGO PARECÍA ABSURDO.
¡UN DETECTIVE PRIVADO
DEBE VER BIEN!

NO NOTARÁ LAS GAFAS CUANDO SE
ACOSTUMBRE A LLEVARLAS, SEÑOR
DONOVAN. ¡YO NO ME ENTERO DE
QUE LAS LLEVO! YA LO VERÁ
CUANDO LE PONGA ESTAS.



YA ESTÁ.
¿QUÉ TAL?



DEMONIOS... POR DIOS... EH...

¿LE PASA ALGO,
SEÑOR DONOVAN?
¿QUIERE QUE SE LAS
GRADÚE? SEÑOR
DONOVAN... ¿SE-
ÑOR DONOVAN?

"LLAMADLO SEXTO SENTIDO O
LLAMADLO INSTINTO POR MIS
AÑOS DE EXPERIENCIA, PERO NO
PODÍA DECIR NADA NI QUEDARME
EN AQUEL
SITIO."

N-NO... ¡NO! TODO ESTÁ BIEN.
TENGO QUE ACOSTUMBRARME
A LLEVARLAS. ME HE SENTIDO
UN POCO
RARO...

ESTOY
ALUCINANDO.
LO-LO QUE VI AL
PONERME LAS
GAFAS... A BRYANT...
¡NADIE TIENE ESE
ASPECTO!

"POR
ALGUNA
RAZÓN, CUANDO
VOLVÍ A PONERME
LAS GAFAS, MANTUVE
LOS OJOS CERRADOS. NO
QUERÍA ABRIRLOS, PERO
AL FINAL..."

"FUERA, A
LA LUZ DE LA
TARDE, ME PARE-
CIÓ UNA BOBA-
DA. ME METÍ EN
EL CALLEJÓN
MÁS CERCANO
PARA PENSAR
UN POCO."

¡NADA! EN
LA CONSULTA,
DEBÍA DE ESTAR
NERVIOSO Y ANSIO-
SO PORQUE ME
LAS PONÍAN...

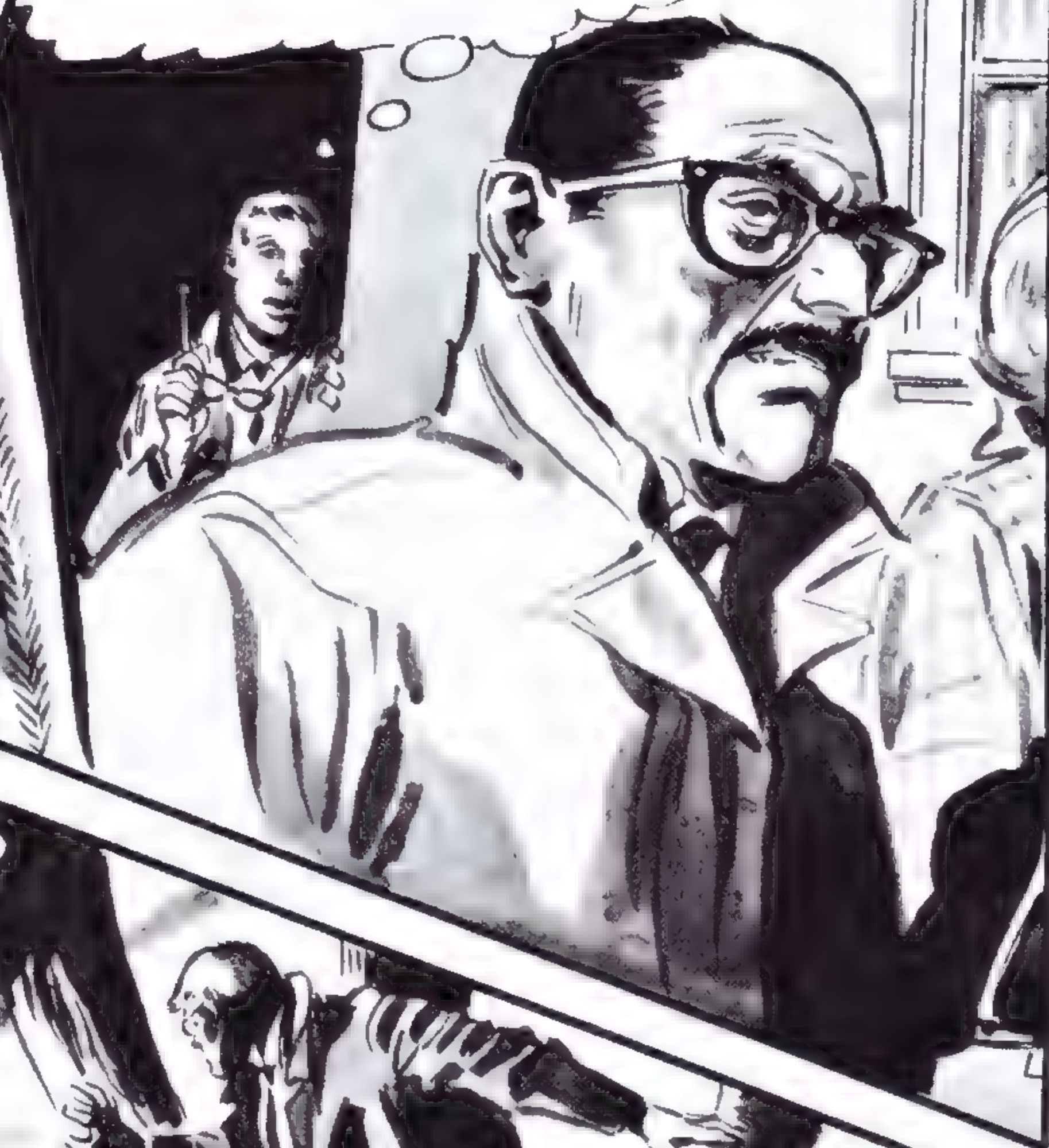
"AÚN ME LO ESTABA EXPLICANDO CUANDO ALGO ENTRÓ RÁPIDAMENTE EN MI CAMPO VISUAL."

SEÑOR...
NO ES POSIBLE...
ES...



"AQUELLA VISIÓN FUE EL INCENTIVO QUE NECESITABA PARA VOLVERME A QUITAR LAS GAFAS. Y LO QUE ME QUEDABA POR VER NO ERA MENOS EXTRAÑO."

¡ERA BRYANT! ¡IBA VESTIDO IGUAL! Y ESTABA MUY ENFADADO POR ALGO...



"TAN ENFADADO, QUE FUE EL TRABAJO DE SEGUIMIENTO MÁS FÁCIL DE MI VIDA. NO TENÍA NI IDEA DE ADÓNDE ME CONducIRÍA. ¡SI NO, A LO MEJOR NO LO HABRÍA SEGUIDO!"

HACE 20 AÑOS QUE NO SE UTILIZA ESTE CEMENTERIO. ¿QUÉ TRAE AQUÍ A UN OFTALMÓLOGO?



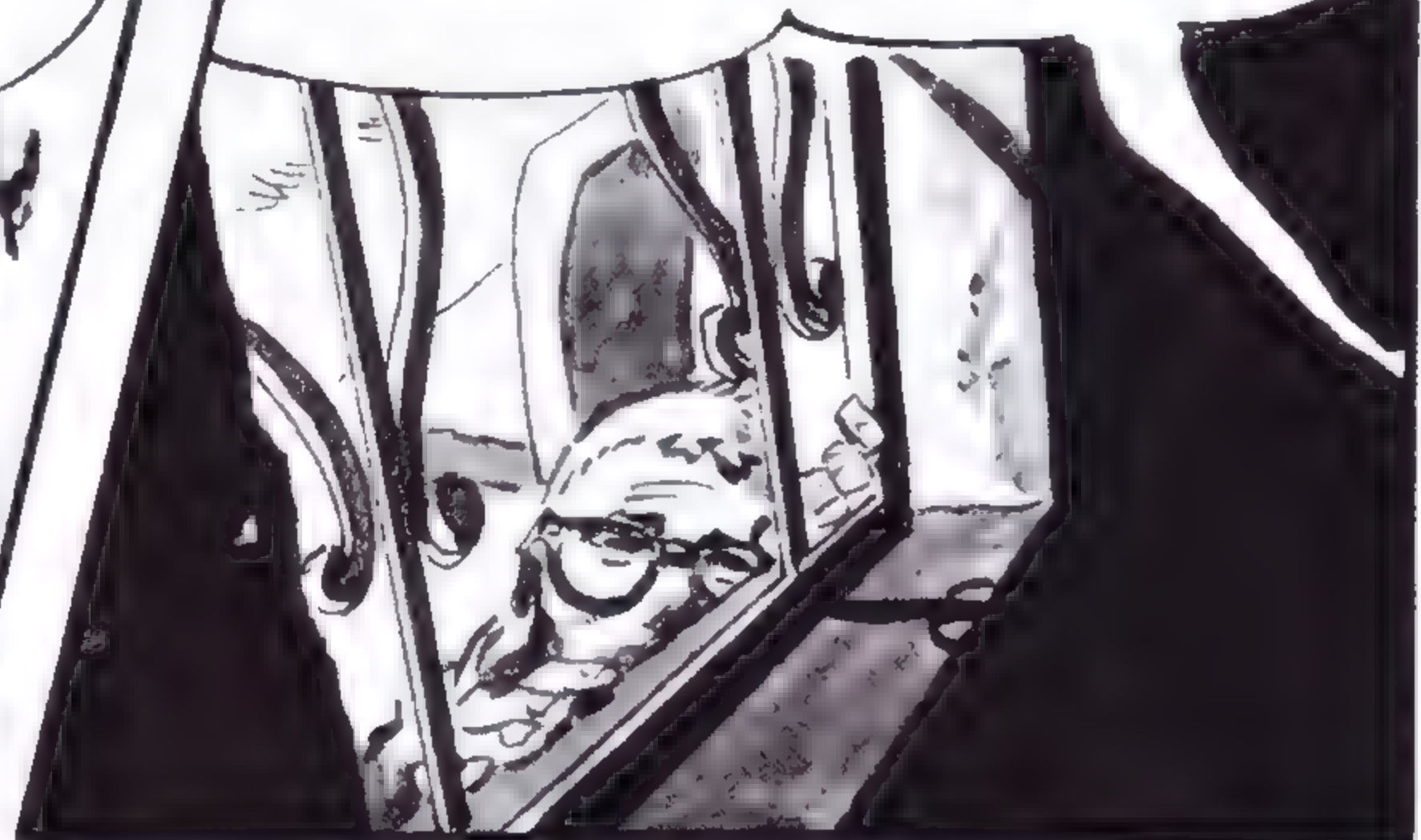
"PRONTO EMPECÉ A AVERIGUARLO."

¡HA SIDO UN ACCIDENTE! A VECES HAY QUE AUMENTAR LA VISTA DE NUESTRA FORMA HUMANA, POR ESO ME HICE OFTALMÓLOGO.

¿Y ERA NECESARIO QUE CAYERAN EN MANOS DE VERDADEROS HUMANOS!? NOS COSTÓ SIGLOS SALIR DE LAS CÁRCELES SUBTERRÁNEAS DONDE NOS ENCERRARON EN LA PREHISTORIA.



Y AÚN TARDAMOS MÁS EN USAR CADÁVERES PARA INFILTRARNOS EN LA VIDA DE LA SUPERFICIE, EN ROMPER LOS HECHIZOS DE LA DERROTA, EN ALZARNOS PARA CONQUISTAR...



"CON LAS GAFAS, TODO QUEDÓ CLARO. LOS HÚMEDOS CONFINES DEL MAUSOLEO REBOSABAN DE HORRIBLES SERES DE UNA ÉPOCA OLVIDADA POR EL HOMBRE. ERA UNA ESTACIÓN DE PASO HACIA EL INFIERNO DE LA QUE HABÍAN HUIDO PARA SAQUEAR EL MUNDO."

¡Y ESA TORPEZA NOS HA PUESTO EN PELIGRO!
NO TE EXPLIQUES NI NOS PIDAS DISCULPAS.
¡HAY QUE CASTIGARTE!

N-NO... NO
ME QUITEIS MI CUERPO
ANFITRIÓN... NO ME HAGÁIS
VOLVER A LA NADA...

"MIRÉ POR ENCIMA DE
LAS GAFAS PARA VER
LA FORMA HUMANA DE
BRYANT CUANDO EMPEZÓ
A ARDER Y A DESCOMPO-
NERSE. SE DISOLVIÓ EN
UNA COSA PUTREFACTA, LA
QUE DEBIÓ DE SER CUANDO
NACIERON AQUELLOS SERES
OSCUROS."

NO... ¡¡NOOOOO!!

"Y ASÍ,
DESAPARECIÓ EL SER QUE
HABÍA ALLÍ DENTRO."

BUSCAD AL HUMANO.
¡MATADLO! Y NO CREÁIS
QUE SERÁ SENCILLO. MIENTRAS
LLEVE LAS GAFAS, NO TENEMOS
MUCHA VENTAJA. ¡DAOS PRISA!

"ME PASÉ 1.000 ETERNIDADES AGAZAPADO DE MIEDO MIENTRAS UNA HORDA FANTASMAL ABANDONABA EL COBIJO DE LA OSCURIDAD."

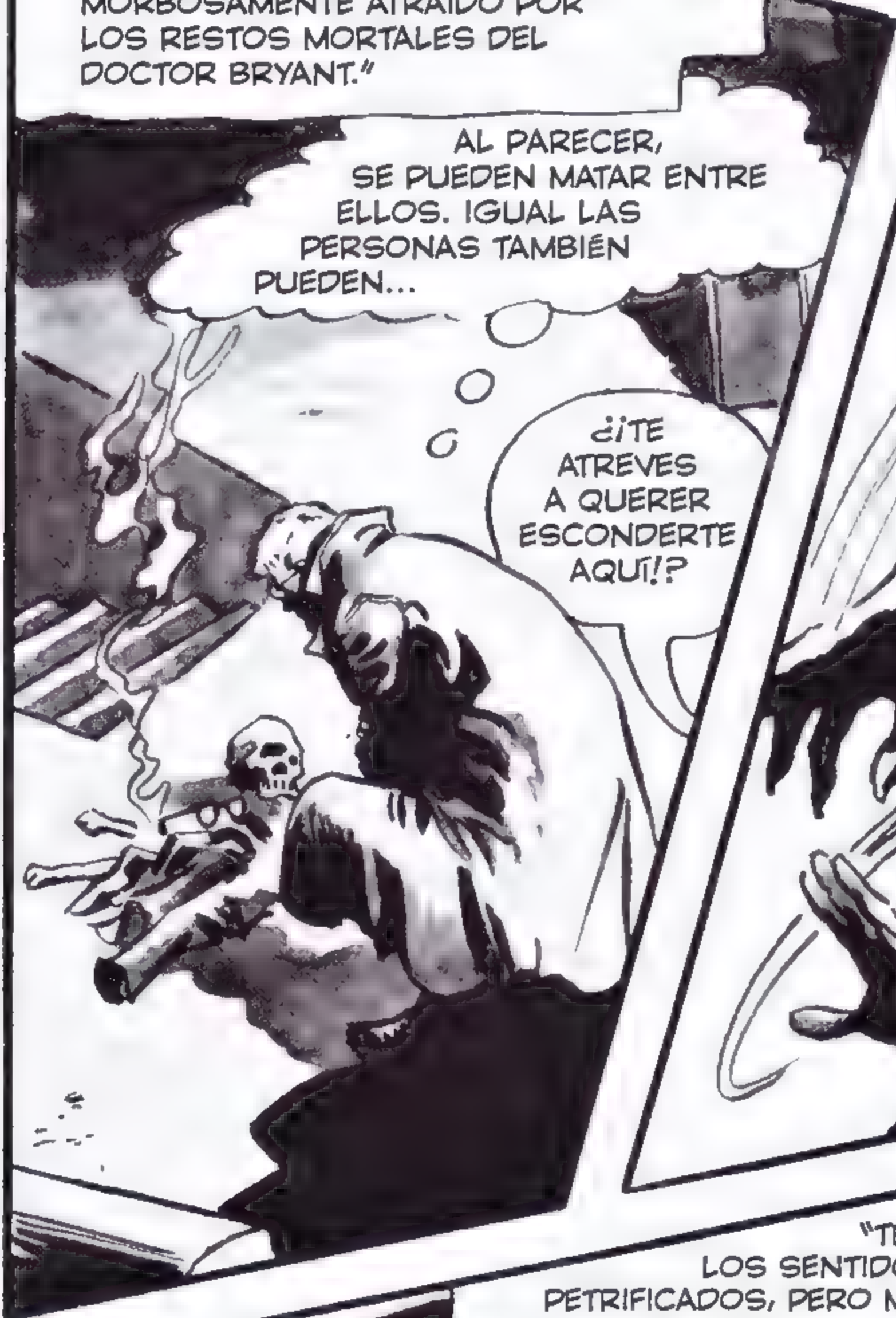
SI CONSIGO ENTRAR, ES EL ÚLTIMO SITIO DONDE ME BUSCARÁN.



"UNA VEZ EN EL MOHOSO INTERIOR, ME SENTÍ MORBOSAMENTE ATRAÍDO POR LOS RESTOS MORTALES DEL DOCTOR BRYANT."

AL PARECER, SE PUEDEN MATAR ENTRE ELLOS. IGUAL LAS PERSONAS TAMBIÉN PUEDEN...

¿TE ATREVES A QUERER ESCONDERTE AQUÍ!?



"Y AL NO TENER QUE AFRONTAR EL AUTÉNTICO TERROR DE VER AQUELLA COSA QUE NO ERA HUMANA, CON LOS REFLEJOS ME BASTABA."

"TENÍA LOS SENTIDOS PETRIFICADOS, PERO MIS REFLEJOS REACCIONARON."



"UNA FURIA ANIMAL SE APODERÓ DE MÍ,
Y AGARRÉ LA ÚNICA ARMA QUE TENÍA A
MANO PARA DESCARGARLA SOBRE
AQUEL DEMONIO MIENTRAS AÚN
TENÍA VENTAJA."



SE DESCOMPONE IGUAL
QUE EL OTRO. ¡SE LES
PUEDE MATAR!



"ECHÉ
A CORRER.
NO ME ATREVÍ
A PEDIR AYUDA POR
SI ME TOPABA CON
ALGUNO MÁS DE CAMINO
A CASA."

TENGO QUE
LLEGAR A MI PISO...
ALLÍ ME REFUGIARÉ... Y
PODRÉ CON-
TRAATACAR...



¿QUERÉIS QUE OS
DEJE PASAR? ¡PUES VALE! ¡TENÉIS UNA
OPORTUNIDAD DE ENSEÑARME ESAS CARAS DE
DEMONIO TAN FEAS QUE TENÉIS!
¡DESPUÉS, MORIRÉIS!



¡LA POLICÍA! PERO... PERO CREÍA...

LO HEMOS SEGUIDO DESDE EL VIEJO CEMENTERIO, DONOVAN. HAN PASADO COSAS MUY RARAS Y QUEREMOS UNAS RESPUESTAS.

¿O QUIERE ORGANIZAR UN TIROTEO EN LA PUERTA? PORQUE ES LO QUE PARECE.

NO, AGENTE. TENGA LA PISTOLA. YA NO ME HACE FALTA. LES VOY A DAR RESPUESTAS, PERO NO ME VAN A CREER.

CLARO QUE SÍ, SEÑOR DONOVAN. ¡SABEMOS QUE ES CIERTO!

¡NOOOO! NO PUEDE SER... OS HABRÍA VISTO... CON LAS GAFAS...

CON LAS GAFAS, NOS HABRÍA VISTO, PERO HA COMETIDO UN PEQUEÑO DESCUIDO.

¡LAS GAFAS QUE SE LLEVÓ DEL MAUSOLEO ERAN LAS QUE LLEVABA BRYANT! ¡Y NO TENTAN NADA DE ESPECIAL!

BUENO, ADIÓS A LA ÚNICA OPORTUNIDAD DE LA HUMANIDAD. ¡ESTÁ HECHA AÑICOS! A PARTIR DE AHORA, FIJAOS BIEN EN QUIÉN TENÉIS AL LADO. ¡IGUAL NO ES LO QUE VOSOTROS CREÉIS!



SINIESTROS SEGUIDORES, LLEGA UN EXTRAÑO WESTERN AL RANCHO EERIE. GRITAD Y CABALGAD CONMIGO POR EL TERRORÍFICO TRECHO QUE COMPARTIREMOS CON...

EL JINETE OSCURO



¡ESPABILA, DENVER!
HAY QUE CRUZAR LAS
MONTAÑAS ANTES DE QUE LA
NIEVE SEA DEMASIADO ESPESA.
¡ESTÁS PASMADO DESDE
QUE DEJAMOS AL BUS-
CADOR DE ORO!

TODO EL DÍA HE
TENIDO LA SENSACI-
ÓN DE QUE NOS SI-
GUEN.

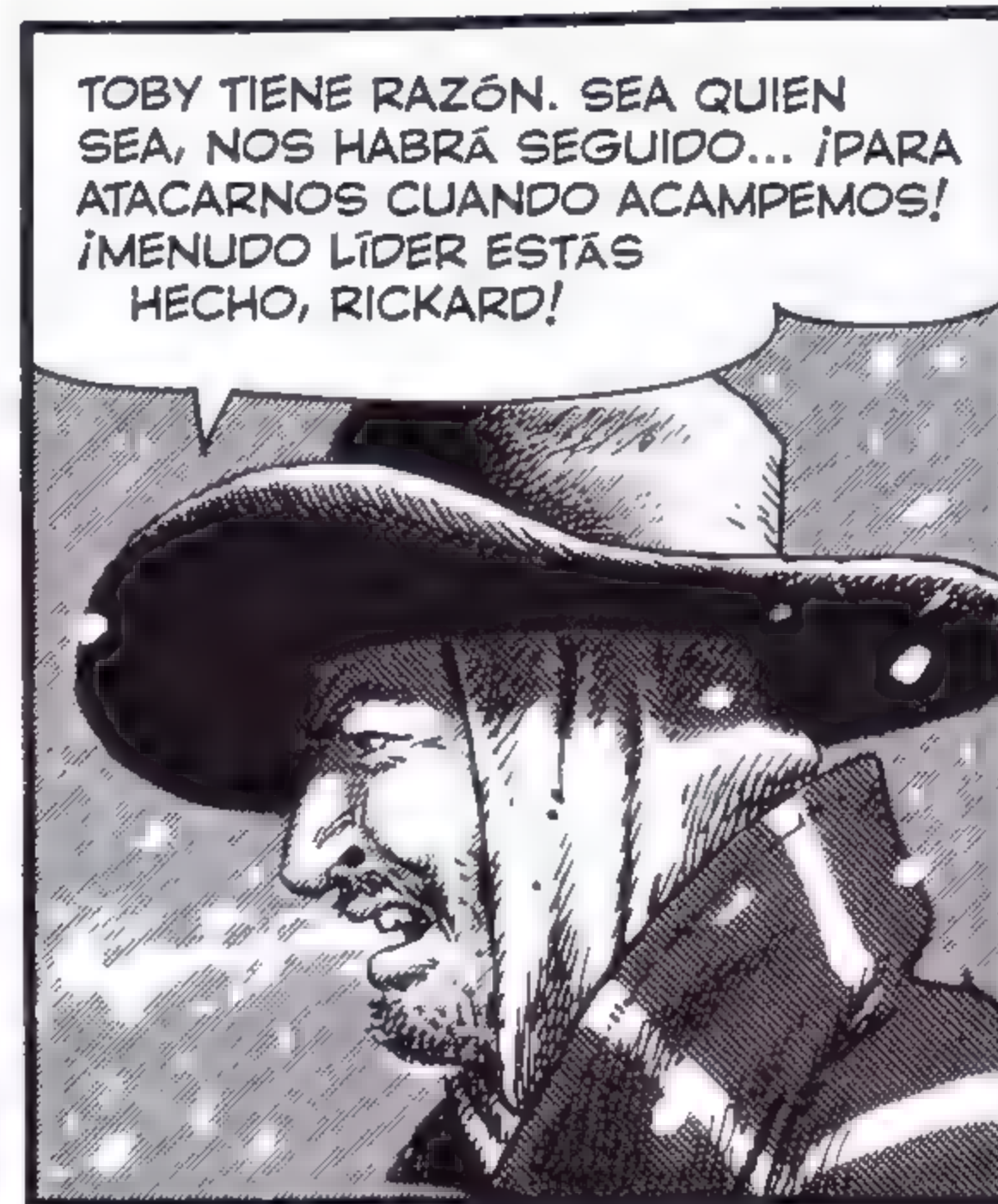
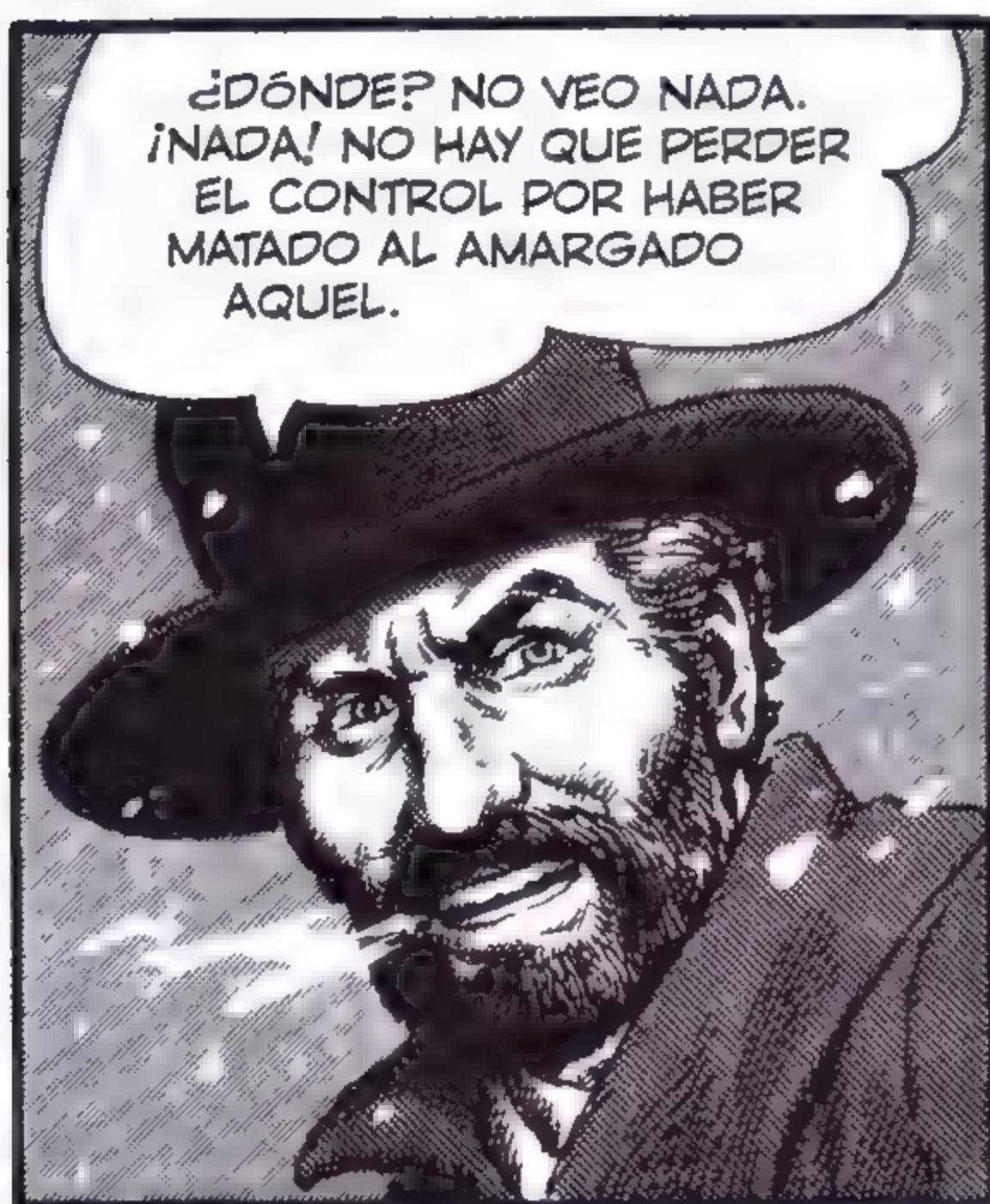
SEVERIN

EL DÍA SE HABÍA
LEVANTADO OS-
CURO Y SOMBRIÓ,
COMO SI FUERA
UN CREPÚSCU-
LO CONSTANTE.
EL VIENTO DE LA
MONTAÑA SOPLA-
BA Y SILBABA A
ESPALDAS DE LOS
TRES JINETES,
TRAYENDO CON
ÉL LOS PRIMEROS
COPOS DE NIEVE,
QUE LES DIFICULTA-
BAN LA VISIÓN.



¡AHÍ, EN ESA
COLINA! ¡UN
JINETE!





LAS PALABRAS DE RICKARD SE PERDIERON EN EL VIENTO Y, CUANDO DENVER SE PERDIÓ DE VISTA, NO QUEDÓ DE ELLAS MÁS QUE EL VAPOR DE SU ALIENTO. LOS COPOS DE NIEVE SE HICIERON MÁS GRANDES Y ABUNDANTES Y...



CON CAUTELA, ESPOLEARON A SUS MONTURAS POR LA NIEVE Y LA ROCA EN BUSCA DEL GRITO QUE RESONABA POR LAS MONTAÑAS CIRCUNDANTES.





¡AHÍ
ESTÁ!

¡SEÑOR!



HA DISPARADO DOS
BALAS. EL CABALLO
HA DEBIDO DE ASUS-
TARSE Y LO HA
TIRADO.

¡RICKARD!
AHÍ ARRIBA, JUNTO
A LOS PINOS. ES EL
OTRA VEZ...



¡EL JINETE!



¡@·%&! ¡SE HA IDO ANTES DE QUE PUDIE-
RA DISPARARLE! ¡SE HABRÁ ESCONDIDO
ENTRE LOS ÁRBOLES!

VÁMONOS,
RICKARD.
¡VÁMONOS LE-
JOS DE ÉL!



TRANQUILO, QUE LE DAREMOS
ESQUINAZO. POR LA MONTAÑA NO
SE VA TAN DEPRISA COMO POR EL
SENDERO. ¡LO DEJA-
REMOS ATRÁS!

LOS DOS HOMBRES ESPOLEARON A SUS MONTURAS POR EL RESBALADIZO Y TRAICIONERO SENDERO DE LA MONTAÑA, Y SUBIERON Y BAJARON AQUELLOS TRAMOS PELIGROSOS Y AQUELLAS ZONAS TAN POCO PROTEGIDAS.



CON UN GRITO, TOBY LE CLAVÓ LAS ESPUELAS AL CABALLO Y CARGÓ A UNA VELOCIDAD SUICIDA...



ANTES DE QUE RICKARD TERMINARA DE GRITAR, YA NO VEÍA A TOBY. NO PUDO HACER MÁS QUE SEGUIR EL RELINCHO DEL CABALLO MIENTRAS GALOPABA ENTRE LOS ÁRBOLES.



A RICKARD LE PARECIÓ OÍR A LO LEJOS EL RELINCHO DE UN CABALLO, Y...



RICKARD ABANDONÓ EL BOSQUE Y SALIÓ A LA GÉLIDA DESOLACIÓN DEL SENDERO MONTAÑOSO, DECIDIDO A DEJAR ATRÁS AL INSISTENTE JINETE DE NEGRO. PERO, A CADA PASO, LE TORTURABA PENSAR EN SU TENAZ PERSEGUIDOR.



RICKARD DESMONTÓ Y DIO UNA PALMADA AL CABALLO PARA QUE SIGUIERA RECORRIENDO EL SENDERO.



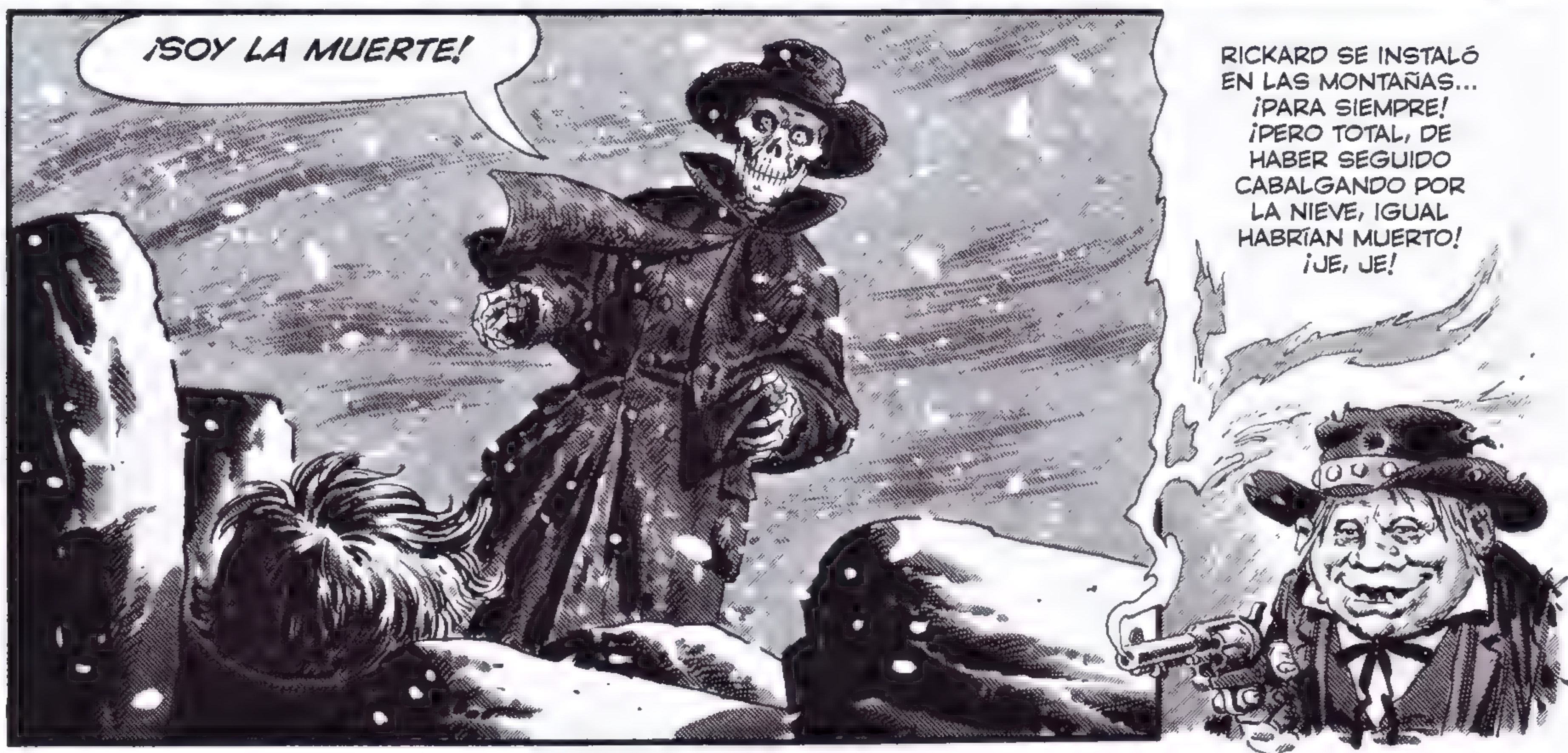
A LO LEJOS, SE OYÓ EL LENTO REPICAR DE LOS CASCOS DE UN CABALLO SOLITARIO. LA MADERA Y EL METAL DEL RIFLE ESTABAN FRÍOS COMO UN TÉMPANO, PERO RICKARD TENÍA LAS MANOS HÚMEDAS Y SUDOROSAS. NOTABA LA BOCA SECA, Y APUNTÓ A UN OBJETIVO QUE ESTABA CADA VEZ MÁS CERCA.



EL RUIDO DEL RIFLE REBOTÓ POR LOS ACANTILADOS Y CRECIÓ HASTA CONVERTIRSE EN UN EL RUGIDO DE UNOS CAÑONES AL QUE CONTESTÓ OTRO RUGIDO AÚN MÁS TERRIBLE.



AL CABO DE UN RATO, EL RUIDO SE DISIPÓ. RICKARD TENÍA ENCIMA EL PESO DE LA MONTAÑA, Y EL ALIENTO Y LA VIDA SE ESCAPABAN DE SU ENTUMECIDO CUERPO. CON UNOS OJOS BORROSOS Y ATORMENTADOS, PERCIBIÓ UNA SILUETA OSCURA QUE DESMONTABA Y SE ACERCABA.



PRÓLOGO: EL DIRECTOR, PENSATIVO, DABA GOLPECITOS AL MONTÓN DE PAPELES. AL VER QUE EL HOMBRE ENTRABA EN SU DESPACHO, SONRIÓ CÁNDIDAMENTE.

LE ESTOY ECHANDO UN ÚLTIMO VISTAZO A LA RECOMENDACIÓN DE LA JUNTA, ROLAND. HA COSTADO MUCHO TIEMPO PERO LO HAS CONSEGUIDO.

MÁS DE 30 AÑOS, SEÑOR. ¡CUESTA CREERLO!

ESO YA ES EL PASADO. TIENES QUE PENSAR EN EL FUTURO. ¿TIENES ALGO PLANEADO?

UNOS AMIGOS MÍOS DE ANTES DICEN QUE TIENEN TRABAJO PARA MÍ, PERO NO SÉ... ES QUE 30 AÑOS...

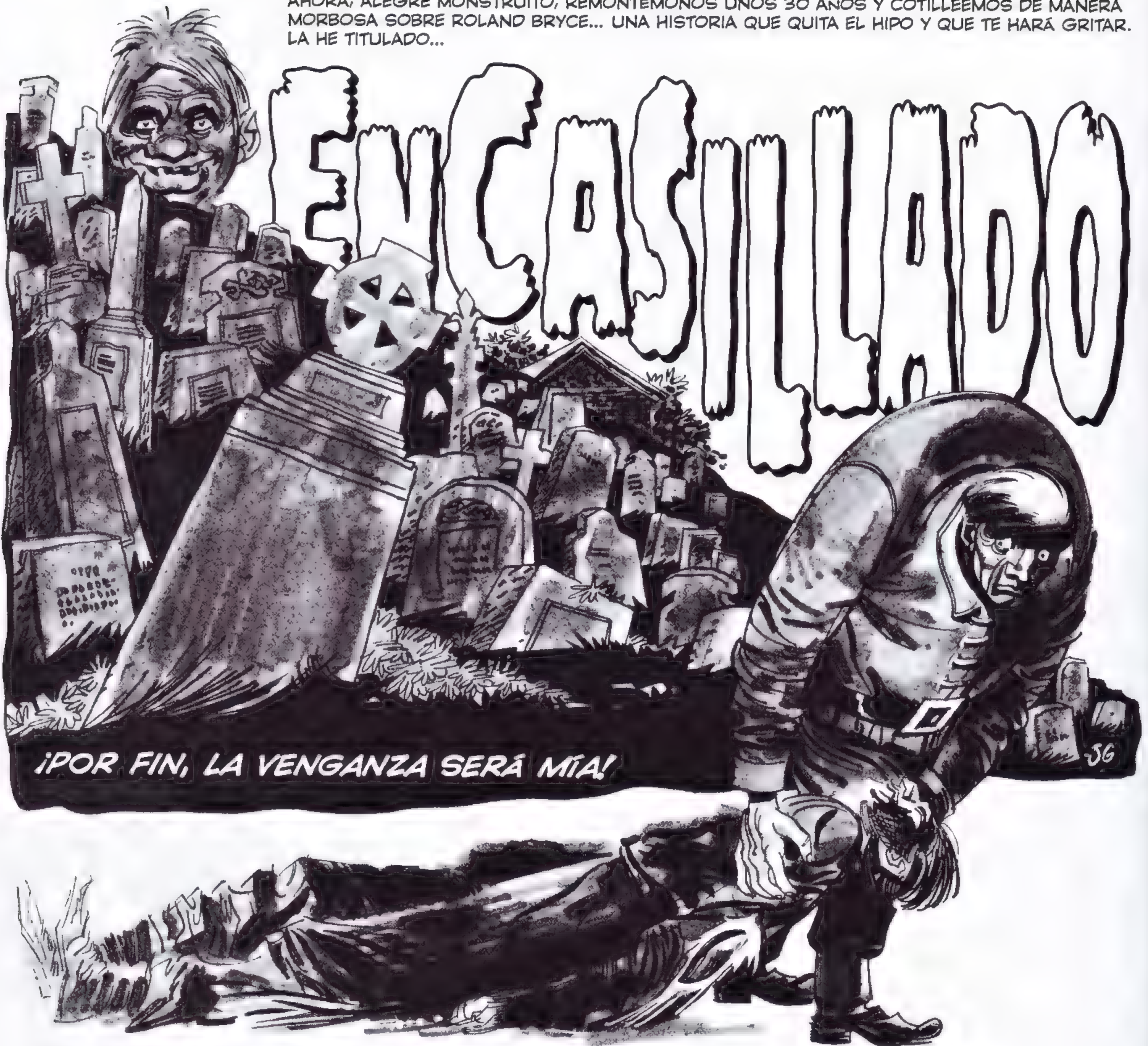
¡BOBADAS! ESTÁS SANO Y EN FORMA. APROVECHA LA OPORTUNIDAD Y EXPRIME AL MÁXIMO LO QUE SE TE PONGA POR DELANTE. ¡TE LO ACONSEJO!

ESPERO RECIBIR GRANDES NOTICIAS DE TI, ROLAND. ¡ME MUERO DE GANAS!

GRACIAS, SEÑOR. NO LE DECEPCIONARE.

PSIQUIÁTRICO
DE
GRANDVIEW

AHORA, ALEGRE MONSTRUITO, REMONTÉMONOS UNOS 30 AÑOS Y COTILLEEMOS DE MANERA MORBOSA SOBRE ROLAND BRYCE... UNA HISTORIA QUE QUITA EL HIPO Y QUE TE HARÁ GRITAR. LA HE TITULADO...



¡POR FIN, LA VENGANZA SERÁ MÍA!

¡CORTEN! DISCULPA, ROLAND... PERO ¿NO PUEDES HACERLO UN POCO MÁS REAL?



¡YA ME HE CANSADO! ¡NINGÚN ACTOR DE VERDAD SE PRESTARÍA A HACER ESTE TIPO DE TONTERÍAS! ¡NO DEJÉ EL TEATRO PARA HACER DE JOROBADO!

ROLAND, CHICO... ¡USA EL CEREBRO! ¡HE TENIDO QUE SUDAR TINTA PARA QUE TE DIERAN EL PAPEL! LA COSA ESTÁ MUY MAL... SE RUEDAN MUY POCAS PELÍCULAS, NENE.

Y MIENTRAS TE LLEVES TU COMISIÓN, TE DA IGUAL DE LO QUE TRATEN, ¿NO?

EL ESTUDIO QUIERE HACER DINERO CON EL TERROR. SI CAUSAS BUENA IMPRESIÓN, ¡SE ARREMOLINARÁN A TU ALREDEDOR COMO MOSCAS! ES UN TRAMPOLÍN, CHICO... ¡UN TRAMPOLÍN PARA LOS PAPELES BUENOS!

¿CÓMO LO VOY A CONSEGUIR? LA PELÍCULA ES HORRIBLE... NO HAY NADA EN LO QUE TRABAJAR... CON LO QUE CONSTRUIR UN PERSONAJE...

¿QUÉ ME DICES DEL TRASFONDO? LA ATMÓSFERA... ESAS COSAS EN LAS QUE TRABAJABAS CUANDO ESTABAS EN NUEVA YORK. SI REPRESENTABAS A UN ESTIBADOR, IBAS A LOS MUELLES... ¡HAZ ALGO ASÍ!

MANNY, DEBES DE ESTAR LOCO...

ERA RARO... EMOCIONANTE... EL TIPO DE CHISPA QUE NECESITABA SU IMAGINACIÓN PARA TERMINAR CON EL TEDIO DE LA PELÍCULA. ASÍ QUE ROLAND BRYCE NO PERDIÓ NI UN SEGUNDO Y LO PROBÓ.

¡EH, ¿QUIÉN ANDA AHÍ?! ¡TE HE VISTO CORRER!

¡E-ES FANTÁSTICO! EL VIENTO, LAS LÁPIDAS, EL CRUIR DE LOS ÁRBOLES... DAN PASO A UNA NUEVA DIMENSIÓN... ¡DAN VALIDEZ AL MIEDO QUE SE SUPONE QUE HE DE TRANSMITIR!

EL GRITO REPENTINO HACE QUE BUSQUE UN ESCONDITE MIENTRAS EL CORAZÓN LE PALPITA A TODA VELOCIDAD... EN PARTE POR EL MIEDO Y EN PARTE POR LA EXCITACIÓN.

SI ME DESCUBRE, MI CARRERA SE IRÁ AL GARETE. ESTE SEPULTURERO ES UN PELIGRO PARA MÍ... COMO PARA EL JOROBADO DE LA PELÍCULA. SIENTO COMO SI DEBIERA REACCIONAR CON LA MISMA VIOLENCIA...

¡AHORA!

WOK!



¡MENUDA TOMA! ¡GENIAL, ROLAND! ¡LE DARÁ UN TOQUE ESTUPENDO A LA PELÍCULA!

¡LO HAS CONSEGUIDO, CHICO! ES JUSTO LO QUE LES GUSTA EN EL ESTUDIO. TE VAN A ENVIAR OTRO GUIÓN... ¡NI SIQUIERA ESPERARÁN A VER LA PELÍCULA!



ESTUPENDO. ¿QUÉ TIPO DE HISTORIA ES?



BUENO... EJEM... HAS HECHO TAN BUEN PAPEL... QUE INSISTEN EN QUE HAGAS OTRA DE MIEDO.

¡ESE NO ERA EL TRATO! ¡NO LO HABRÁS ACEPTADO, ¿VERDAD?!

MIRA, NENE... TÚ ERES NUEVO EN ESTO. NO PODEMOS ENFRENARNOS AL ESTUDIO. PERO SI LA SEGUNDA PELÍCULA ES TAN BUENA COMO LA PRIMERA... TENDRÁS UNA REPUTACIÓN, TE HABRÁS ESTABLECIDO. ¡ENTONCES PODREMOS ELEGIR!

¡QUÉ BASURA! ¡ES AÚN MÁS INFUMABLE QUE EL PRIMERO! ¡UN DOCTOR DEMENTE QUE VA DE UN LADO PARA EL OTRO, ROBANDO CADÁVERES Y MUTILÁNDOLOS... ¿PARA QUÉ QUIERO UN PAPEL ASÍ? ¿QUÉ VOY A HACER PARA METERME EN EL PERSONAJE?



ENFADADO, ROLAND SALE A DAR UN PASEO NOCTURNO POR LAS CALLES SINIESTRAS Y SE REPITE LA PREGUNTA UNA Y OTRA VEZ...



HEARTHSTONE BROS.
FUNERARIA



¡BRILLANTE! TU CHICO BORDA ESTOS PAPELES... ¡PARECE QUE HUBIERA NACIDO PARA ELLOS!

ROLAND ES UN BUEN CHAVAL... Y ESTAS LOCURAS SE LE DAN BIEN.

¡ESTE GUIÓN NO ES UNA LOCURA MAYOR QUE LA VIDA! ¿HAS LEÍDO EL PERIÓDICO DE HOY? ANOCHE ALGUIEN ROBÓ UN CADÁVER DE UNA FUNERARIA Y, CUANDO LO ENCONTRARON... ¡ESTABA MUTILADO, CORTADO EN PEDACITOS!

MMM... QUIENQUIERA QUE LO HIZO DEBIÓ DE LEER EL GUIÓN...

¡NO PIENSO NI MIRARLO, MANNY! ¿IES QUE NO LO ENTIENDES!? ¡NO MÁS PELÍCULAS DE TERROR! ESTOY CANSADO... ¡CANSADO!

¡NENE, NO VAYAS DE ESTRELLITA CONMIGO! TIENES QUE DEJAR QUE LA GENTE TE VEA HASTA QUE LLEGUE EL MATERIAL DE CALIDAD, DE LO CONTRARIO...



VALE, MANNY, VALE... ¿Y DE QUÉ VA ESTA OBRA MAESTRA?

PARA ESTA HAY QUE TENER ESTÓMAGO... CREO QUE LE SACARÁS PARTIDO. HACES DE ADORADOR DEL DIABLO. MONTONES DE DEMONIOS, SACRIFICIOS SANGRIENTOS... TIENES MUCHO CON LO QUE TRABAJAR.

¿QUIÉN LE HARTÍA ALGO ASÍ A UN CACHORRO? PARECE UN SACRIFICIO...

PROBABLEMENTE, UN FANÁTICO DE ALGUNA CLASE. EN CALIFORNIA HAY TANTOS QUE YA NI CABEN...



MANNY, TIENES QUE DEJAR DE CONSEGUIRME PELÍCULAS DE TERROR. NO IMAGINAS LO QUE SACAN DE MÍ... LO QUE ME HACEN HACER...

NENE, TIENES MUCHOS SEGUIDORES... UN GRAN CONTRATO... ES LO QUE TE HAS ACOSTUMBRADO A HACER. ¡NO LO TIRES POR LA BORDA!

¡POR FAVOR, ME VOY A VOLVER LOCO! ¡NO SABES LO QUE ESTOY PASANDO...!

¡LO QUE TE SUCEDE ES QUE BEBES DEMASIADO! TÚ ACEPTA LA PELI, QUE DE LO DEMÁS SE ENCARGA EL TÍO MANNY.



LAS PELÍCULAS SE SUCEDEN Y CADA UNA ES MÁS TERRIBLE QUE LA ANTERIOR... Y CADA VEZ TIENE QUE SUMERGIRSE MÁS EN EL PERSONAJE... OBSESIONARSE CON ÉL...



LLEGÓ ANOCHE... IMPLORABA QUE LO ARRESTÁSEMOS. CONFESÓ TODOS LOS CRÍMENES HABIDOS Y POR HABER. SI EL ALGUACIL LE HA DADO PERMISO, PUEDE ENTRAR A VERLE.

CONSIGUEME OTRO TIPO DE PELÍCULA... NO PUEDO SEGUIR HACIENDO PELIS DE MIEDO... ¡NO PUEDO! ¡SABES QUE NO PUEDO!



TRANQUILLO, NENE. ESTÁS AGOTADO... EXHAUSTO... YO ME ENCARGO DE TODO, ¿VALE? TÚ RELÁJATE.

TIENES RAZÓN... ESTO
VA MAL. ES LA ÚLTIMA
PELÍCULA QUE HACES... EL
TERROR EMPIEZA A PERDER
ADEPTOS. NO VOY A SEGUIR
REPRESENTÁNDOTE. ESPERO
QUE AHORA PUEDAS CON-
SEGUIR LAS PELÍCULAS
QUE QUERÍAS.

¡ME ALEGRO DE QUE ME AYUDES! ¿SABES, MANNY? PARA PREPARAR UN PAPEL ASÍ HAY QUE METERSE EN EL PERSONAJE... SUMERGIRSE EN SUS EMOCIONES... SUS ACTOS... SU MUNDO... ¡AHORA YA LO SABES!

ESTE CABALLERO HA SIDO TAN AMABLE
DE DARMEL EL PIE... ¡JA, JA, JA, JA,
JA, JA, JA, JA, JA, JA!
¡TAN AMABLE DE AYUDARME!

¡QUE ALGUIEN
LLEVE A LA POLICÍA,
POR EL AMOR DE DIOS!

EPÍLOGO: EL DIRECTOR OJEA CONSTERNADO LOS PAPELES QUE TIENE EN LAS MANOS Y, A CONTINUACIÓN, MIRA AL DOCTOR QUE TIENE DELANTE DE ÉL.

AQUÍ LA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA. ¿SABRÍA DECIRME QUÉ EMPLEOS LE HAN DADO A ROLAND S. BRYCE?

AQUÍ NO ERA VIOLENTO, DESDE LUEGO... EN CUANTO LE DIJIMOS QUE DEJARA DE ACTUAR, MEJORÓ MUCHÍSIMO.

¡PERO ESTO ES TERRIBLE! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE LA CARTA DE LIBERTAD DE UN HOMBRE TERMINASE ENTRE LOS PAPELES DE OTRO!?

LOS NOMBRES SON PARECIDOS, SEÑOR... TENDRÍAMOS QUE HABER LIBERADO A BRICE... NO A BRYCE...



¿EN UN ESTUDIO CINEMATográfico!? ¡PUES DEME EL NÚMERO DEL ESTUDIO INMEDIATAMENTE!

EL DIRECTOR CONTIENE EL ALIENTO CUANDO DESCUELGAN EL TELÉFONO Y NO TARDA EN EMPEZAR SU BATERIA DE PREGUNTAS... PERO SE RELAJA AL ESCUCHAR LAS AGRADESABLES RESPUESTAS.

¿QUE HA SIDO EL PROTAGONISTA DE UNA DE SUS PRODUCCIONES? ¿QUE HA ACTUADO MARAVILLOSAMENTE? NO, NO, NO HAY NINGÚN PROBLEMA... SOLO QUERÍAMOS ASEGURARNOS.

PUEDEN QUE LA RESPONSABILIDAD Y LA CONFIANZA LE HAYAN SERVIDO DE MUCHO. ¿CÓMO SE LLAMA LA PELÍCULA?



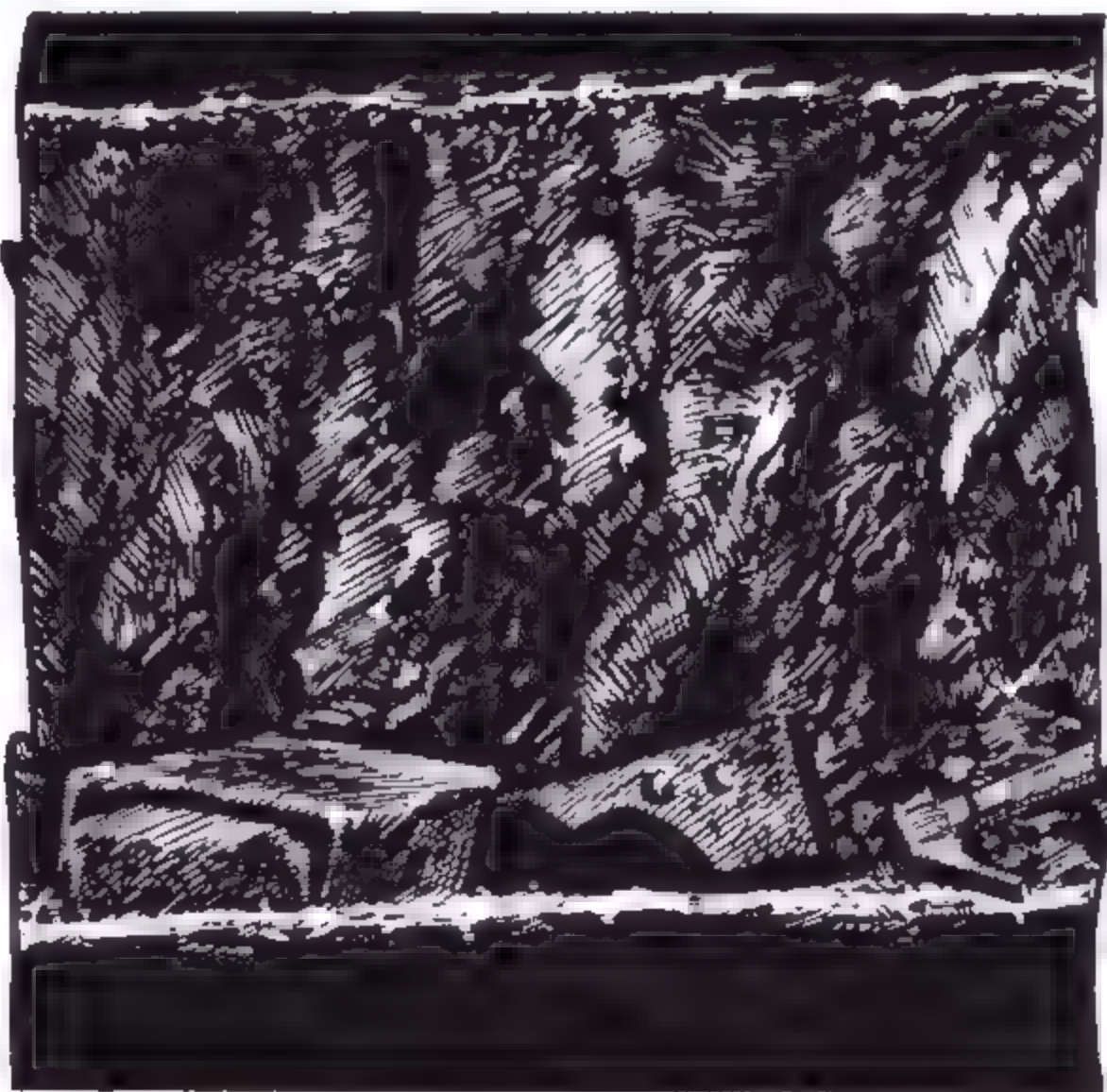
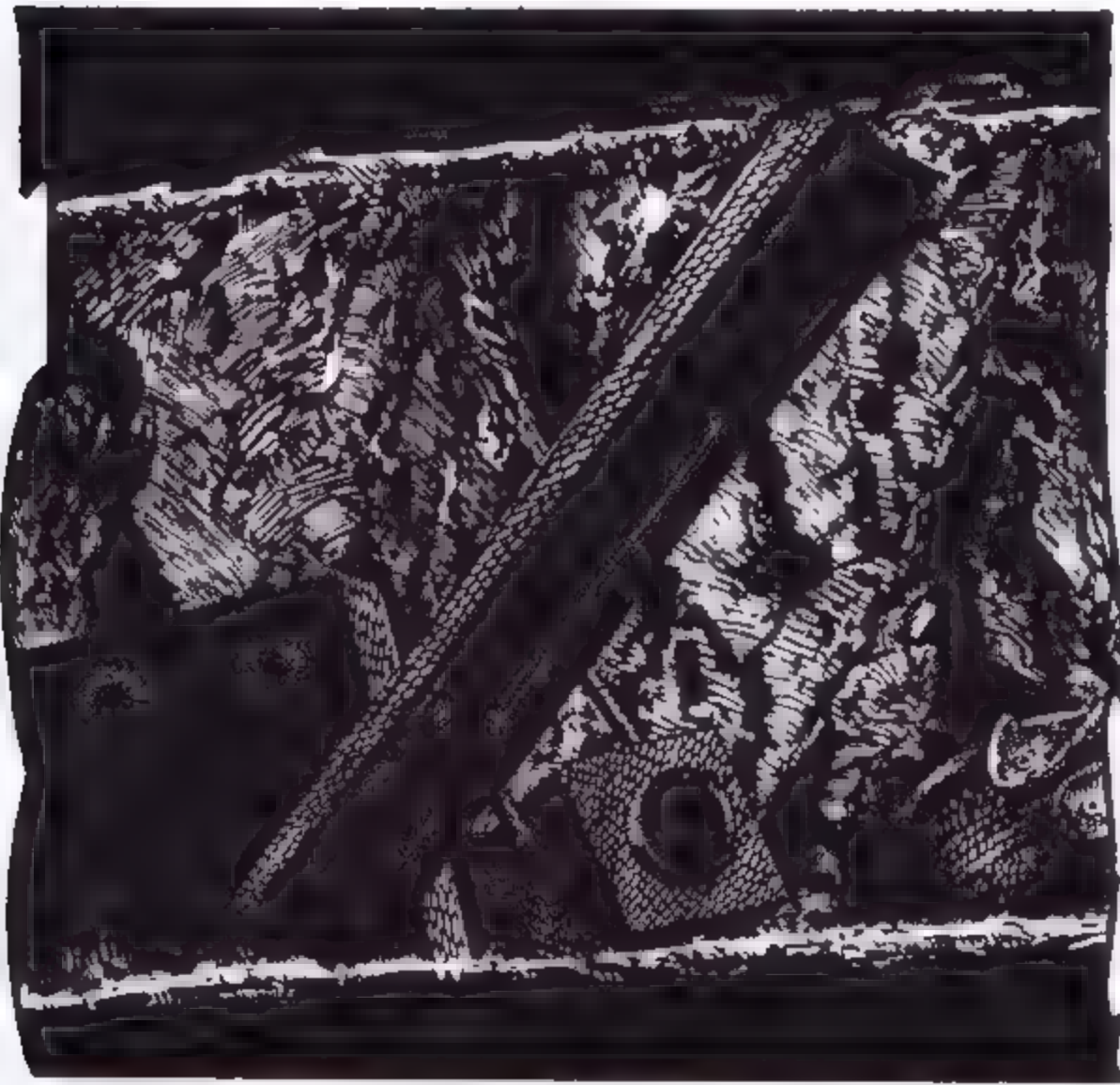
EN CUANTO EL DIRECTOR LES DICE EL TÍTULO, AMBOS HOMBRES CLAVAN SUS OJOS EN EL PERIÓDICO QUE HAY SOBRE LA MESA...

¡LA HISTORIA DE JACK EL DESTRIPIADOR!

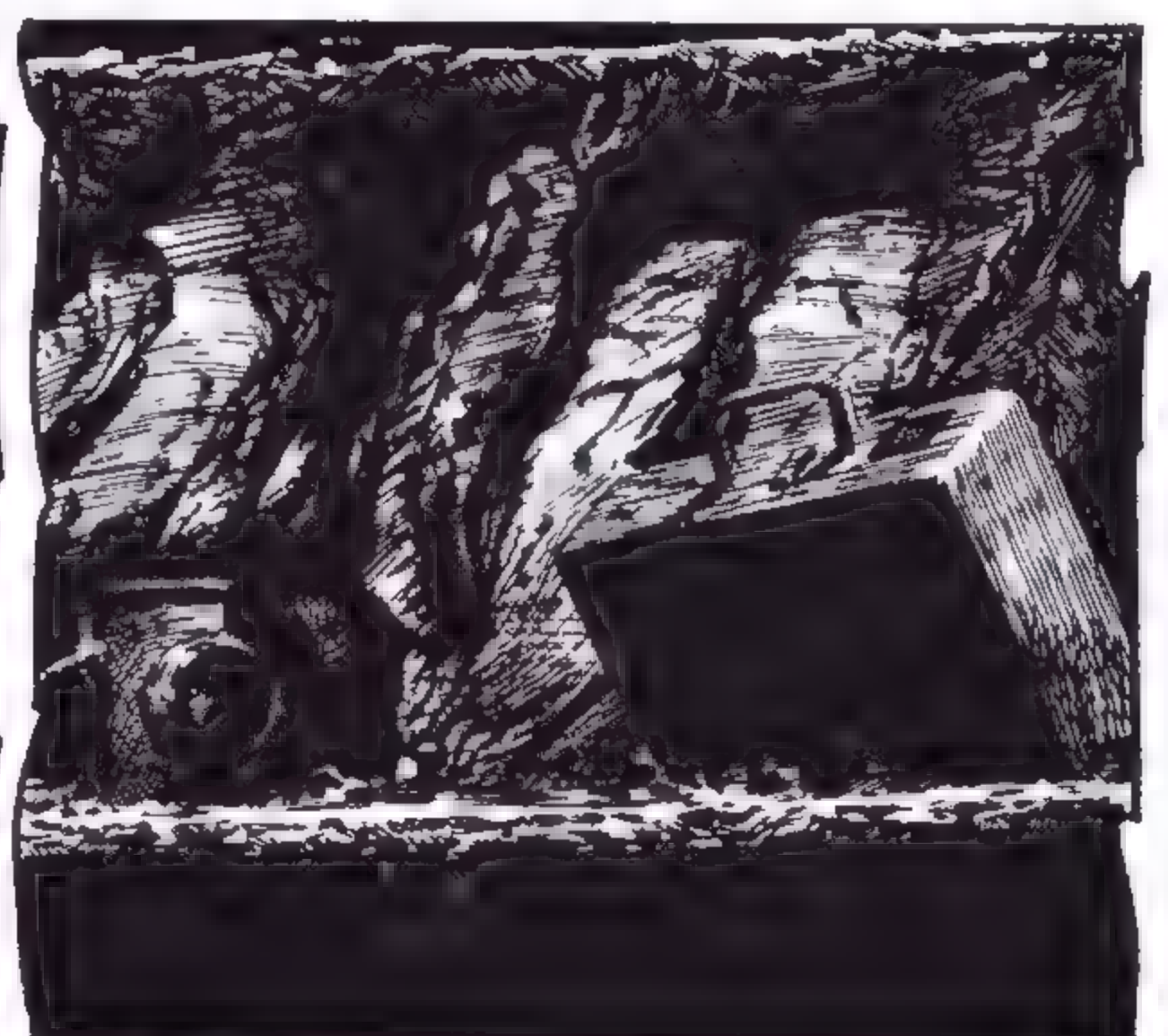
ME ALEGRO DE QUE, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, EL BUENO DE ROLAND HAYA PODIDO FORJARSE UN NOMBRE... A CUCHILLO. PERO, CLARO, ¿QUÉ PODÍAS ESPERAR DE ALGUIEN QUE MATARÍA POR ACTUAR?



PRÓLOGO: TODO EMPIEZA BAJO TIERRA, A GRAN PROFUNDIDAD, COMO SI ESTUVIERAMOS EN LA CAVERNA DE UNA CRIATURA GRANDE Y DESCONOCIDA. EL TÚNEL ASCIENDE... PERO, EN CIERTA MANERA, ESTE CANAL SUBTERRÁNEO FRÍO Y HÚMEDO ES UN MUSEO...



DISEMINADAS Y TIRADAS ENTRE LA TIERRA HAY MUCHÍSIMAS RELIQUIAS... OBJETOS DEL PASADO QUE YA NO SIRVEN DE NADA... SOLO SON CURIOSIDADES... ABANDONADAS CUANDO DEJAN DE FUNCIONAR.



OBJETOS DE OTRAS ÉPOCAS, ARTEFACTOS ANTICUÍSIMOS... PIEZAS DE MUSEO EN UN TÚNEL... RADIOS, LATAS, PERIÓDICOS, LÁMPARAS, HERRAMIENTAS, CAJAS, VELAS... Y UNA COSA MÁS... ¡UN HOMBRE!



¿QUIERES ENTERARTE DE QUÉ ESTÁ PASANDO, CHAVALITO? PUES PON TU MIRADA TENEBROSA EN NUESTRA BOLA DE CRISTAL Y TE AYUDARÉ A ECHARLE UNA OJEADA AL ATERRADOR FUTURO. ¿QUE CUÁNTO HEMOS AVANZADO? BUENO, NO ES MAÑANA... NI PASADO MAÑANA... DIGAMOS QUE ES...



EL DÍA DESPUÉS DEL JUICIO FINAL



RICHARD CALDWELL HA SOBREVIVIDO. NO SABE CUÁNTO TIEMPO HA ESTADO BAJO TIERRA. QUIZÁ DÍAS... QUIZÁ MESES... QUIZÁ AÑOS... LAS COSAS HAN COMENZADO A IR MAL EN EL REFUGIO. LOS GENERADORES NO FUNCIONAN. CASI TODO ESTÁ INSERVIBLE. EL TIEMPO HA PASADO... Y NADA HA SALIDO SEGÚN LO PLANEADO. EMPEZÓ A CAVAR CON UNA HERRAMIENTA Y HA TERMINADO HACIÉNDOLO CON LAS MANOS... ¡PERO HA SOBREVIVIDO!



ESTO...
NO PUEDE
SER LO QUE
QUEDA...

TIENE
QUE HABER
ALGO MÁS...

PARPADEA, CONMOCIONADO E INCRÉDULO, Y
EMPIEZA A CAMINAR POR LA NADA LLENA DE
ESCOMBROS...

ALGO MÁS...

COMO SI FUERA UNA FIGURA
MISERABLE EN MITAD DE UNA
PESADILLA, RICHARD CALDWELL
CAMINA Y CAMINA POR
UNAS RUINAS QUE PARECEN
NO TERMINAR NUNCA.

NO SE DETIENE A DESCANSAR.
LA PIEDRA Y EL CEMENTO DI-
SEMINADOS DAN PASO A UNA
TIERRA ÁRIDA Y QUEMADA... A
ÁRBOLES RETORCIDOS Y
FANTASMALES QUE SE
REBELAN CONTRA SU
ALREDEDOR...
CONTRA ESTE
ERIAL...

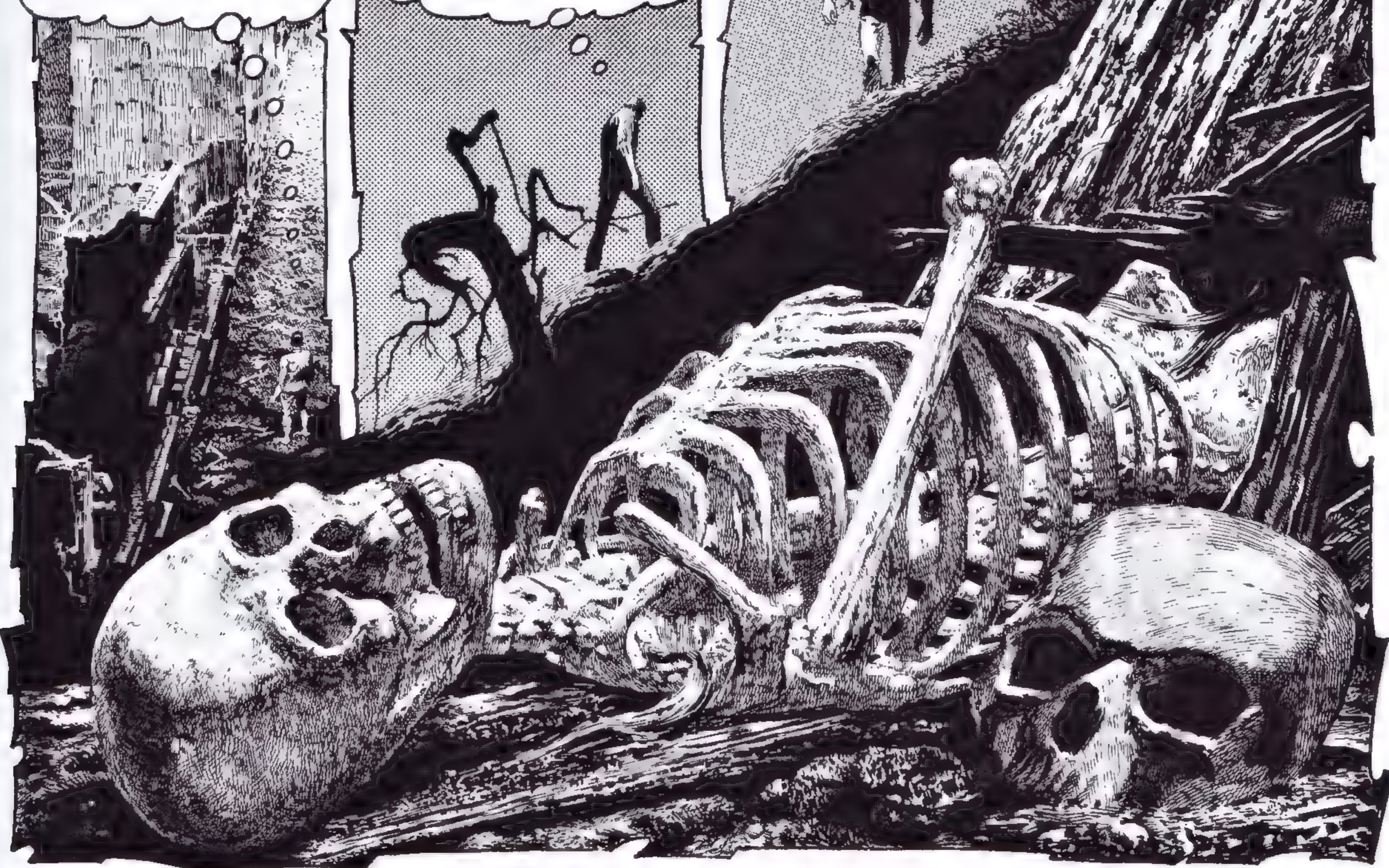
NO MUCHO MEJOR...
PERO ALGUNA COSA CRECE.
¡HAY VIDA!

SI YO HE SOBRE-
VIVIDO... TIENE
QUE HABER...

¡...OTROS!

LUCHÉ... MATÉ PARA
MANTENER AQUEL RE-
FUGIO... LO SACRIFIQUÉ
TODO... ¿¡PARA ESTO!?

MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD...
NO PUEDE ESTAR TAN MAL.
HA DE SER MEJOR.



DESTROZADO POR EL HORROR QUE LE RODEA, SE ACUCILLA Y... SIN QUERERLO, SUS MANOS SE ADELANTAN Y... COMO SI LA PROPIA REPULSIÓN QUE SIENTE LE LLEVASE A ELLO... SE APOYA EN UN OBJETO BLANCO QUE ANTES FUE UN HOMBRE...



DURANTE UNOS INSTANTES SUJETA LA COSA EN LAS MANOS... PERO SE TORNA MÁS Y MÁS REPULSIVA SEGÚN PIENSA EN CÓMO LOS HOMBRES HAN PODIDO LLEGAR A ESTO... UNA SOMBRA CAE SOBRE ÉL Y LE RECORRE UN ESCALOFRÍO...



UNA FIGURA ESPANTOSA, DE APARIENCIA INHUMANA, SE LANZA SOBRE CALDWELL. CUANDO EL SER DE PESADILLA SE ACERCA MÁS Y LE OBLIGA A RETROCEDER... CUANDO ESTÁ A PUNTO DE MATARLE...



...LOS DEDOS, SUDOROSOS, ENCUENTRAN EL FRÍO METAL QUE LLEVA ENCIMA. NO HA DISPARADO EL ARMA DESDE LOS PRIMEROS DÍAS EN EL REFUGIO. APRIETA EL GATILLO, PERO NO SABE SI FUNCIONARÁ...



SIENTE UNA PRESIÓN EN EL PECHO, LE TIEMBLA TODO EL CUERPO...
PERO SE PONE EN PIE Y MIRA, INCRÉDULO, AL SER AL QUE
HA DISPARADO...

C-CASI ME MATA.
COMO A ESOS POBRES
DIABLOS DEL BARRANCO. YO
PODRÍA HABER FORMADO
PARTE DE ESE MONTÓN
DE HUESOS.

RICHARD CALDWELL PIENSA EN EL
ATAQUE Y UN ESCALOFRÍO HELADO
LE RECORRE EL CUERPO...

¿QUÉ TIPO DE MUNDO ES ESTE...
EN EL QUE HAY MONSTRUOS
QUE ATACAN A LAS PERSONAS?
¿PARA ESTO HE SOBREVIVIDO?



CLARO, PERO LEJANO, EL GRITO APUÑALA EL MUNDO
SILENCIOSO Y HACE QUE RICHARD ECHE A CORRER HACIA
EL LUGAR DEL QUE PROVIENE...

SEGÚN SE ACERCA, LOS GRITOS SE VAN HACIENDO MÁS Y
MÁS FUERTES, Y RICHARD SIENTE QUE TANTO LA ESPERANZA
COMO EL HORROR CRECEN EN ÉL.

¡UNA MUJER! ¡ESTOY SEGURO
DE QUE ERA UNA MUJER!

ESTA VEZ NO ME PILLARÁN POR SORPRESA.
SI ALGUIEN ATACA... ¡SERÉ YO!



LA FURIA INVADIR A CALDWELL. ALEJA EL MIEDO DE SU MENTE Y SE LANZA HACIA LOS ATACANTES A TODA VELOCIDAD.

¡NO, CABRONES!
¡NOOOOOOOO!



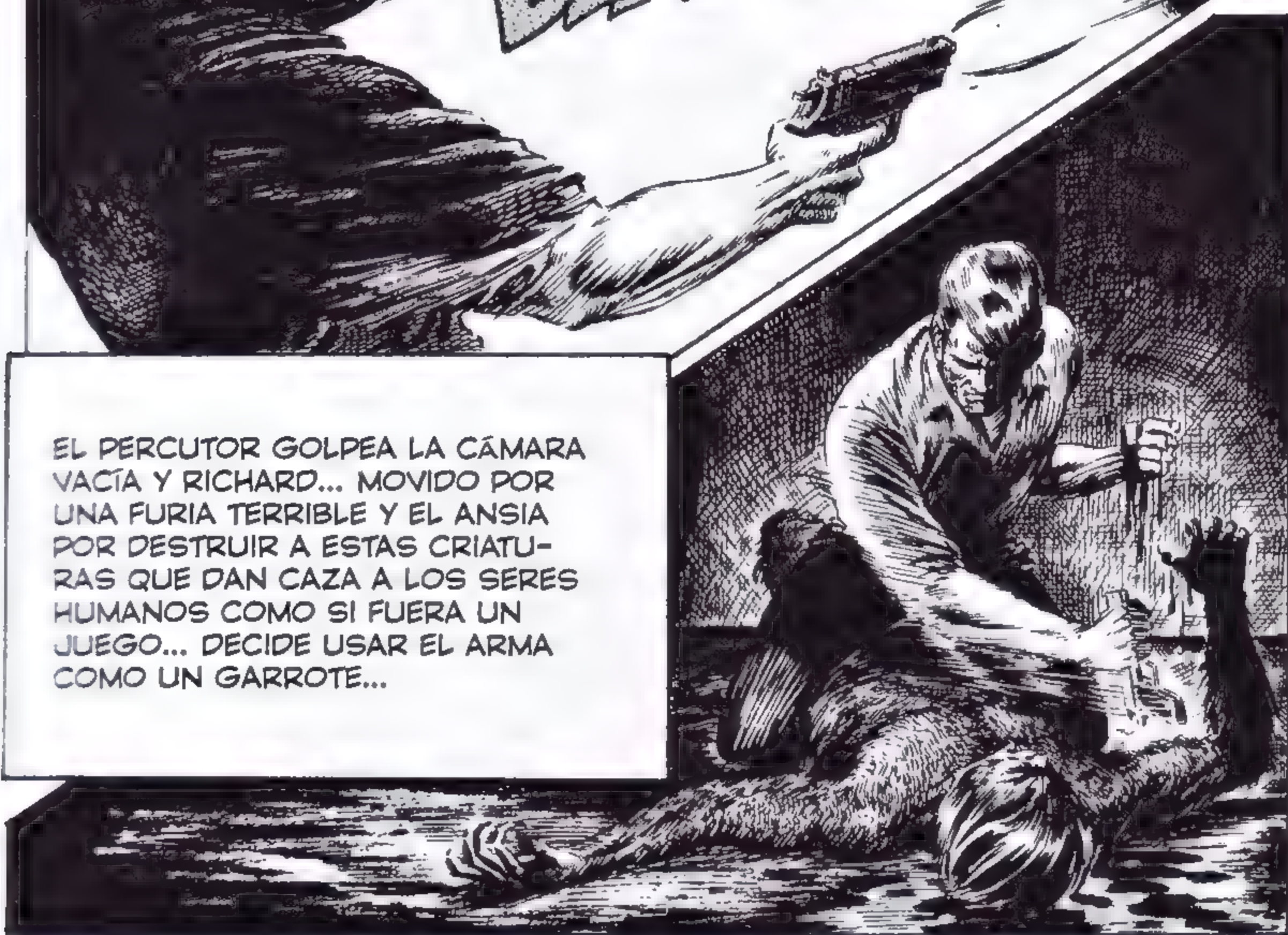
LAS IMÁGENES DE LOS HUESOS QUE HA VISTO
HACE UNOS MOMENTOS SE CLAVAN EN SU MENTE
Y SE DA CUENTA QUE NO SOLO TIENE QUE SALVAR
A LA CHICA... ¡SE TRATA DE SUPERVIVENCIA!
¡LA HUMANIDAD CONTRA ESTOS MONSTRUOS
CARNÍVOROS!



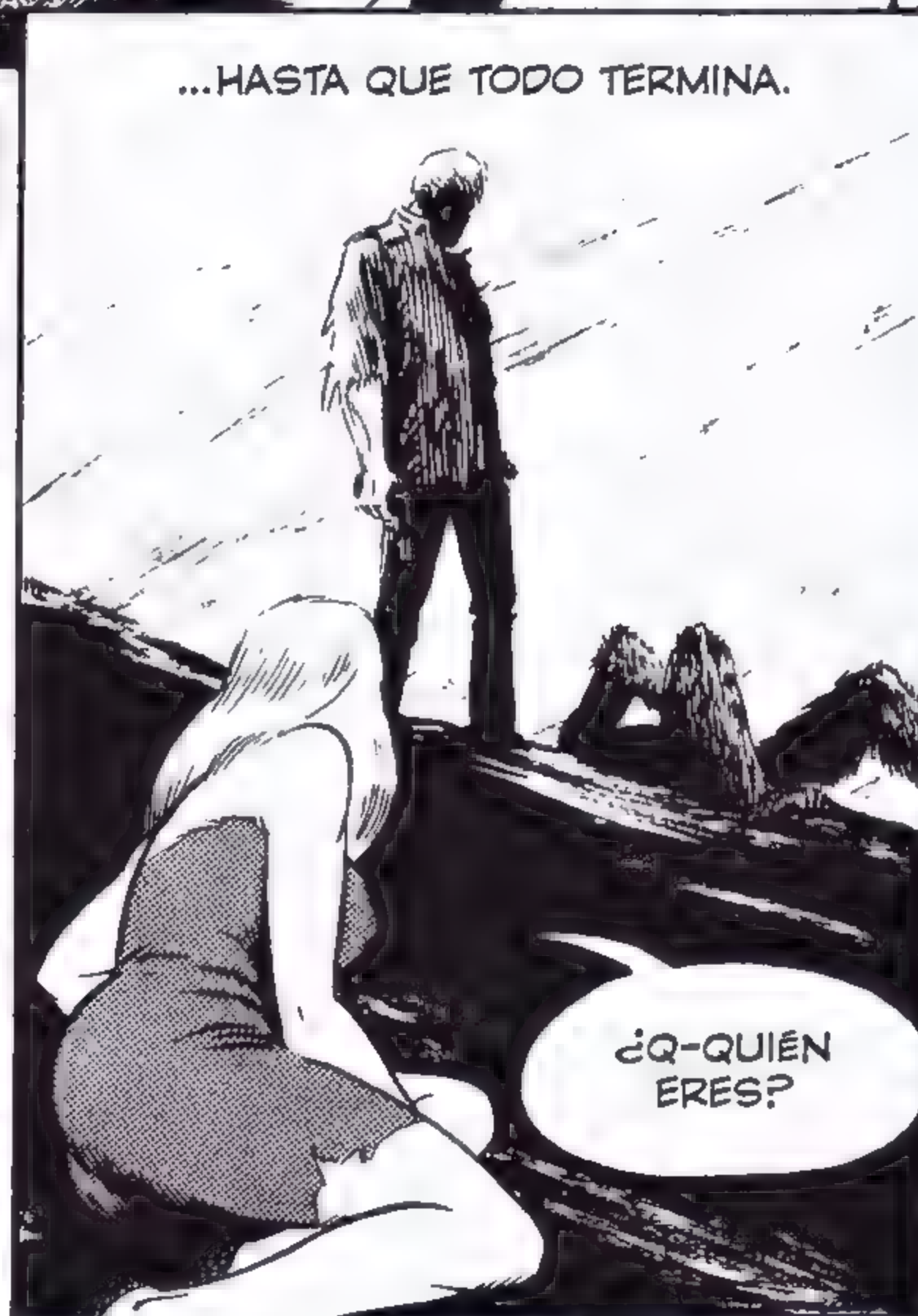
LAS CRIATURAS GRITAN AGÓNICAMENTE POR LA SORPRESA
Y EL DOLOR, PERO CALDWELL NO LES ESCUCHA Y DISPARA
UNA Y OTRA VEZ.



EL PERCUTOR GOLPEA LA CÁMARA
VACÍA Y RICHARD... MOVIDO POR
UNA FURIA TERRIBLE Y EL ANSIA
POR DESTRUIR A ESTAS CRIATURAS
QUE DAN CAZA A LOS SERES
HUMANOS COMO SI FUERA UN
JUEGO... DECIDE USAR EL ARMA
COMO UN GARROTE...



...HASTA QUE TODO TERMINA.



¿Q-QUIÉN
ERES?

EXHAUSTO, SE LO EXPLICA TODO CON VOZ ÁSPERA MIENTRAS RESPIRA ACALORADAMENTE Y ELLA LE OBSERVA CON OJOS ASUSTADOS.

P-PERO ESTOS SERES, ¿DE DÓNDE SALEN?

¿NO SABES NADA DE ELLOS?

SON MUTANTES. LA RADIACIÓN LOS HA ALTERADO, PERO ERAN HUMANOS. INTENTAN DESHACERSE DE NOSOTROS... POR LA ESCASEZ DE COMIDA.

ANTES HE VISTO UNOS HUESOS... FRESCOS.

SON DE LA GENTE DE MI TRIBU. NOS ENVIARON A POR COMIDA. LA SITUACIÓN ES DESESPERADA... Y NO HEMOS ENCONTRADO NADA...

Y LOS MUTANTES OS ATACARON, ¿NO? NO PIENSES EN ELLO... ALEGRATE DE HABER SOBREVIVIDO.

RICHARD ESTÁ FASCINADO PORQUE LA CHICA HAYA SOBREVIVIDO HASTA AHORA, PERO PIENSA QUE ESTE ES UN MUNDO NUEVO... UNO MUCHO MÁS DURO QUE EL QUE DEJÓ ATRÁS CUANDO SE ENCERRÓ EN EL REFUGIO.

LA SIGUE HASTA QUE EMPIEZA A ANOCHECER, MOMENTO EN EL QUE HUELE LOS FUEGOS Y OYE VOCES... VOCES HUMANAS...

AHORA HAY TRIBUS. ALGUNAS SE ALÍAN... ES LA ÚNICA MANERA DE SOBREVIVIR.

DE LO CONTRARIO, ES UN SÁLVESE QUIEN PUEDA. SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS ANTES DE QUE APAREZCAN MÁS MUTANTES. ESTE ES SU TERRITORIO.

¡ESTE ES EL HOGAR DE MI TRIBU! ¡SE ALEGRARÁN DE VERTE!

DESPUÉS DE TODOS LOS HORRORES Y LA DESOLACIÓN QUE HE VISTO HOY... ME ALEGRO DE ESTAR AQUÍ.

CUANDO SE ACERCA, LAS PERSONAS, QUE PARECEN ANSIOSAS, LE RECIBEN CON UNA SONRISA... SE ALEGRA DE HABER SOBREVIVIDO A LA ÚLTIMA GUERRA... Y DE HABER SOBREVIVIDO A LOS MUTANTES Y A LOS PELIGROS DE ESTE NUEVO MUNDO...



ENTONCES, LE ASALTA UNA DUDA.

PERO SI HAY Poca COMIDA... ¿NO SERÉ UNA CARGA PARA VOSOTROS?

EN ABSOLUTO, RICHARD...



¡...TODO LO CONTRARIO!

WOK!



ATURDIDO, SANGRANDO... CALDWELL NO ES CAPAZ DE LEVANTARSE... PERO AÚN PUEDE OÍR LO QUE DICEN... Y NO HAY REMORDIMIENTOS EN SU TONO DE VOZ...

COMO ÚLTIMA MEDIDA, TENEMOS QUE CONFORMARNOS CON ALGÚN MUTANTE O CON UNO DE LOS NUESTROS... COMO LOS ESTÚPIDOS QUE IBAN PATRULLANDO CONMIGO. NO NOS QUEDA OTRA SALIDA.

LOS MUTANTES INTENTAN DETENERNOS... QUE CAMBIEMOS, CÓMO NO... PERO SON MUY POCOS...



¡...Y SON VEGETARIANOS ESTRICOTOS!



PUEDE QUE RICHARD CALDWELL SE QUEDE A OSCURAS, PERO NOSOTROS VAMOS A LA PÁGINA SIGUIENTE, A VER SI PODEMOS ARROJAR ALGO DE LUZ SOBRE EL SIGUIENTE HORROR...



LAS PERSONAS, ANSIOSAS, SE ACERCAN MÁS Y MÁS A RICHARD... HASTA QUE SE ABALANZAN SOBRE ÉL Y ESTE NO VE OTRA COSA QUE LA OSCURIDAD SINIESTRA QUE RODEA A LOS SUPERVIVIENTES DEL DÍA DEL JUICIO FINAL.



NUESTRA PRÓXIMA Y NOCIVA NOVELITA NOS TRANSPORTA A LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. UNA PARTIDA DE EXPLORADORES INGLESES SE CONVIERTE EN VÍCTIMA DE UNA TERRORÍFICA TÁCTICA AL AFRONTAR EL PELIGRO QUE SUPONE...

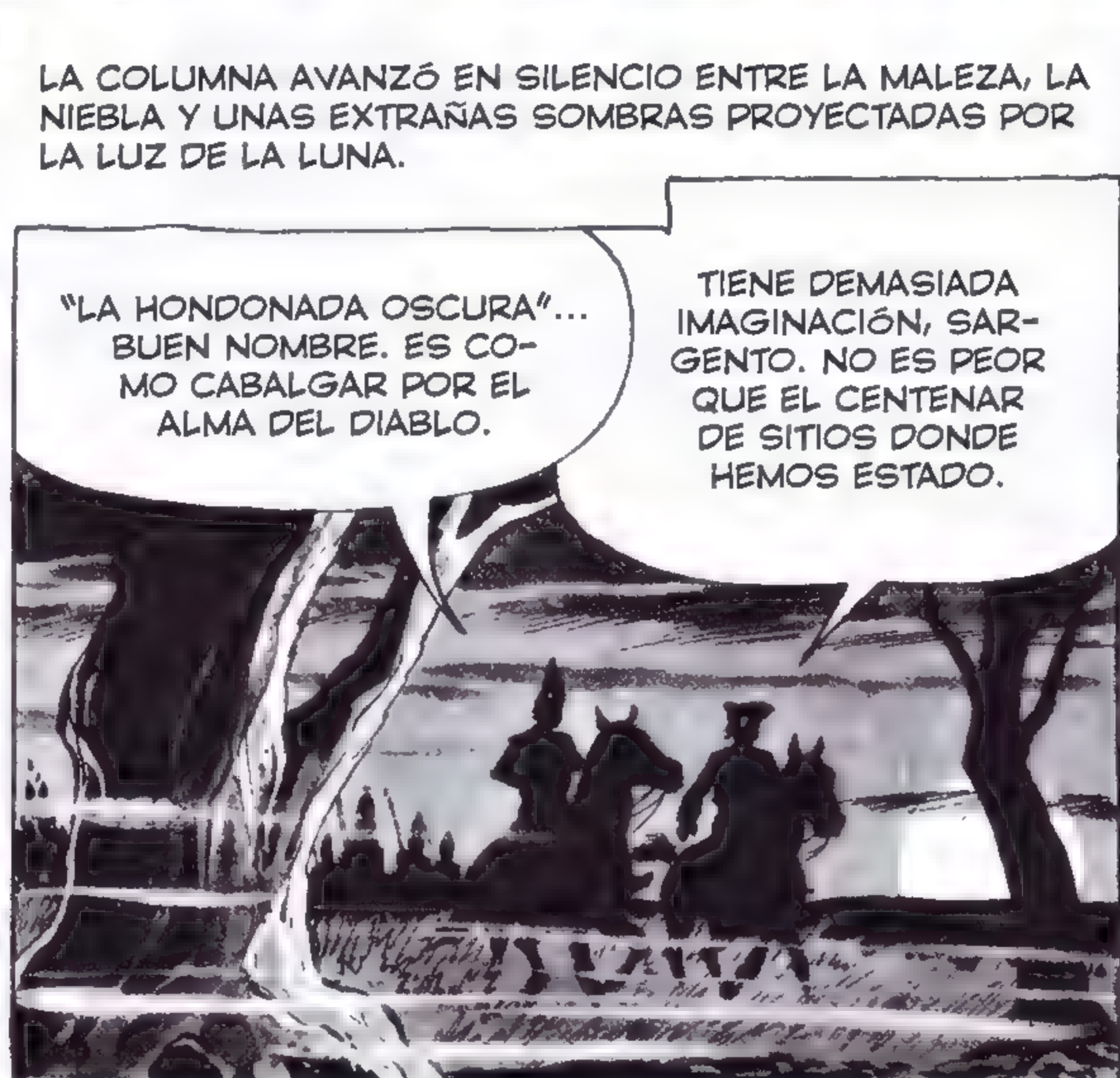
EL PUENTE CUBIERTO

EL TENIENTE FARNSWORTH ESTABA CIEGO DE IRA. TODO HABÍA SALIDO MAL. LA PATRULLA ERA UN FRACASO. SUS HOMBRES ESTABAN CONTRARIADOS, SE REBELABAN, Y SE HABÍAN ALEJADO DE SU UNIDAD. ¡Y AQUEL ESTÚPIDO COLONO LO DESAFIABA!

¿AUN CON EL CUELLO EN LA SOGA, INSISTES EN QUE EL ÚNICO SITIO POR DONDE CRUZAR EL RÍO ESTÁ A DOS DÍAS DE CAMINO? ¿AUNQUE HAYA ENCONTRADO UN MAPA EN TU GRANJA QUE MUESTRA UN PUENTE A MENOS DE UN KILÓMETRO?

¡SÍ! ¡ES EL PUENTE DE LA HONDONADA OSCURA! NADIE PUEDE CRUZARLO.



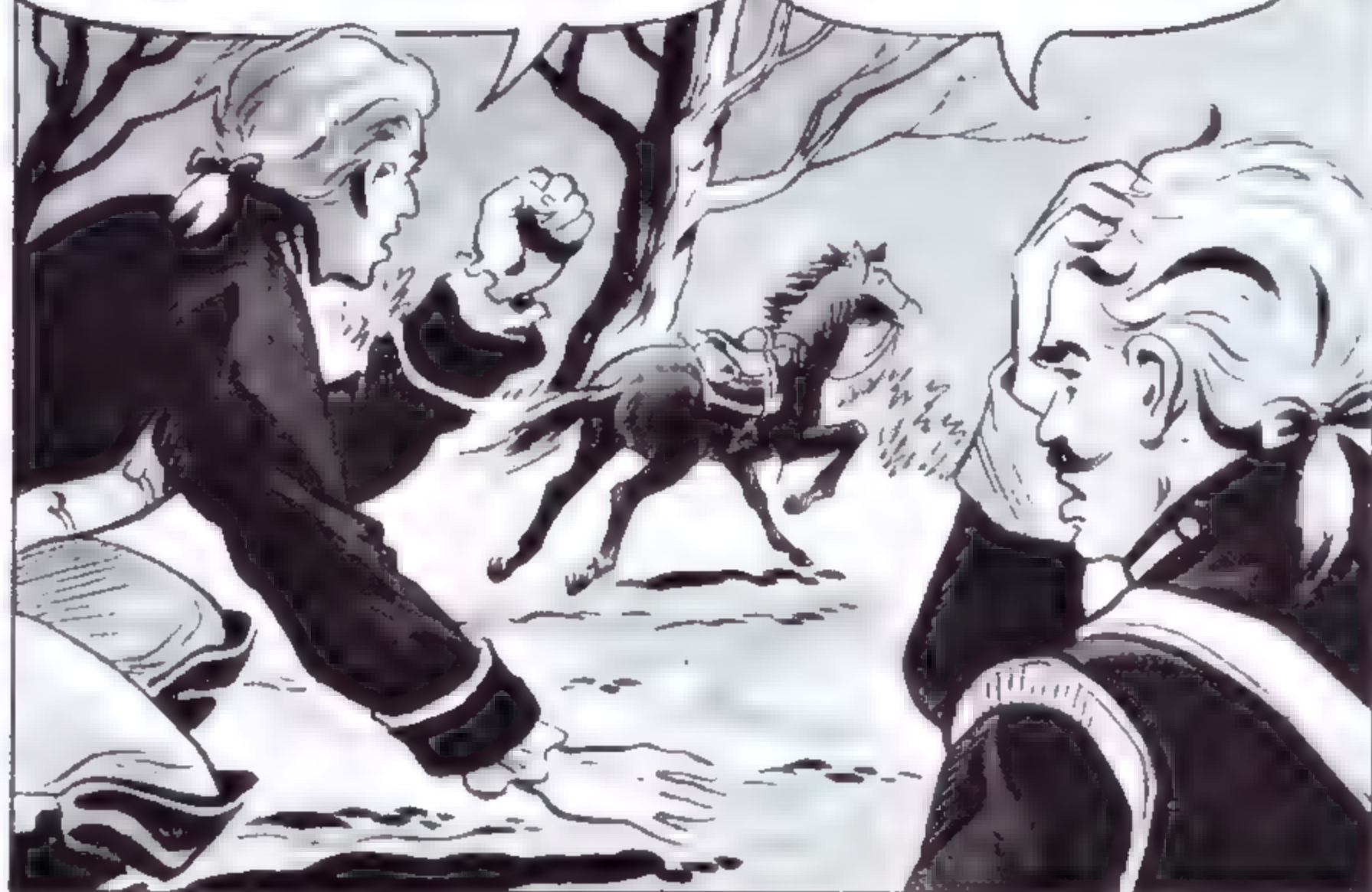


FARNSWORTH ESPOLEÓ A SU MONTURA HACIA EL PUENTE,
Y ENTONCES...



¡QUE EL DIABLO SE
LLEVE A ESAS BESTIAS!
¿QUÉ LES PASA!?
¡NUNCA ME LO HABÍA
HECHO NINGÚN CABALLO!

¡EL MÍO ME HA HECHO
LO MISMO, SEÑOR!
ES POR EL PUENTE...
PREFIEREN IRSE
CORRIENDO ANTES
QUE CRUZARLO...



¡QUE ENTREN DOS HOMBRES!
¡SI ALGUIEN TRAMA ALGO, SERÁN
LOS REBELDES! QUE NOS HAGAN
SEÑALES DESDE EL OTRO
LADO SI ES SEGURO.



SEÑOR, ES UN PUENTE
PECULIAR... DENTRO NO HAY
MÁS QUE OSCURIDAD ABSOLUTA.
ME PARECE QUE DEBERÍAMOS
VER LUZ AL
OTRO LADO.

¿AÚN ESTÁ
BUSCANDO DEMO-
NIOS Y FANTASMAS?
ESTOS PUENTES CU-
BIERTOS SUELEN TENER
PUERTAS. ¡LA DEL OTRO
LADO DEBE DE ESTAR
CERRADA!



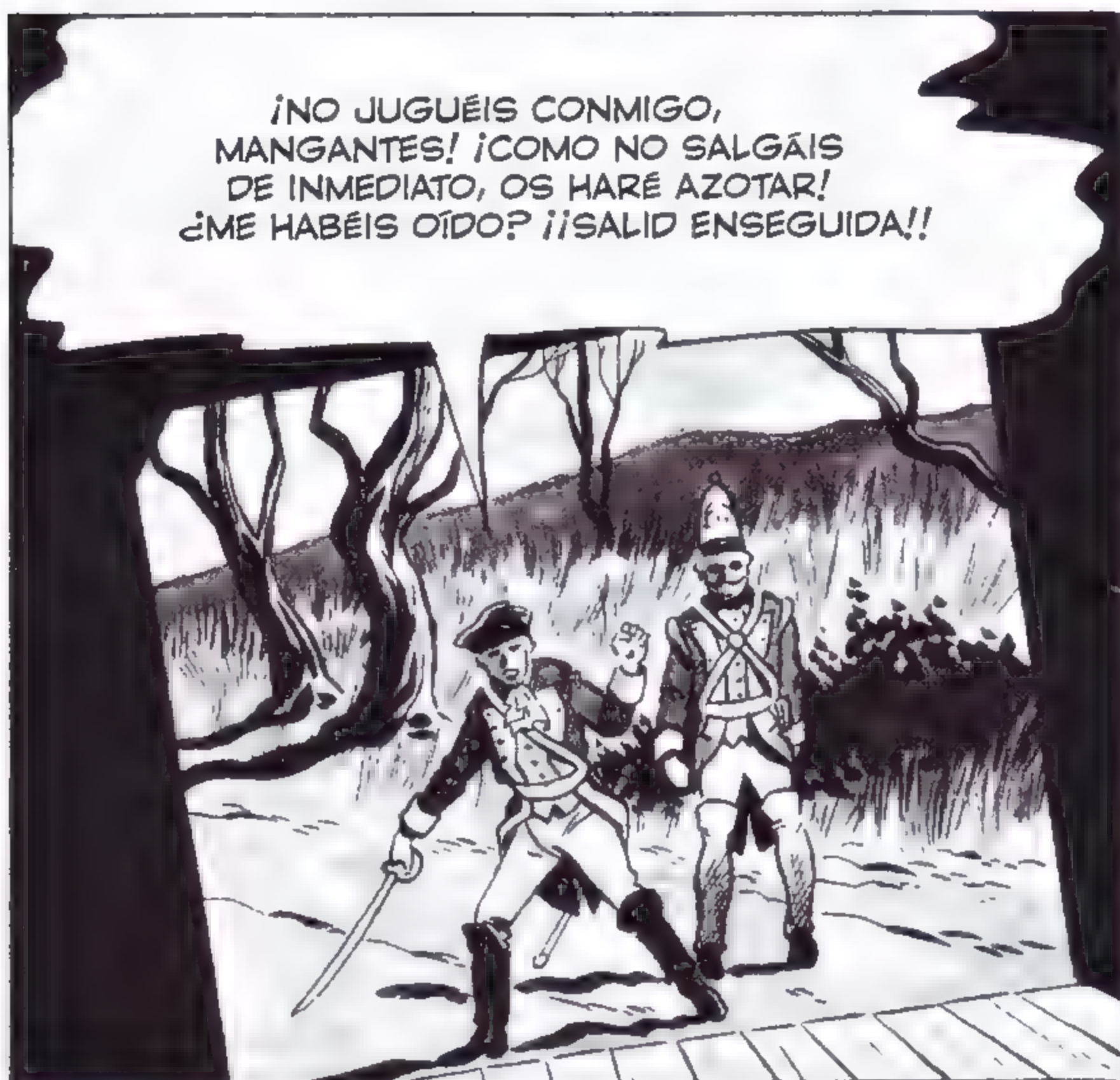
PASARON SEGUNDOS Y MINUTOS. EL SILENCIO SE CONVIRTIÓ EN UN GRITO MUDO. LA LUNA BAÑABA TODA HONDONADA CON SU FRÍA LUZ; TODA, EXCEPTO EL INTERIOR DEL PUENTE.

¡POR LA SANGRE DE HADES! ¿QUÉ HA ENVIADO AHÍ ADENTRO, SARGENTO? ¿MORIBUNDOS? ¡HAN TENIDO TIEMPO DE CRUZAR DOS VECES! ¿POR QUÉ NO SALEN?

¡EH, SOLDADOS! ¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? ¡CONTESTAD!



¡NO JUGUÉIS CONMIGO, MANGANTES! ¡COMO NO SALGÁIS DE INMEDIATO, OS HARÉ AZOTAR! ¿ME HABÉIS OÍDO? ¡SALID ENSEGUIDA!!



¡QUIERO SABER QUÉ PASA! ¡SARGENTO, QUE ENTREN DOS HOMBRES MÁS AHORA MISMO!

¡SEÑOR! ¡LOS DEMÁS SE ESCAPAN!



¡COBARDAS! ¡CERDOS TRAIADORES! ¡DISPARAD! ¡DISPARADLES!



INTENTE COM-
PRENDERLO,
SEÑOR. ESTO
TIENE ALGO DE SO-
BRENATURAL, Y LOS
HOMBRES...

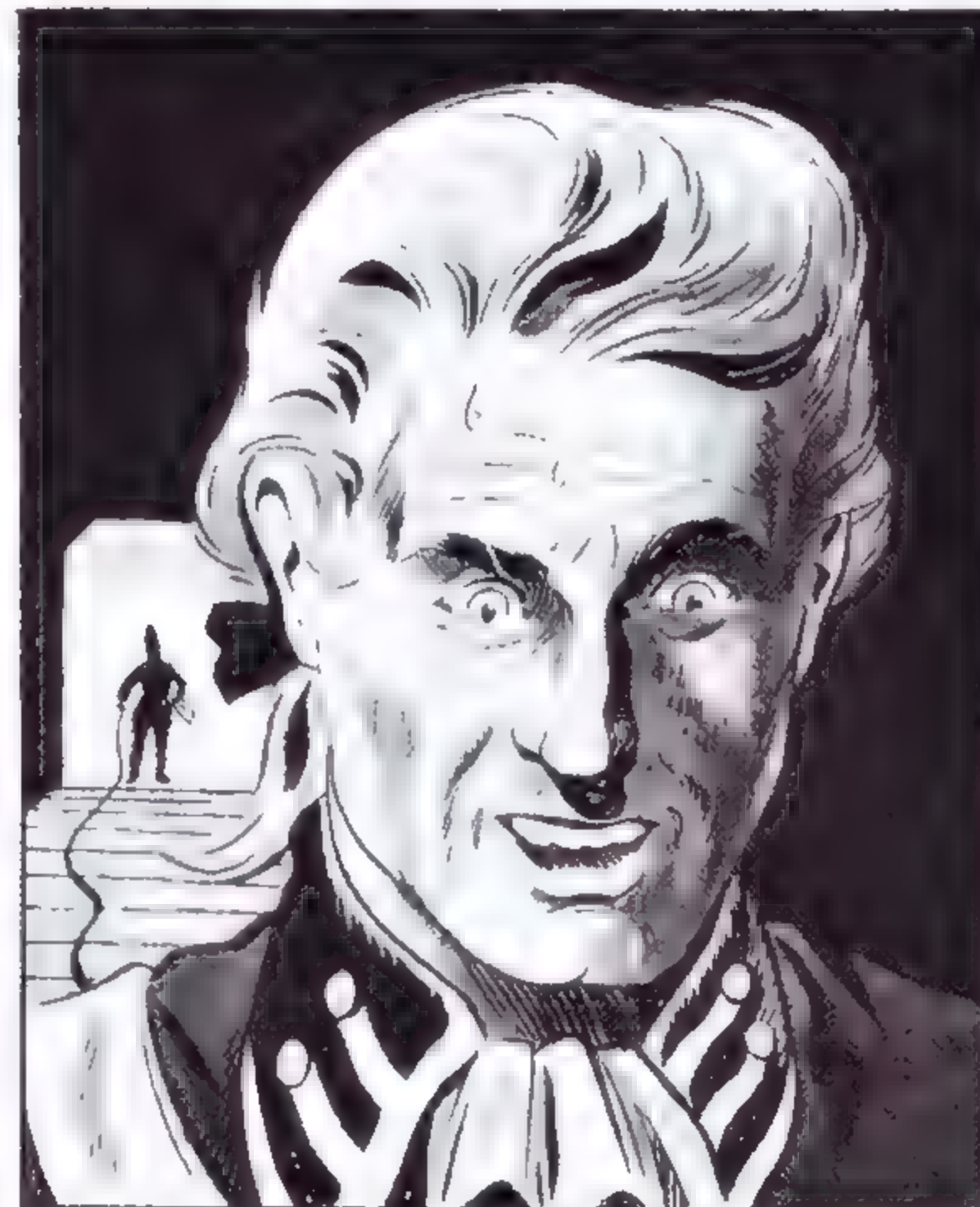
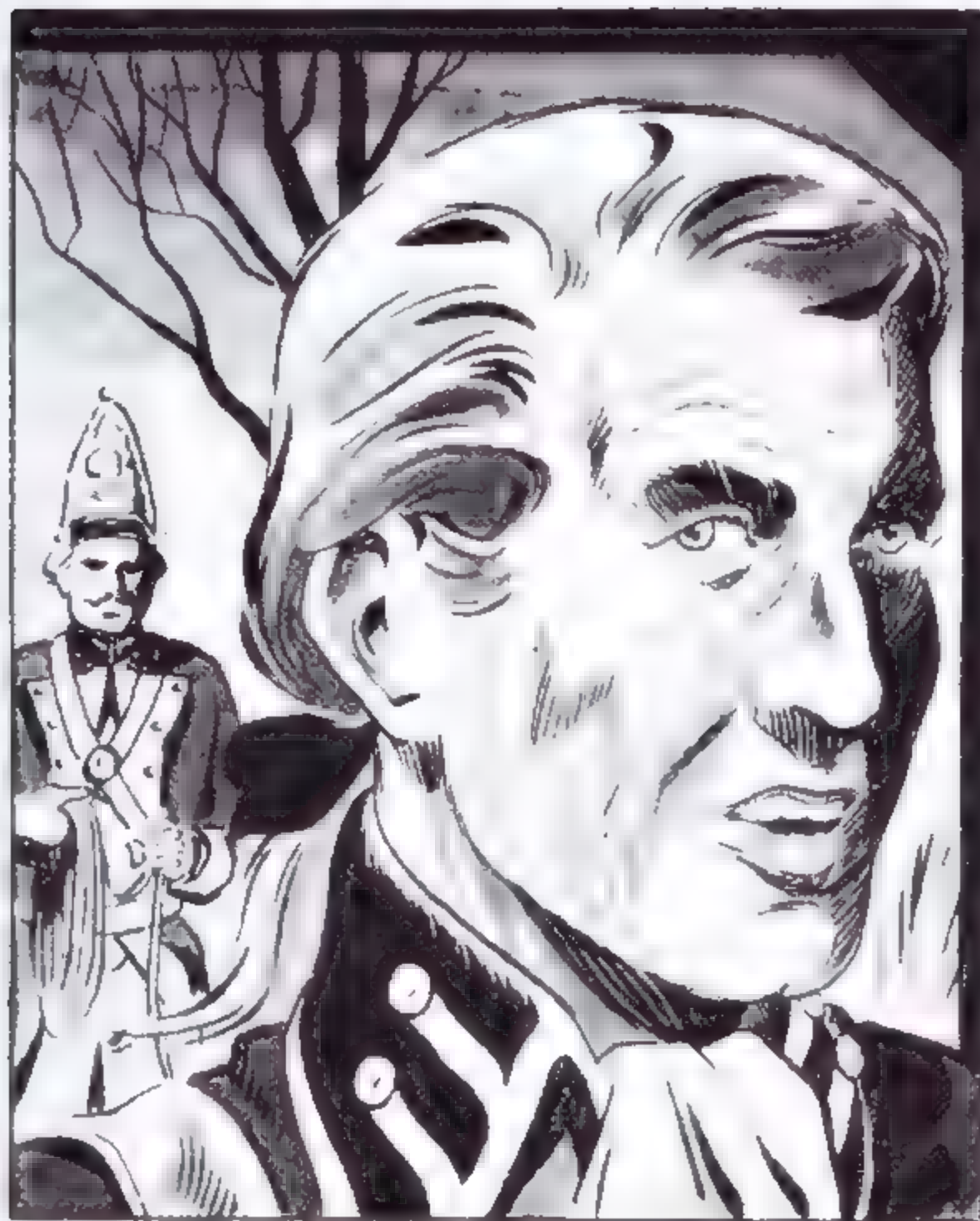
¡MORIRÁN
AHORCADOS!
ESA ESCORIA
SUPERSTICIOSA
Y SU PUENTE
EMBRUJADO... ¡DARÉ
CON LA RESPUESTA
YO MISMO!

FARNSWORTH Y EL SARGENTO REGISTRARON EL EQUIPO
ABANDONADO POR LAS TROPAS DESERTORAS Y REUNIERON
LO QUE NECESITABAN.



SEÑOR, NO DEBERÍA
ENTRAR USTED. SERÍA
MEJOR
QUE...

¡MÁS LE VALE
HACERME CASO!
HAY CUERDA DE
SOBRA PARA TODO
EL PUENTE. SI HAY
PROBLEMAS, LE AVISARÉ PARA
QUE TIRE DE MÍ.



LA CUERDA CASI SE HA
TERMINADO. YA DEBERÍA
ESTAR AL OTRO LADO.

DE REPENTE, LA CUERDA SE TENSÓ EN LAS MANOS DEL
SARGENTO Y EMPEZÓ A MOVERSE COMO LOCA, COMO
SI TUVIERA VIDA PROPIA.



¡E-EL TENIENTE!

AAAAAAAAAAAA!

EL HORRIBLE GRITO RESONÓ POR EL INTERIOR DEL PUENTE, QUE PARECÍA UNA TUMBA, Y SACUDIÓ AL SARGENTO. LAS PALMAS DE LAS MANOS LE ARDÍAN POR LA FRICCIÓN MIENTRAS TIRABA DE AQUELLA CUERDA SALVAJE PARA SACAR DE LA OSCURIDAD UN PESO INCREÍBLE.



Y CON UN ÚLTIMO ESFUERZO AGOTADOR...



DIOS... ¿POR QUÉ NO OS HABRÉ... HECHO CASO A TI... NI AL GRANJERO?

E-EL PUENTE... NO ES PARA CRUZAR EL RÍO... NO UNE DOS ORILLAS... ¡SINO DOS MUNDOS!! EL NUESTRO Y EL-EL PRÓXIMO... EL DE LOS VIVOS...



EL CUERPO DESTROZADO QUE HABÍA SIDO EL TENIENTE FARNSWORTH SE SACUDIÓ Y, CON SUS DOS ÚLTIMAS PALABRAS, MURIÓ POR FIN...



...Y EL DE LOS MUERTOS...

CON CUIDADO, EL SARGENTO SACÓ EL CADÁVER DE FARNSWORTH DEL PUENTE Y, HORRORIZADO, CONOCIÓ LA RAZÓN POR LA QUE PESABA TANTO... Y SUPO QUE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL OFICIAL ERAN CIERTAS. Y ES QUE, AFERRADA AL CADÁVER, HABÍA UNA CRIATURA DEL MUNDO DE LOS MUERTOS ATRAÍDA POR EL PROPIO FARNSWORTH.



¡NO SÉ YO FARNSWORTH O EL GRANJERO, PERO EL SARGENTO PUEDE JUGAR A LA CUERDA EN MI BANDO CUANDO QUIERA! ¿POR QUÉ NO CRUZÁIS EL PUENTE QUE LLEVA A MI PRÓXIMA SUS-TORIA? ¡SERÁ UN MUNDO NUEVO!



"LOS NECIOS SON QUIENES MÁS MERECEAN MORIR. ¡Y A PESAR DE SU CULTURA Y SUS LICENCIATURAS, BRUCE DARNER ES UN NECIO!"

"¡MIRA QUE VAGAR POR EL BOSQUE HABRIENDO UN HOMBRE LOBO SUELTO! PERO COMO TODOS LOS NECIOS, TIENE QUE APRENDER LA LECCIÓN..."

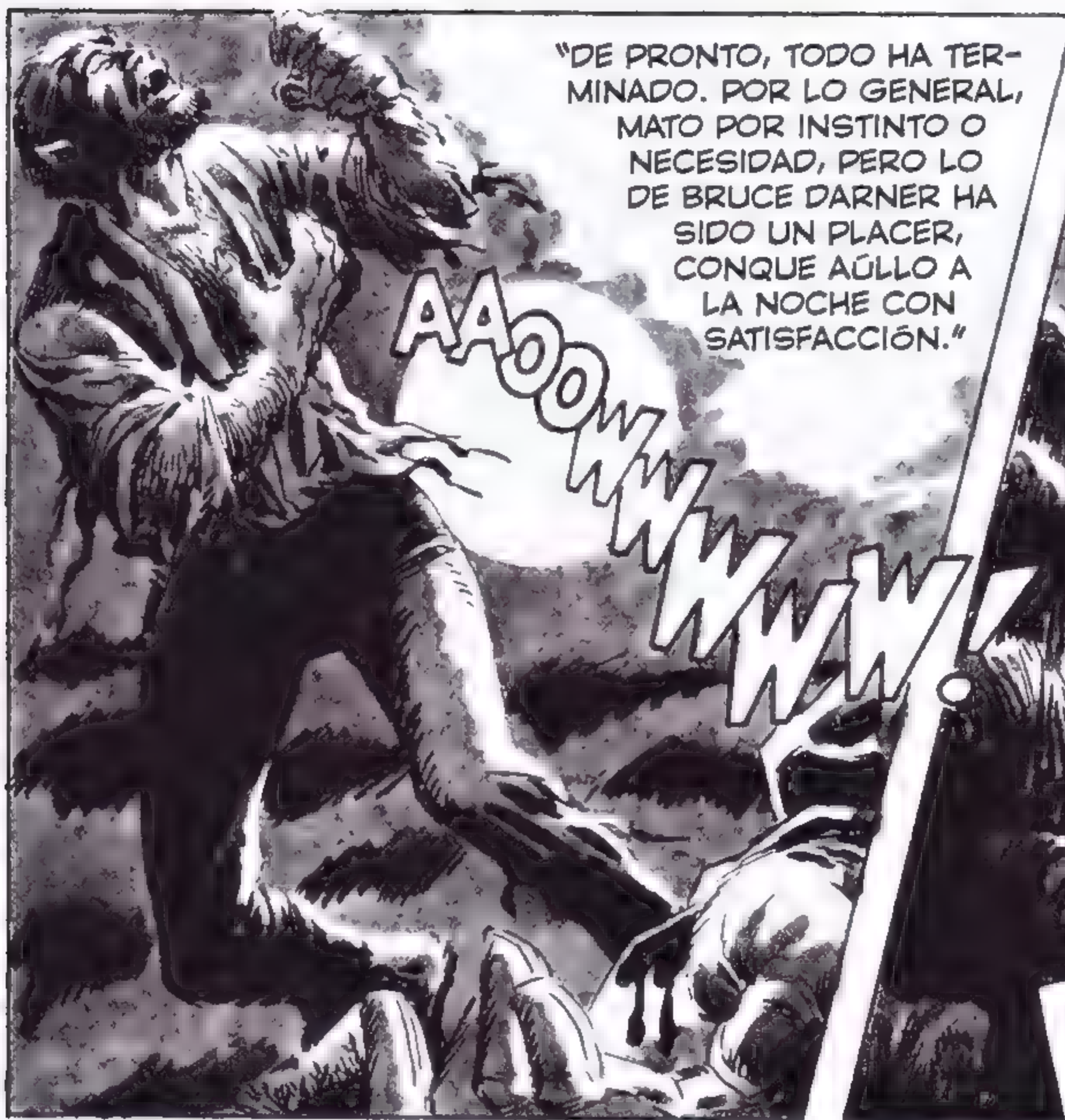
"¡...Y SE LA VOY A ENSEÑAR YO!!!"



ME DA QUE EMPEZAMOS EL RELATO AULLANDO, ENDIABLADAS ENTIDADES. AVANZAD CON CAUTELA POR ESTA HISTORIA DE LICÁNTROPOS. SI NO, TERMINARÉIS SIENDO...



CEBO PARA LOBOS



"DE PRONTO, TODO HA TERMINADO. POR LO GENERAL, MATO POR INSTINTO O NECESIDAD, PERO LO DE BRUCE DARNER HA SIDO UN PLACER, CONQUE AÚLLO A LA NOCHE CON SATISFACCIÓN."

AAOOWWWWW!



"LA LUNA LLENA AÚN ESTÁ ALTA, Y NO HE SACIADO MI SED DE SANGRE. ¡AÚN ME QUEDA OTRA POSIBLE VÍCTIMA!"

"LA PUERTA, QUE YA ESTÁ ROTA, NO ME SUPONE UN PROBLEMA, PERO NO PUEDO REPRIMIR EL GRUÑIDO ANIMAL QUE ME BROTA DE LA GARGANTA."



"COMO SOSPECHABA, ESPERA EN ESTE LUGAR A UN HOMBRE QUE NUNCA VOLVERÁ. AÚN LE BRILLAN LAS LÁGRIMAS EN LAS MEJILLAS, COMO LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI."



¡TÚ!
¡TÚ, NO!



"EL HARAPO DESTROZADO QUE FUE UNA CAMISA ANTES DE QUE MI FORMA ANIMAL SE ABRIERA PASO, LE DEJA CLARO QUIÉN SOY, PERO NO IMPORTA. SU GRITO ME ENCIENDE Y, CUANDO VOY A MATARLA, RECUERDO UNA ÉPOCA EN QUE MI PRESENCIA PROVOCABA REACCIONES MUY DISTINTAS."

ARGHHH

EEEEEE!

THAD, ESTO NO ESTÁ BIEN. BRUCE VUELVE HOY, Y ESTO NO ES JUSTO.

NO LO NECESITAS, WILMA. UN PROFESOR DE QUÍMICA... ¡TE HACE FALTA UN HOMBRE DE VERDAD, COMO YO!

¡BRUCE Y YO ESTAMOS PROMETIDOS, THAD! NO TENDRÍA QUE HABERME LIADO CONTIGO. TENDRÍA QUE HABER... ¡NO LO SÉ!

VALE, QUEDA CON EL UNIVERSITARIO. ¡Y DECÍDETE! AL VER AL EMPOLLÓN, VOLVERÁS DERECHITA A MÍ.

"LAS COSAS EMPEZABAN A DESMORONARSE. LOS ASESINATOS EN NOCHES DE LUNA LLENA HABÍAN SOLIVANTADO AL PUEBLO, Y WILMA TENÍA REMORDIMIENTOS. ENTONCES, SE PRESENTÓ AQUEL BOBO."

WILMA...

AY, BRUCE, OJALÁ TE HUBIERA HECHO VOLVER POR ALGO MÁS ALEGRE.

TENDRÍAS QUE HABERTE QUEDADO EN LA UNIVERSIDAD, PROFESOR. CON LA OLEADA DE ASESINATOS QUE TENEMOS, PUEDE QUE CORRAS PELIGRO.

UNA DE LAS VÍCTIMAS ES MI PADRE, SHERIFF. PIENSO AVERIGUAR QUIÉN HA SIDO... ¡YA QUE TÚ NO HAS TENIDO MUCHA SUERTE!

HE ORGANIZADO UNA PARTIDA CIUDADANA QUE PEINA LA ZONA. ¡NO HACE FALTA QUE LES MOLESTE UN UNIVERSITARIO!

ME DA IGUAL LO QUE PIENSES DE MÍ O DE MIS IDEALES, SHERIFF. ¡MOLESTARÉ HASTA QUE ALGUIEN SOLUCIONE ESTO!

"PERO NO DEBÍA MO-
LESTARME
CON LA IN-
TROMISIÓN
DE DARNER...
¡HABÍA COSAS
MÁS IMPOR-
TANTES QUE
HACER!"

YAHHHHHH
H
H
H
H
H

¿QUÉ CLASE
DE ANIMAL MUTILA ASÍ A UNA PERSONA?
POR AQUÍ NO
HAY OSOS.

LOS HAY QUE
HABLAN DE UN
HOMBRE LOBO.

¿YA ESTÁS
CONTENTO, DARNER? QUERÍAS
SABER QUÉ PASABA DE PRIMERA
MANO. NO ES COMO
VIVIR EN LA UNIVERSI-
DAD, ¿VERDAD?

¡SE-SEÑOR!
NO CREÍA
QUE FUERA
TAN DURO.

NO ES MOMENTO
PARA BROMAS, SHERIFF.
¡HAY QUE HACER ALGO!
¡SEA LO QUE SEA, HAY QUE
MATAR A ESA BESTIA!

HABLAS
MUCHO, PROFESOR.
SI FUERAS MEDIO
HOMBRE, AGARRARÍAS
UN RIFLE Y ARRIESGARÍAS
LA VIDA RASTREANDO
ESA COSA, COMO
LOS DEMÁS.

¿Y BIEN?

LO SIENTO...
ESO NO ES MI FUERTE.
TRABAJARÉ A MI
MANERA.

"NO TARDE EN AVERIGUAR CUÁL ERA AQUELLA MANERA."

¿PARA QUÉ
SE SUPONE QUE
ES EL LABORATORIO,
DARNER? ¿QUE
BIEN NOS VA A
HACER ESTO?

ESPERO QUE NO NOS HAGA BIEN SINO MAL. ¡ES VENENO! LO HE MEZCLADO, Y ES TAN LETAL QUE TUMBARÁ A CUALQUIER ANIMAL.

VOY A COLOCAR ESTO POR TODA LA ZONA DONDE HA ATACADO LA BESTIA. ¡TENDRÁ QUE IR A POR ALGUNA!

DARNER, NO
TENGO TANTOS
ESTUDIOS COMO TÚ,
PERO SÉ CALAR A
LOS NECIOS.

¡LA ÚNICA
FORMA DE CAZARLO ES CON ESTO!
¡LO SABRÍAS SI NO FUERAS UN
COBARDE SIN AGALLAS!

PUES HASTA
AHORA NO TE HA
SERVIDO PARA
MUCHO.

PUEDE QUE
TENAS MÁS RESPETO
POR LO QUE VOY A HACER
CUANDO HAYAMOS PRUBADO
CON MI MÉTODO.

YO NO
CONTARÍA
CON ELLO,
SEÑOR
DARNER.

NINGÚN
ANIMAL
PASARÍA DE LA CARNE...
A MENOS QUE... ¿SEA UN
HOMBRE LOBO DE VERDAD!

O PUEDE
QUE MI FÓRMULA
ESTUVIERA MAL.

"¡LO DE LA PARTIDA CIUDADANA ME HABÍA SALIDO BIEN! COMO SABÍA EXACTAMENTE DÓNDE ESTABAN, ENCONTRAR VÍCTIMAS NO ERA NINGÚN PROBLEMA... ¡COMO TAMPOCO LO ERA EL VENENO CON QUE JUGABA BRUCE DARNER!"

LO HE ENCONTRADO
AQUÍ, PROFESOR... ¡PE-
GADO A UNA DE ESTAS
TRAMPAS TUYAS! ¡PERO
NI LA HA TOCADO!

"UN HOMBRE LISTO SE HABRÍA RENDIDO,
PERO UN NECIO COMO DARNER, NO."

YA VA SIENDO HORA
DE DEJAR AL UNIVERSITARIO.
YO NO TE IGNORARÉ ASÍ.

...MEEEE...

ME PARE-
CE QUE
TU NOVIO
TE HA ABAN-
DONADO POR
LA QUÍMICA,
WILMA.

¡ESTÁ OBSE-
SIONADO! ¡SIGUE
EXPERIMENTANDO
CON UNA FÓRMULA
TRAS OTRA! APENAS
ME HABLA, PERO
AL MENOS ME HA
DADO TIEMPO PARA
PENSAR Y...

ESPERA, THAD,
NO... ¡POR FAVOR!
SUÉLTAME. SUÉLTAME...

¡CARINO! ¡ME PARECE
QUE LO TENGO! EL
VENENO NUEVO...

¡WILMA!

¡BRUCE, NO!
ESPERA.

¡OLVÍDALO,
NENA! ¡SOLO
ME NECESITAS
A MÍ!

¡QUÍTAME
LAS MANOS DE ENCIMA!
¡ERES UN ANIMAL, THAD!
¡UN ANIMAL!!



"LA FURIA
HERVÍA
EN MI
INTERIOR
COMO EL
CALDERO
DE UNA
BRUJA.
Y CON
ELLA... ¡EL
ANSIA DE
MATAR!"

QUE BRUCE HAYA VUELTO ME HA
CONVENCIDO. ¡SOLO LO QUIERO
A ÉL! ¡SOLO A BRUCE!

"EL CREPÚSCULO DABA PASO A LA NOCHE Y,
PISTOLA EN MANO, IRRUMPÍ EN EL
LABORATORIO."

¡NO ESTÁ!
SOLO PUEDE ESTAR
EN UN SITIO. ¡HABRÁ
SALIDO CON EL
VENENO DE LOS
\$%#@!

"FUI CORRIENDO AL BOSQUE
COMO TANTAS OTRAS NOCHES DE LUNA LLENA.
ALENTADO POR UNA CURIOSA SATISFACCIÓN, SABÍA QUE BRUCE
DARNER NO MORIRÍA FÁCILMENTE; QUE NO SERÍA POR UN TIRO."



"Y LO
ENCONTRÉ
SIN PRO-
BLEMAS."



"AÚN HABIENDO MATADO A DARNER, SABÍA QUE WILMA NUNCA SERÍA MÍA. Y AHORA, CUANDO SUS OJOS SE LLENAN DE TERROR AL VERME ATACAR, SÉ QUE ESTA ES LA ÚNICA FORMA."



"¡PERO NO LLEGO A TOCARLA! DE PRONTO, EL DOLOR ME RECORRE EL CUERPO. ES HORRIBLE Y ARDIENTE. JADEO EN BUSCA DE UN ALIENTO QUE NO LLEGA Y..."



GAARRGGHHH...

TE MUERES, THAD. LO HE OÍDO EN LA GRABADORA ANTES DE QUE ENTRARAS.

¿QUÉ...? ¿QUÉ ME PASA? ¿ME TRANSFORMO...



LA ÚLTIMA FÓRMULA DE BRUCE ERA UN VENENO DE ACCIÓN MUY LENTA CON UNA BASE DE NITRATO DE PLATA. CUANDO NOS VIO JUNTOS, CREYÓ QUE LO HABÍA DEJADO.



"EL DOLOR ES... INSOPORTABLE... TODO SE OSCURECE... SOLO OIGO LAS PALABRAS BURLONAS DE WILMA."



SE INYECTÓ LA FÓRMULA A SÍ MISMO, THAD... Y SE CONVIRTIÓ EN CEBOS PARA HOMBRES LOBO. ¡EL QUE TÚ TE HAS TRAGADO!

MMM... NO SÉ SI EN SANIDAD ESTARÁN AL CORRIENTE DE ESTO. ¡HABRÁ QUE RETIRAR A BRUCE DARNER DEL MERCADO! ¡UNA COSA ES TENER UNA INDIGESTIÓN, PERO ESTO ES ABSURDO!



PRÓLOGO: "EN LAS CULTURAS ANTIGUAS, SE HABLA VELADAMENTE DE UN MOMENTO DE LA PREHISTORIA EN QUE UNAS INNOMBRABLES FUERZAS DEL MAL DECLARARON LA GUERRA A LAS DEL BIEN CON UNAS ARMAS TERRIBLES."



"UNA ERA LA ESPADA QUE EL PROFESOR BRACE HABÍA DESENTERRADO EN NUESTRA EXPEDICIÓN A LOS ANDES. HAY POCOS EXPERTOS QUE LO ADMITAN, Y YO, SU MÁS FIEL DISCÍPULO, TENÍA MIS DUDAS; PERO NADIE PODÍA EXPLICAR SU ANTIGÜEDAD NI LO PECULIAR DE SU METAL."



"LA ESPADA Y OTROS ARTÍCULOS QUE DESCUBRIMOS EN LA EXCAVACIÓN PATROCINADA POR EL MUSEO ABRIERON UNOS CAMINOS FABULOSOS Y MUCHAS ESPECULACIONES SOBRE EL PASADO; PERO NADIE, NI SIQUIERA BRACE, AVERIGUÓ EL CAMINO DE TERROR QUE PODÍA ABRIR HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE."





YA QUE OS HABÉIS ABIERTO PASO A HACHAZOS POR TAN CAUTIVADORA INTRODUCCIÓN, ADICTOS ADEPTOS, PREPARAOS PARA ESTA REBANADA DE VIDA QUE HA CORTADO...



LA ESPADA DEL DEMONIO

"EL ALBA YA DABA PASO A LA LUZ DEL DÍA CUANDO ME ENTERÉ DE LA MONSTRUOSIDAD OCURRIDA EN EL MUSEO. MI REACCIÓN INMEDIATA FUE IR CORRIENDO A CASA DEL PROFESOR."

¡PROFESOR BRACE! ¡HAN ROBADO LA ESPADA Y HAN MATADO A UN VIGILANTE!

MENOS MAL QUE HAS VENIDO, HARCOURT. HE INTENTADO LOCALIZARTE.

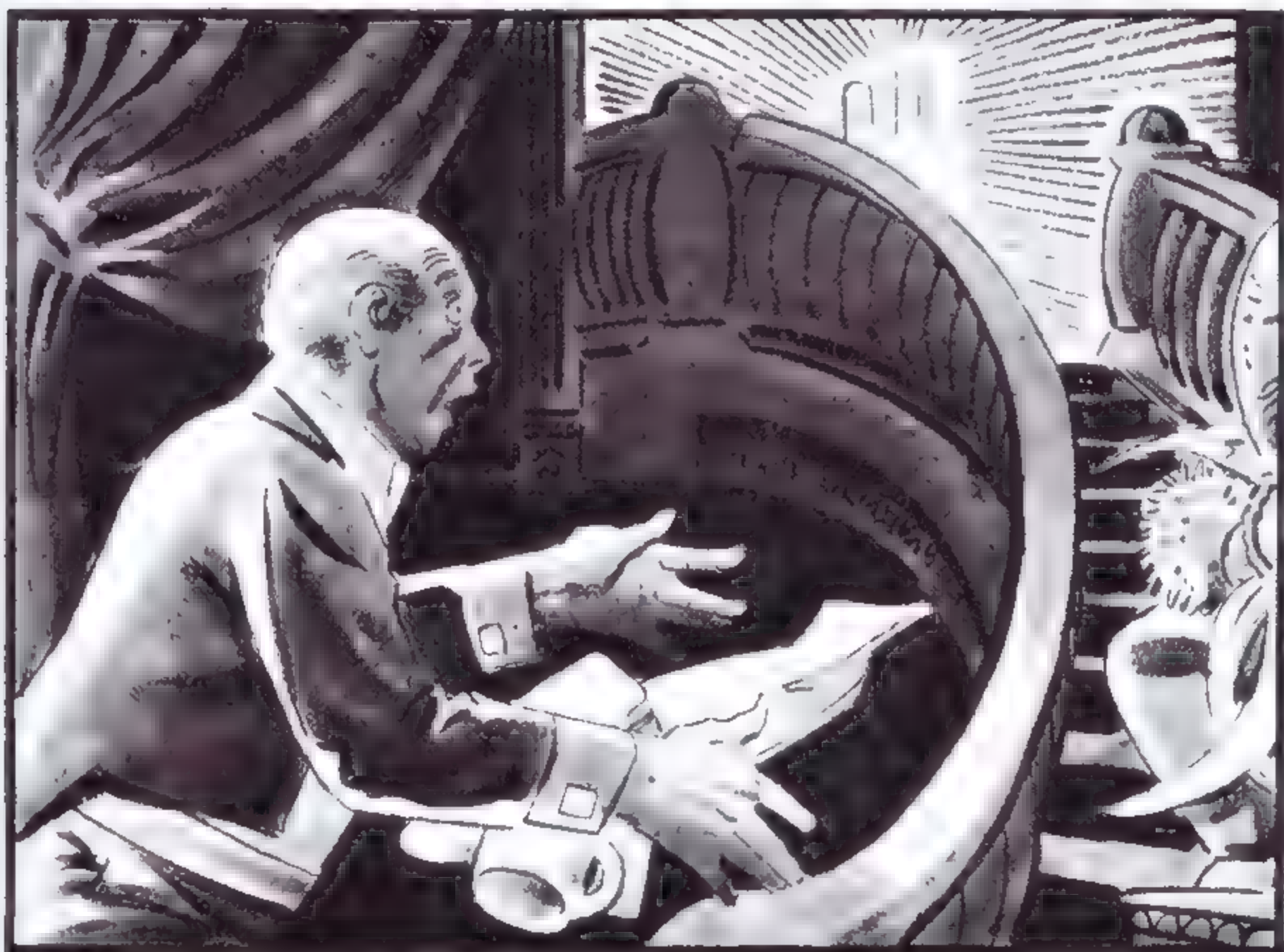


¿QUIÉN HABRÁ SIDO, SEÑOR? ¿Y POR QUÉ!?

TÓMATE UN BRANDY, QUE TE HARÁ FALTA. LOS DEL MUSEO ME HAN DADO MÁS NOTICIAS.



"CON TODA LA EXACTITUD POSIBLE, UNOS MINUTOS DESPUÉS DE QUE ROBARAN LA ESPADA, A KILÓMETROS DE DISTANCIA, ARTHUR CARNABY, EL DIRECTOR EJECUTIVO DEL MUSEO, TRABAJABA HASTA TARDE. SU MAYORDOMO LE LLEVABA UN REFRIGERIO CUANDO LOS GRITOS QUE SALIERON DEL DESPACHO INUNDARON LA CASA."



"VIVIERON PARA DESEAR NO HABER ENTRADO. A CARNABY LO HABÍAN MATADO CON LA ESPADA ROBADA CUYO ATROZ PORTADOR ESCAPÓ ATRAVESANDO LA PARED."



TENDRÍAMOS QUE HABER DEJADO LA ESPADA BAJO LA MONTAÑA DONDE HABÍA PASADO TANTOS SIGLOS. ¡NO ESTÁ HECHA PARA NOSOTROS!

ESTA NOCHE HA HABIDO UNA CARNICERÍA, PAUL, Y TODO POR LA ESPADA. ¡Y A SABER QUÉ PASARÁ AHORA!



"CON UNAS PALABRAS ATORMENTADAS Y DUBITATIVAS, EL PROFESOR BRACE ME CONTÓ LO QUE SABÍA."

"LA PUERTA DEL ESTUDIO ESTABA CERRADA, Y EL RUIDO DE DENTRO SE HIZO MÁS ALTO Y HORRENDO. EL MAYORDOMO Y OTRO SIRVIENTE GOLPEARON LA PUERTA HASTA QUE CEDIÓ."



"MENOS DE CINCO MINUTOS DESPUÉS, LYMAN WALKER, EL DIRECTOR DEL MUSEO, QUE YA ESTABA AL TANTO DE LA MUERTE DEL VIGILANTE, SE DIRIGÍA A LA CIUDAD."



"UNA SILUETA TERRORÍFICA APARECIÓ DE LA NADA, ALUMBRADA POR LOS FAROS DEL COCHE. INSTINTIVAMENTE, EL ASOMBRADO CHÓFER VIRÓ BRUSCAMENTE Y SACÓ EL COCHE DE LA AUTOPISTA."



"SEGÚN DIJO EL CHÓFER ANTES DE MORIR, SALIÓ DE LA CHATARRA PARA DESCUBRIR QUE WALKER YA ESTABA FUERA... ¡PERO YACÍA INDEFENSO BAJO LA DESLUMBRANTE ESPADA QUE EMPUÑABA AQUELLA COSA INFERNAL Y DEMONIACA! AQUEL HOMBRE MURIÓ INTENTANDO DESCRIBIR EL HORROR DE LO QUE VIO..."



"EL PROFESOR CALLÓ, Y SE PRODUJO UN LARGO MOMENTO DE SILENCIO EN QUE YO BUSCABA DESESPERADO ALGO QUE DECIR."

¡PE-PERO NO TIENE SENTIDO! SUPONIENDO QUE LA ESPADA ESTUVIERA MALDITA, ¿POR QUÉ HAN MATADO A DOS PERSONAS QUE NO PARTICIPARON EN LA EXCAVACIÓN?

PIÉNSALO BIEN, PAUL. ¿QUIÉN SE BENEFICIA DE LA MUERTE DE WALKER Y CARNABY?



PUES AL MUSEO LE HARÁ FALTA UN DIRECTOR, Y EL SIGUIENTE DE LA LISTA DEBE DE SER... DEBE DE SER...

¡YO! ¿VERDAD, PAUL?





¡POR DIOS! NO CREERÁ QUE HAY ALGUNA CONEXIÓN ENTRE ESA CRIATURA Y USTED.

TODO HOMBRE TIENE ALGO DE MALVADO, PAUL. IMAGINA QUE LA ESPADA PUEDE EXTRAER EL MAL DE SU DUEÑO Y, DESPUÉS, DARLE FORMA.

"CON EL PASO DE LOS AÑOS, BRACE HABÍA REUNIDO UNA BUENA COLECCIÓN PARTICULAR. SU DESPACHO ERA UN PEQUEÑO MUSEO."



UNA NOCHE EN VELA NO IMPLICA QUE SU LADO MALVADO MATE A NADIE. HABRÁ ESTADO TRABAJANDO DEMASIADO.

ANOCHÉ INTENTÉ DESCIFRAR LAS TABLILLAS QUE HALLAMOS EN LOS ANDES JUNTO A LA ESPADA. ¡Y ME QUEDÉ DORMIDO ENCIMA!

"LAS MANCHAS DE COLOR CARMESÍ OSCURO FORMABAN UN RASTRO QUE SALÍA DE LA MESA. ENTONCES, VI..."



¡LA ESPADA DEL DEMONIO! PE-PERO SI ESTÁ AQUÍ, LO QUE ME HA CONTADO ES...

¡CIERTO, PAUL! ¡ES TODO CIERTO!

"BRACE GIRÓ SOBRE LOS TALONES Y ME CONDUJO ABAJO, A SU DESPACHO."



¿DE VERDAD CREE QUE LA ESPADA AMPLIFICA EL MAL DE UN HOMBRE Y LE DA VIDA EN FORMA DE CRIATURA?

LA ENCONTRÉ YO, PAUL, Y LA MANIPULÉ. NO SABES LO INQUIETO QUE HE ESTADO DESDE QUE LA ENTREGUÉ AL MUSEO. ME HA COSTADO DORMIR.



NO FUE UN SUEÑO AGRADEABLE, PERO NO PODÍA DESPERTARME. CUANDO LO CONSEGUÍ, HABÍA ALGO MÁS EN LAS TABLILLAS. COMPRUEBALO, PAUL.

ESAS MANCHAS... ¡SON DE SANGRE!

"ME VOLVÍ Y VI QUE EL PROFESOR SACABA DE LA PARED UNA ESPECIE DE ARMADURA."



PE-PERO SI TIENE ESA COSA DENTRO... ¿QUÉ PUEDE HACER?

¡LUCHAR, PAUL! ¡CON MIS CONDICIONES!

"BRACE SE SENTÓ Y SE AFERRÓ A LAS ARMAS Y LA ARMADURA."

LA ESPADA ME SACA EL MAL MIENTRAS DUERMO, CUANDO MI MENTE NO PUEDE RECURRIR A MI LADO BUENO. PERO SI PUEDO SEGUIR CONSCIENTE MIENTRAS DUERMO O SE ME SUGESTIONA PARA QUE USE ESE LADO BUENO...

¡UN TRANCE HIPNÓTICO! SI LO CONTROLO YO, PODRÍA ENTRAR EN UN TRANCE HIPNÓTICO.

"EL TRANCE APENAS HABÍA SURTIDO EFECTO CUANDO LA ESPADA EMPEZÓ A BRILLAR CON UNA LUZ FANTASMAGÓRICA. DEL CUERPO DE BRACE, SALIÓ UN MAL INNOMBRABLE QUE AFERRÓ LA ESPADA."

"LOS DOS HABÍAMOS JUGADO A LA HIPNOSIS PARA DIVERTIRNOS, PERO EN AQUEL CASO NO SABÍAMOS CON CERTEZA QUÉ FUERZAS LIBERARÍAMOS NI PARA QUÉ."

SE ENCUENTRA CANSADO, MUY CANSADO, Y SE SUMERGE EN UN SUEÑO PROFUNDO...

AHORA PODRÉ SUGESTIONARLO. ¡QUE DIOS NOS AYUDE SI NO BASTA CONTRA EL PODER DE LA ESPADA!

"Y EN RESPUESTA A MIS GRITOS, SURGIÓ OTRA FIGURA VESTIDA CON LA ARMADURA QUE BRACE HABÍA PREPARADO."

¡PROFESOR! EN ESTA SALA HAY MUCHO MAL. ¡SU MAL! PERO EN SU INTERIOR TAMBIÉN TIENE MUCHO BIEN. ÚSELO...

¡LUCHE, PROFESOR!
¡¡LUCHE!!

"Y ASÍ EMPEZÓ. EL BIEN Y EL MAL DE UN HOMBRE SE ENZARZARON EN UN COMBATE A MUERTE. A VECES, LUCHABAN EN LA SALA; OTRAS, EN DIMENSIONES FANTASMALES QUE SE CRUZABAN CON LA NUESTRA Y EN LAS CUALES VIVÍAN SERES COMO AQUELLOS."

"EN EL PROFESOR HABÍA MÁS BIEN QUE MAL, ASÍ QUE ESA PARTE DEBERÍA HABER SIDO MÁS FUERTE; PERO NO SE DEBÍA SUBESTIMAR EL PODER DE AQUELLA ESPADA INFERNAL."



"CASI NUNCA VEÍA A LOS COMBATIENTES PORQUE PELEABAN EN OTRAS DIMENSIONES, PERO SÍ VEÍA EL ROSTRO ATORMENTADO DE BRACE... Y SABÍA QUE ESTÁBAMOS PERDIENDO."



"CON LA VOZ RONCA POR CULPA DE LA TENSION, LO ALENTE A SEGUIR ADELANTE. AL PROFESOR LE CAÍAN LÁGRIMAS DE DOLOR POR LA CARA, ROJA E HINCHADA DE PELEAR CON EL MAL PRIMIGENIO DE LA ESPADA."



"ENTONCES, DEL CAMPO DE BATALLA DE AQUEL MUNDO SOMBRÍO, NOS LLEGÓ UN GRITO INHUMANO QUE SE CONVIRTIÓ EN UN AULLIDO DE DOLOR EN LA GARGANTA DEL PROFESOR."



"CAYÓ AL SUELO Y, POR PRIMERA VEZ, ME PERCATÉ DE QUE EXHIBÍA TODAS LAS HERIDAS DE LA BATALLA. TENÍA LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA, PERO EL ROSTRO RELAJADO."



PERO LA ESPADA AÚN EXISTE, PAUL... DESTRÚYELA... QUE NO VUELVA A PASAR... ¡DESTRÚYELA!



"CON LOS OJOS FIJADOS EN LA COSA QUE HABÍA PROVOCA-DO SU MUERTE, EL PROFESOR BRACE FALLECIÓ."

"Y AQUÍ ESTOY FRENTE AL HORNO. LAS LLAMAS BLANCAS ESTÁN TAN CALIENTES COMO PARA DESTRUIR EL METAL DEMONÍACO DE LA ESPADA. PERO ESTOY DUDANDO... LA SOSTENGO Y ME PREGUNTO POR ESE PODER QUE SIENTO, POR EL PLACER DE UTILIZARLA. SI NO LA DESTRUYO AHORA, YA LO HARÉ MÁS TARDE... ¿O NO?"



BUENO, RETORCIDOS LECTORES, QUIENES TENGAN SANGRE DE DEPORTISTAS QUE SE QUEDEN A APOSTAR, PERO A LOS DEMÁS OS ACONSEJO QUE PASÉIS LA PÁGINA... ¡NO SEA QUE ESTE DECIDA QUEDARSE LA ESPADA!



¿NOS HACEMOS VIEJOS, PRIMOS? ¿NO PODÉIS SEGUIR EL RITMO DE LA NUEVA GENERACIÓN DE MALEANTES?

EN ESE CASO, PUEDE QUE OS GUSTE LA SOLUCIÓN QUE ENCUENTRA HUBERT MANNIX CUANDO HACE LO QUE PARECE.

"OBSERVAS AL MÉDICO CON ASCO. HAS LLEGADO MUY LEJOS Y ESTÁS A PUNTO DE CONSEGUIRLO, ASÍ QUE NO TE VA A DETENER ESTE BABOSO."

COURTNEY, IDIOTA, ¿QUÉ TE PASA? ¿ES QUE NO TIENES CUANTO NECESITAS? TE HE MONTADO ESTE LABORATORIO, TE HE PROPORCIONADO CONEJILLOS DE INDIAS HUMANOS... ¡ES TU GRAN OPORTUNIDAD! ¿POR QUÉ DUDAS!?

NO-NO HAGO MÁS QUE PENSAR EN ESTE CHICO... USTED SALDRÁ GANANDO CON LA OPERACIÓN, SEÑOR MANNIX, PERO PARA ÉL SERÁ UN MERO... ¡ASELINATO!

UN INTERCAMBIO



¡POR ESO
TE VOY A
DAR ESTO,
COURTNEY!
ES CASI TODA
MI FORTUNA. NO
PIENSES EN ASESI-
NATOS... ¡SINO
EN LA CARRERA
QUE TENDRÁS
GRACIAS A
ESTO!

NU-NUNCA
HE SOÑADO
QUE EMITIERAN
BILLETES DE
TANTO VALOR...



LO HARÉ,
PERO ES ARRIESGADO,
SEÑOR MANNIX. YA LE
HE AVISADO DE QUE
SOLO HE HECHO
EXPERIMENTOS...

¡A MI EDAD, NO TENGO
NADA QUE PERDER! TÚ
ASEGÚRATE DE QUE EL
OTRO CONEJILLO DE INDIAS
ESTÉ SANO MIENTRAS
YO ME PREPARO.



LO HA
ELEGIDO
BIEN. ¡TIENE
UNA SALUD
EXTRAOR-
DINARIA!
ES SOR-
PRELENTE
TENIENDO EN
CUENTA LO
POTENTE QUE
ES EL FÁR-
MACO...

CREÍA QUE NO
FUNCIONARÍA, ASÍ
QUE LE METÍ TANTO
EN LA COPA
QUE PONDRIA
EN COMA UNA
MANADA DE
ELEFANTES.

¡EMPECEMOS
ANTES DE QUE
DESPIERTE!

AÚN ESTÁ A
TIEMPO DE CAMBIAR
DE IDEA...



¡NO LE
MOLESTARÁ
MUCHO MÁS!



¡CAMBIARÉ DE IDEA
EN CUANTO AL PRECIO!
¡PONTE MANOS A LA OBRA!
ESTOY MUY HARTO DE
ESTE CUERPO.

DE ACUER-
DO, SEÑOR
MANNIX.



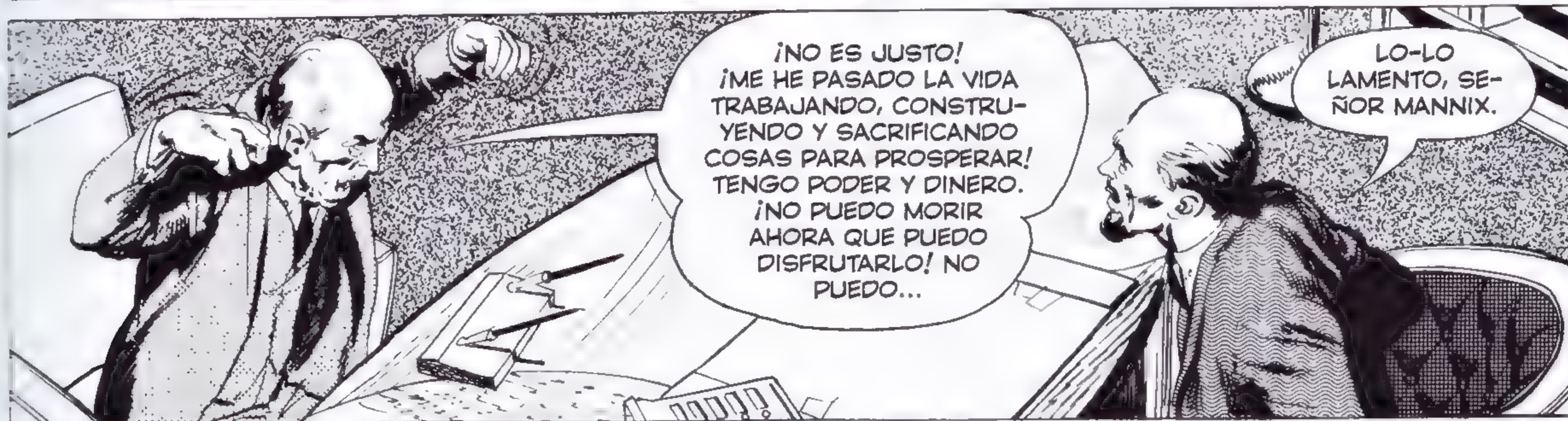
EL LENTO SILBIDO DEL GAS TE
SUENA EN LOS OÍDOS MIENTRAS
TU MENTE CEDE A UN CALEI-
DOSCOPIO DE PENSAMIENTOS Y
RECUERDOS.



ASÍ, ABANDONAS EL PRESENTE Y VUELVES A OTRO DÍA Y A OTRO MÉDICO.

¿A MORIR? ¿ME VOY A MORIR!? PERO YO CREÍA QUE ESTABA SANO...

A SU EDAD, SEÑOR MANNIX, EL CUERPO FALLA Y SE DETERIORA. YA NO LUCHA CONTRA LAS ENFERMEDADES COMO ANTES. ¿NO QUERÍA LA VERDAD? PUES LE QUEDA UN AÑO COMO MUCHO.



¡NO ES JUSTO! ¡ME HE PASADO LA VIDA TRABAJANDO, CONSTRUYENDO Y SACRIFICANDO COSAS PARA PROSPERAR! TENGO PODER Y DINERO. ¡NO PUEDO MORIR AHORA QUE PUEDO DISFRUTARLO! NO PUEDO...

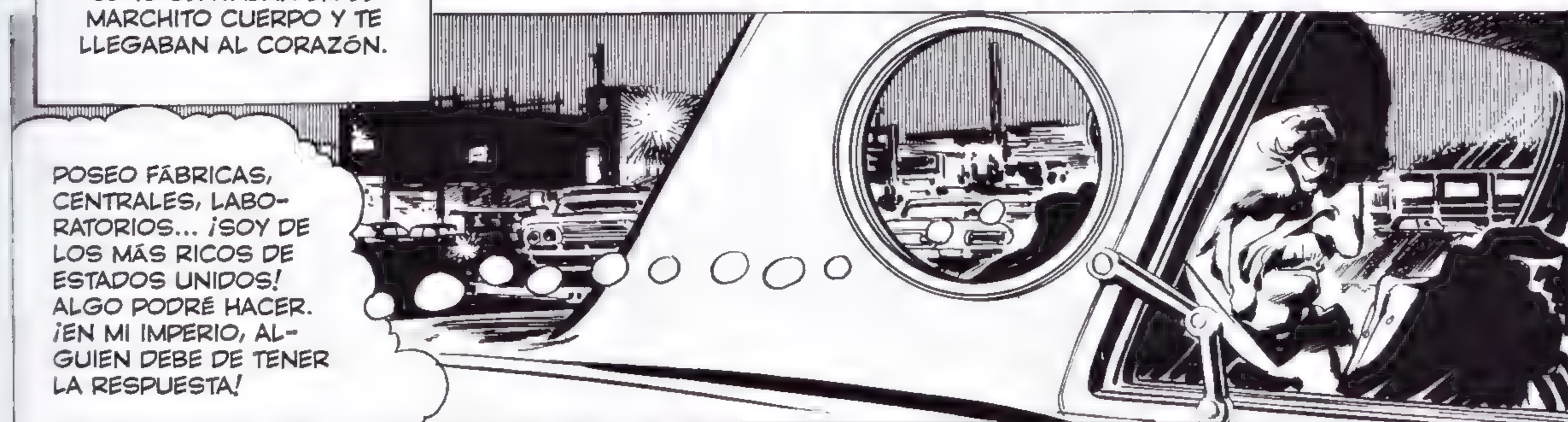
LO-LO LAMENTO, SEÑOR MANNIX.



¡NO LO ACEPTO! ¡NO HE LLEGADO A DONDE ESTOY A BASE DE RENDIRME! ¡NO SÉ CÓMO PERO PODRÉ CON ESTO, IGUAL QUE CON TODO!

VUELVES A SENTIR LA RABIA, LA FRUSTRACIÓN Y EL MIEDO DE AQUEL DÍA. SE TE CLAVABAN EN EL MARCHITO CUERPO Y TE LLEGABAN AL CORAZÓN.

POSEO FÁBRICAS, CENTRALES, LABORATORIOS... ¡SOY DE LOS MÁS RICOS DE ESTADOS UNIDOS! ALGO PODRÉ HACER. ¡EN MI IMPERIO, ALGUIEN DEBE DE TENER LA RESPUESTA!



UNA VEZ MÁS, PASAS HORAS, SEMANAS Y MESES ENFRASCADO EN UNA BÚSQUEDA AGÓNICA, SIN RELAJARTE NI PARAR HASTA QUE, POR FIN...

¡COURTNEY! ¡RALPH COURTNEY! UN MÉDICO A QUIEN ECHAMOS DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN POR UNOS EXPERIMENTOS RADICALES Y NADA ORTODOXOS... ¡SOBRE TODO EN EL CAMPO DE LA CIRUGÍA!



RECUERDAS LA DESVENCIJADA OFICINA, EL RUIDO DE LOS ANIMALES DE LABORATORIO, LA VAGUEDAD VACILANTE DE COURTNEY...

SÍ, LOS TRASPLANTES HAN TENIDO CIERTO ÉXITO CON ANIMALES, SEÑOR MANNIX, PERO LO QUE USTED QUIERE... NO SÉ YO CÓMO...

PE-PERO CON USTED NO BASTA. ¡TIE-NE QUE HABER OTRA PERSONA! NADIE SE OFRECERÁ VOLUNTARIO PARA...

¡DE ESO, ME ENCARGARÉ YO MISMO!

¡HE LEÍDO TUS NOTAS Y TE HE HECHO UNA OFERTA, COURTNEY! SABES QUE NO LA RECHAZARÁS. ¡NO PUEDES! EN CUANTO EL LABORATORIO ESTÉ LISTO, EMPEZAREMOS.

EMPRENDISTE LA MISIÓN MÁS METICULOSA E IMPORTANTE DE TU VIDA EN BUSCA DE LA PERSONA EN QUE TE CONVERTIRÍAS.

¡OTRA VEZ ÉL! VIENE CASI TODAS LAS NOCHES. ES MUY DISTANTE Y NO PARECE TENER AMIGOS.

ES JOVEN, PERO FUERTE Y PODEROSO. ES LO QUE ESTABA BUSCAN-DO.

PERO ES GUAPO... Y ATRAE A LAS MUJERES.



"Y AHORA, OYES SU VOZ, QUE TE DISTRAE DE TUS PENSAMIENTOS, Y VUELVES AL PRESENTE."

"NO TE HACE FALTA VERLO. ¡YA LO NOTAS! LA FUERZA, LA VITALIDAD DE LA JUVENTUD..."

POR AQUÍ HAY UN ESPEJO. ¿DÓNDE HABRÉ PUESTO EL ESPEJO?

¡UN ÉXITO! HA SIDO UN ÉXITO, SEÑOR MANNIX. ¡LO HE LOGRADO! ¡HE TRASPLANTADO SU CEREBRO A SU CUERPO! ESPERE Y VERÁ. TIENE QUE VERLO.

¡SOY LIBRE! LIBRE DEL CUERPO MORIBUNDO QUE APRISIONABA MI CEREBRO. TENGO UNA NUEVA VIDA POR DELANTE.

"CAMINAS POR EL LABORATORIO DISIMULADA Y SILENCIOSAMENTE. EMPIEZAS A NOTARTE DÉBIL Y UN POCO MAREADO, PERO SIGUES ADELANTE."

TIENE QUE VER ESTO, SEÑOR MANNIX. NO LO CREERÁ HASTA QUE LO VEA.

PARA MI NUEVA VIDA, HARÁ FALTA MUCHO DINERO. ¡EL DE COURTNEY!

"CUANDO ARREMETES, SE ALZA LA OSCURIDAD Y TE ENVUELVE DE FORMA QUE TE SUMES EN LA INCONSCIENCIA."

"UNA VEZ MÁS, LA REALIDAD TE AFERRA Y TE SACA DE AHÍ."

¿MANNIX?
¡NOOOOO!

¡JA! ¡HE MATADO A COURTNEY INCLUSO ESTANDO INCONSCIENTE! DEBO DE HABERME LEVANTADO DEMASIADO PRONTO. AHORA ME SIENTO MUY BIEN...

"LA PRISA SE APODERA DE TI. LA NOCHE VA DESAPARECIENDO, Y AÚN QUEDAN COSAS QUE HACER."

"EN LA PUERTA, ENCIENDES Y TIRAS UNA CERILLA. EL LUGAR DONDE HAS RENACIDO ES UN INFIERNO QUE DEVORA LOS MARCHITOS RES-
TOS DE TU PASADO."

ESTE ALCOHOL ME SERVIRÁ UNA VEZ LO EMPAPE TODO.

"NO PARAS DE CORRER HASTA QUE LLEGAS A CASA... O AL LUGAR DONDE VIVE ESTE CUERPO."

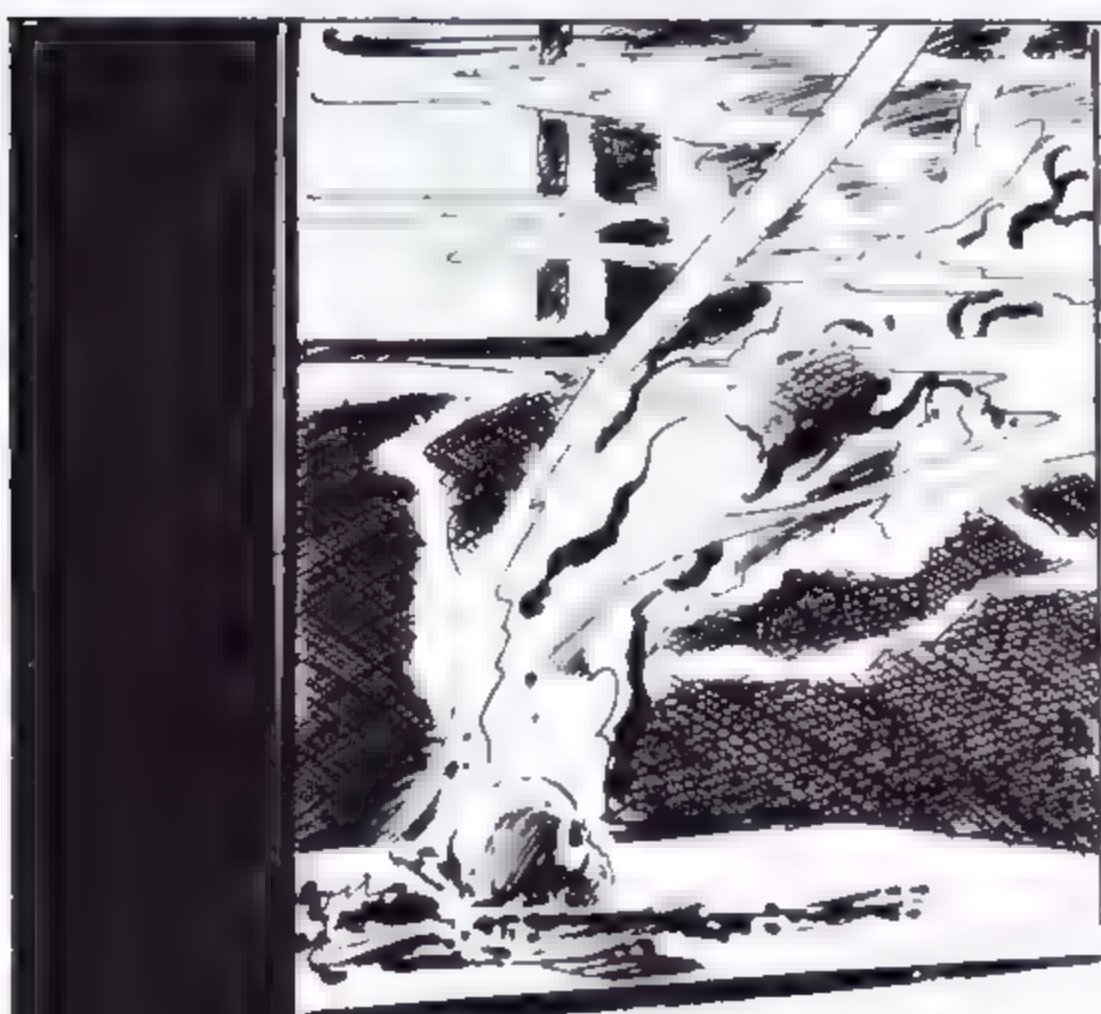
"UNA VEZ FUERA, CORRES TAN DEPRISA COMO TE PERMITE TU NUEVO CUERPO Y TE REFUGIAS EN LAS TINIEBLAS."

DA IGUAL.
EL SOL SALDRÁ PRONTO. YA ENTRA LUZ POR LA VENTANA.

¡LO HE LOGRADO!
ME ESCONDERÉ AQUÍ HASTA QUE PLANEE EL PRÓXIMO MOVIMIENTO. ¿Y LAS LUCES? NO VEO NINGÚN INTERRUPTOR.

EMPIEZA UN NUEVO DÍA Y TAMBIÉN UNA VIDA NUEVA. ¡NADA ME DETENDRÁ!

"LENTA Y SUAVEMENTE, EL ALBA DA PASO AL DÍA. LOS RAYOS DE SOL TE BUSCAN, TE RODEAN Y TE BAÑAN DE LUZ. ENTONCES, NOTAS EL DOLOR QUE TE DEVORA, TE QUEMA Y TE CONSUME."



"CAES Y TE DESMORONAS. LA BRILLANTE LUZ DEL SOL DESVELA LO ÚLTIMO QUE VERÁN TUS OJOS MORIBUNDOS. SE TRATA DEL ATAÚD QUE AGUARDA EL CUERPO DEL VAMPIRO QUE DUERME DENTRO Y CUYO CUERPO HAS ROBADO. ¡EL CUERPO AL QUE HABRÍA PROTEGIDO DEL SOL QUE MATA A LOS VAMPIROS!"



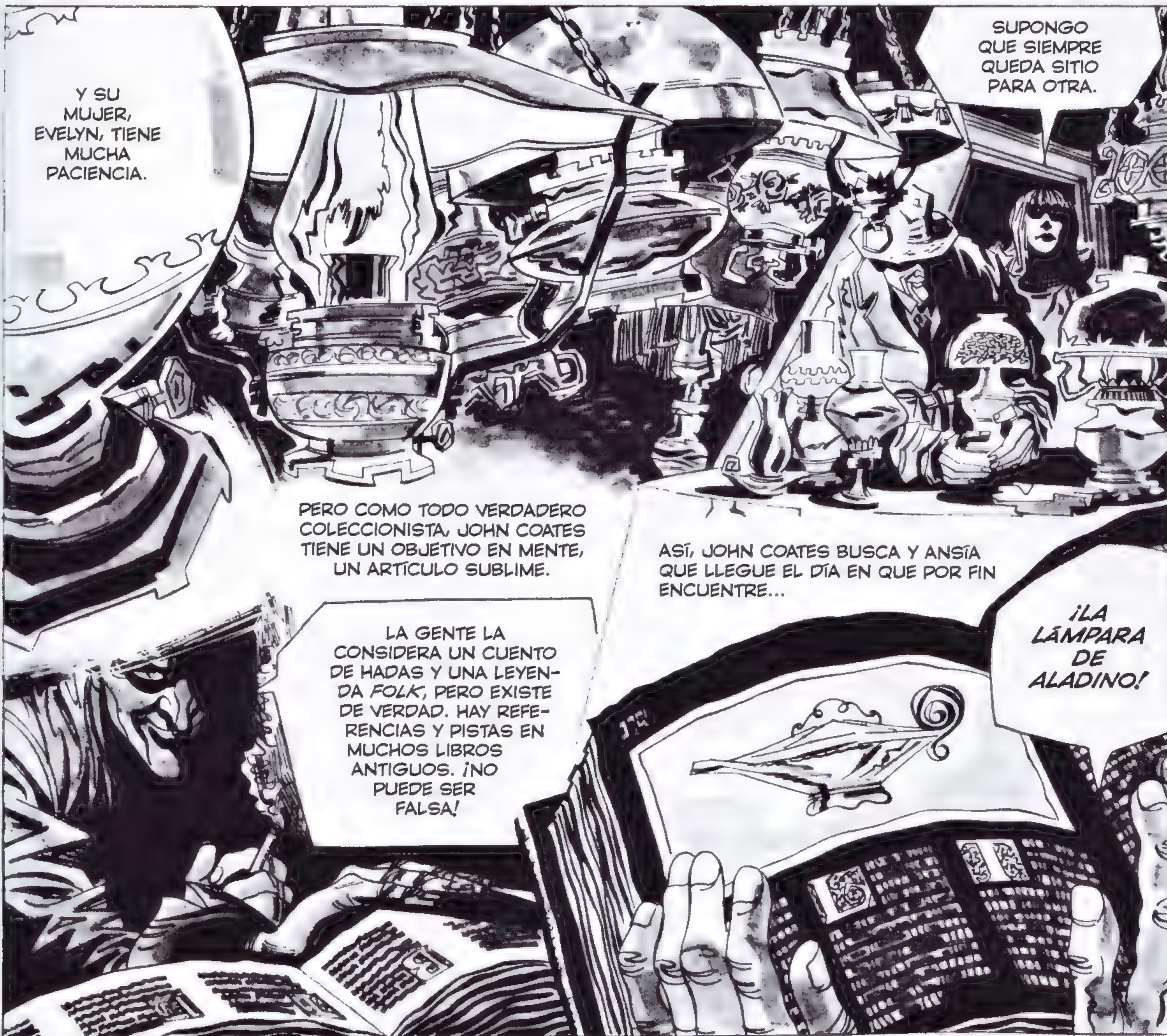
¡JI, JI! HAY ASUNTOS QUE NO DEBERÍAN SALIR NUNCA A LA LUZ... ¡Y MANNIX SE HA METIDO EN UNO DE ELLOS! SI QUERÉIS INTERCAMBIAR CUERPOS, SEGUIDORES DE EERIE, ASEGURAOS DE QUE SEA EL DE UNA ANCIANITA QUE SOLO LO UTILIZA LOS FINES DE SEMANA.



INTRODUCCIÓN: OS PRESENTO A JOHN COATES, COLECCIONISTA DE ANTIGÜEDADES...

...SOBRE TODO DE LÁMPARAS DE CUALQUIER ÉPOCA PASADA.

ES UNA BUENA COLECCIÓN QUE LE HA DADO CIERTA FAMA.



EXISTE EN ALGUNA PARTE Y PROMETE CONCEDERLE A UNO TODO
LO QUE PIDA. ESPERA A QUE ALGUIEN COMO VOSOTROS O
JOHN COATES TENGA AGALLAS
Y QUIERA...

FROTAR LA LÁMPARA

EL PRÓXIMO
ARTÍCULO ES
MUY INUSUAL
Y TIENE POCO
LUSTRE. EMPE-
CEMOS LA
PUJA CON...

¡100
DÓLARES!

VAYA, EH... ¡CLARO,
SEÑOR COATES! A LA DE
UNA, A LA DE DOS...
¡ADJUDICADA!

ME HABRÁN TOMADO POR LOCO POR PAGAR
TANTO, PERO SI ESTOY EN LO CIERTO, TRAS
MUCHOS AÑOS DE BÚSQUEDA
Y ESPERANZA...

NO PUEDO
ESPERAR.
¡TENGO
QUE SABERLO
YA! LO HE SEN-
TIDO AL VERLA.
¡TIENE QUE
SER LA
LÁMPARA!

EL CALLEJÓN ESTÁ OSCURO Y APARTADO. JOHN COATES OBSERVA
SU ÚLTIMA ADQUISICIÓN Y LA AGARRA CON LAS MANOS SUDADAS
Y TEMBLOROSAS.

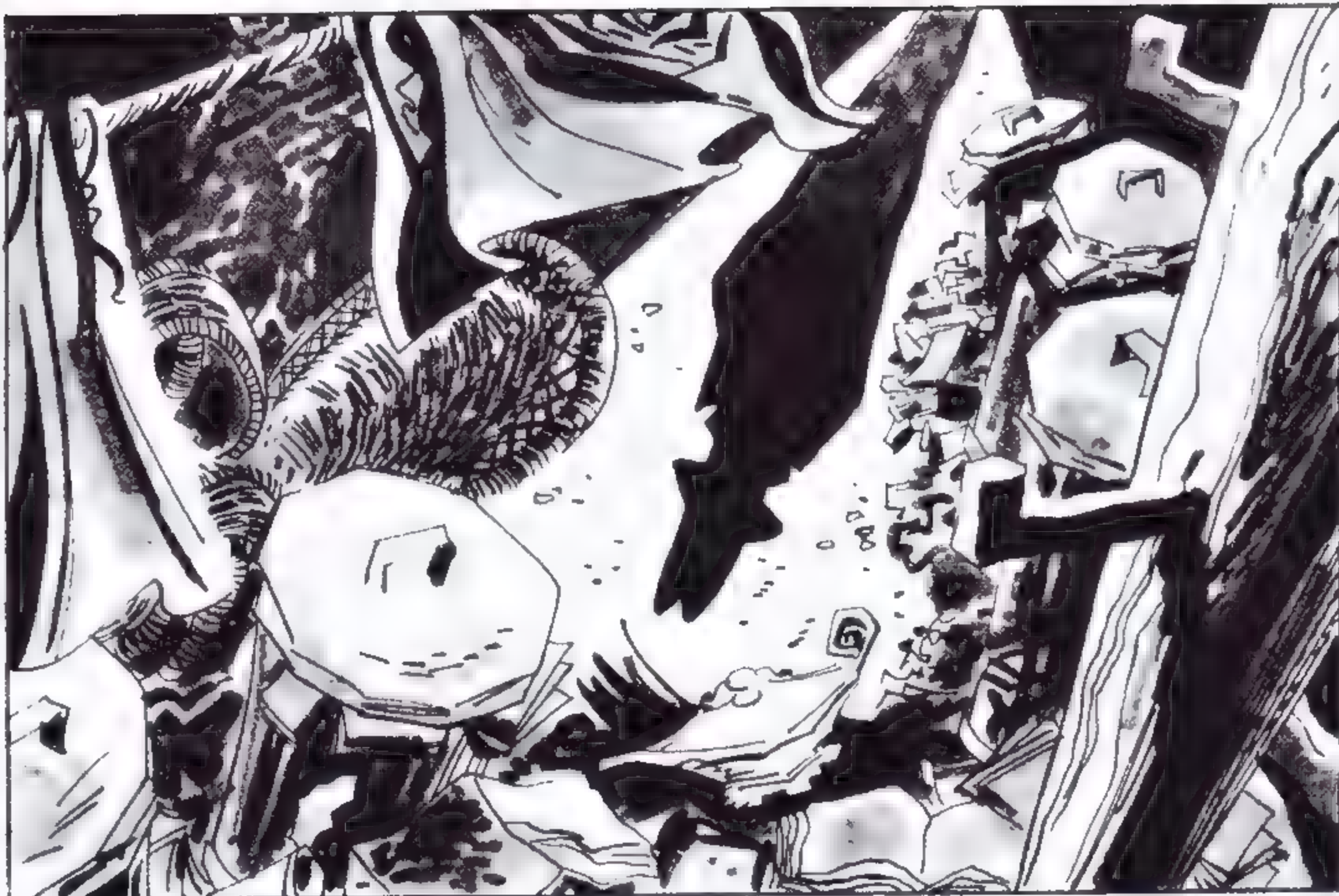
¿CUÁNTAS VECES SE
HAN REÍDO DE MÍ Y DE
MI COLECCIÓN? ¡SE VAN A
ENTERAR! EVELYN Y YO
TENDREMOS LO QUE SE
NOS HA NEGADO. ¡LA
HARE LA MUJER MÁS
FELIZ DE LA
TIERRA!

CON
VOZ EN-
TRECORTADA
Y RONCA DE-
BIDO A LA
EMOCIÓN...

¡LÁMPARA DE
LOS ANTIGUOS
DIOSES, INVO-
CO TUS PO-
DERES
OCULTOS!

¡DESEO
50.000
DÓLARES!

¡LÁMPARA!
¡INVOCO TU PO-
DER DE CONCEDER
DESEOS! ¿DÓNDE
ESTÁ EL DINERO
QUE HE PEDIDO?



DESALENTADO, JOHN COATES VAGA POR LAS CALLES DESDEÑANDO SU PROPIA CREDULIDAD. EL INSTINTO Y LA COSTUMBRE LO CONDUCE A DONDE NO LO LLEVAN SUS PENSAMIENTOS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LA HABITACIÓN DE HOTEL DONDE SE HOSPEDA, JOHN COATES RECIBE UNA VISITA.

YA SÉ QUE EN ESTE MOMENTO DE DUELO EL DINERO NO LO CONSUELA, PERO EL SEGURO DE VIDA DE SU MUJER Y LA PÓLIZA DE LAS ANTIGÜEDADES SUMAN 50.000 DÓLARES. CON ESTE CHEQUE...

¿50.000? ¡50.000 DÓLARES! Y EL INCENDIO EMPEZÓ JUSTO CUANDO YO ESTABA...

¡LA LÁMPARA!
¡DEBO ENCONTRAR ESA
LÁMPARA DE LOS \$#!@!

SE METE ENTRE
LA BASURA DEL
CALLEJÓN HASTA
QUE ENCUENTRA
LA LÁMPARA.

CIEGO DE IRA,
JOHN COATES CORRE
POR LAS CALLES A
OSCURAS.

TE VOY A APLASTAR.
TE VOY A DESTROZAR.
¡Y A TU MALDAD,
TAMBIÉN!

¡JEVELYN
HA MUERTO
POR TU CULPA!
¡ME CONCEDISTE EL
DESEO A COSTA
DE MI MUJER!

¡NO! ES
DEMASIADO
FÁCIL. YA ME
HAS ENGAÑADO
CON TUS PODE-
RES. ¡NO VOL-
VERÁS A HACER
DAÑO!

¡LÁMPARA DE
LOS ANTIGUOS
DIOSES! ¡DESEO
SER INMORTAL!
¡DESEO NO
ENVEJECER Y
VIVIR PARA
SIEMPRE!



PASAN UNOS LARGOS INSTANTES Y, EXCEPTO POR EL CORRETEO OCASIONAL DE ALGUNA RATA, EL CALLEJÓN ESTÁ OSCURO Y SILENCIOSO.

¡NO ES MÁS QUE UNA LÁMPARA SIN VALOR! ¡ES INCAPAZ DE CONCEDER NADA!

Y JOHN COATES SE MARCHA DANDO ZANCADAS HACIA UNA NOCHE SIN ESTRELLAS.

NA-NADA...
NADA... ¡ME
ESTOY VOL-
VIENDO LOCO!
EL ESTRÉS
DE LO OCU-
RRIDO... TAN
TERRIBLE CO-
INCIDENCIA...

NO SABE ADÓNDE
VA NI LE IMPORTA...



...NI TAMPOCO SI
ESTÁ SOLO.

ENTONCES, EL CRUJIDO DE UNA RAMA SECA DETRÁS DE ÉL
LE EXPLOTA EN LA CABEZA COMO SI FUERA UN TRUENO.

¿QUÉ...? EEEEEEE
A
A
G
G



...TRAS PERCATARSE DE LO QUE OCURRE, A JOHN COATES LE EXTRAEN EL LÍQUIDO VITAL, Y NO QUEDA NADA SALVO OSCURIDAD.

UNA FUERZA MONSTRUOSA Y ANTINATURAL AFERRA A COATES A PESAR DE SU ESFUERZO. NOTA DOS PUNZADAS GEMELAS DE DOLOR EN LA YUGULAR Y...

Y A LA NOCHE SIGUIENTE...

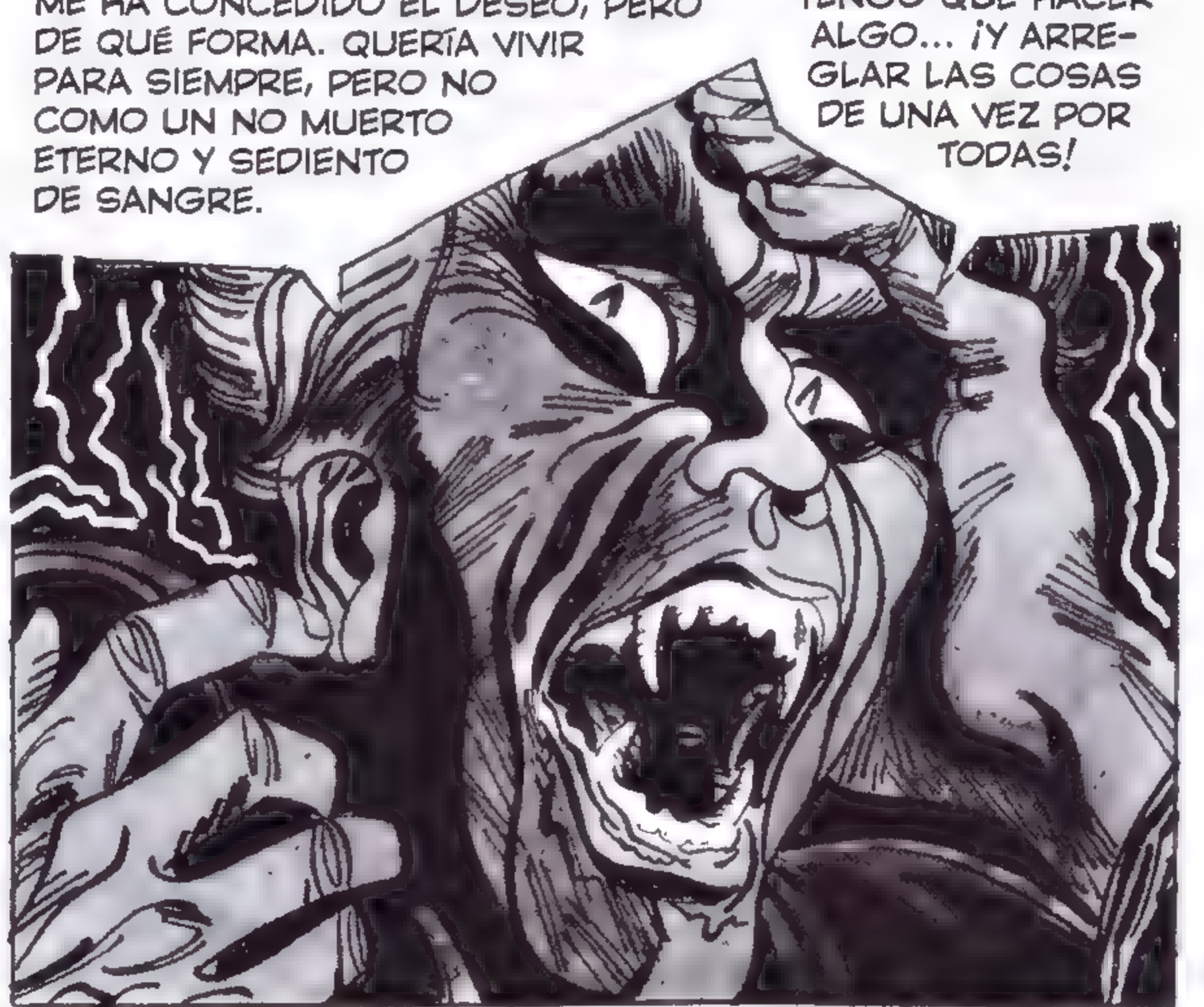
¡NOOOO! ¡LA LÁMPARA!
¡LA LÁMPARA MALDITA!
¡HA SIDO COSA SUYA!

¡EL MORDISCO DEL VAMPIRO ME HA CONVERTIDO EN UNO!

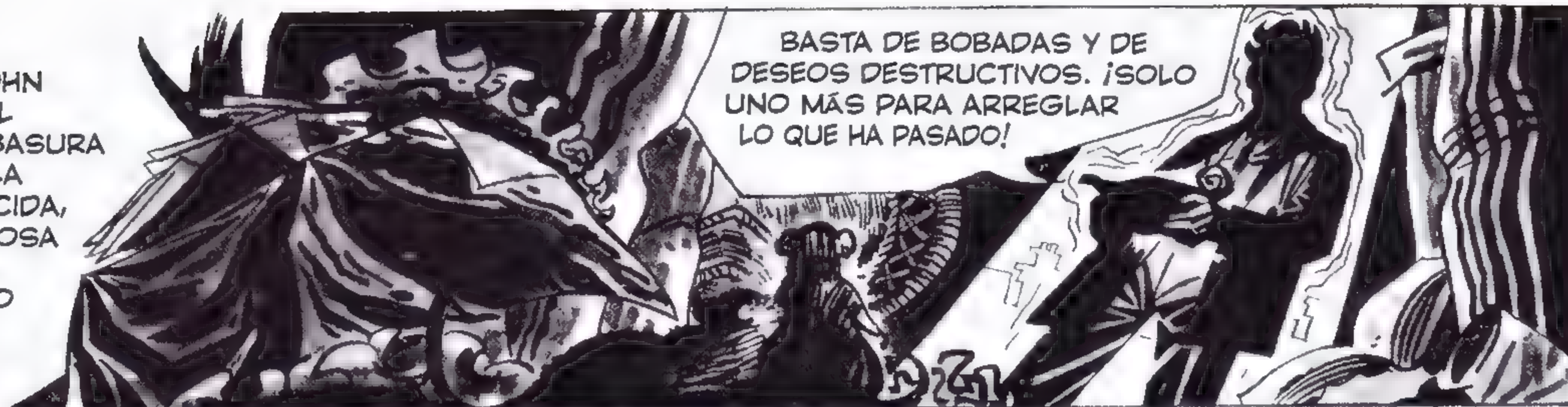
ME HA CONVERTIDO EN UN VAMPIRO INMORTAL.

ME HA CONCEDIDO EL DESEO, PERO DE QUÉ FORMA. QUERÍA VIVIR PARA SIEMPRE, PERO NO COMO UN NO MUERTO ETERNO Y SEDIENTO DE SANGRE.

TENGO QUE HACER ALGO... ¡Y ARREGLAR LAS COSAS DE UNA VEZ POR TODAS!



UNA VEZ MÁS, JOHN COATES VUELVE AL CALLEJÓN, A LA BASURA DERRAMADA Y A LA CHATARRA ESPARCIDA, Y TAMBIÉN A LA COSA QUE CONCIBIÓ LA PESADILLA QUE LO TIENE ATRAPADO.



BASTA DE BOBADAS Y DE DESEOS DESTRUCTIVOS. ¡SOLO UNO MÁS PARA ARREGLAR LO QUE HA PASADO!

¡LÁMPARA DE LOS ANTI-
GUOS DIOS! CONCÉDEME
LA PAZ DE ANTES. ¡QUIERO
VOLVER A ESTAR CON
MI MUJER!

¡YA ESTÁ! ¡SE HA TERMINADO! ¡NO
QUIERO VOLVER A VER LA COSA
ESTA! ¡Y AHORA, ME
LARGO!

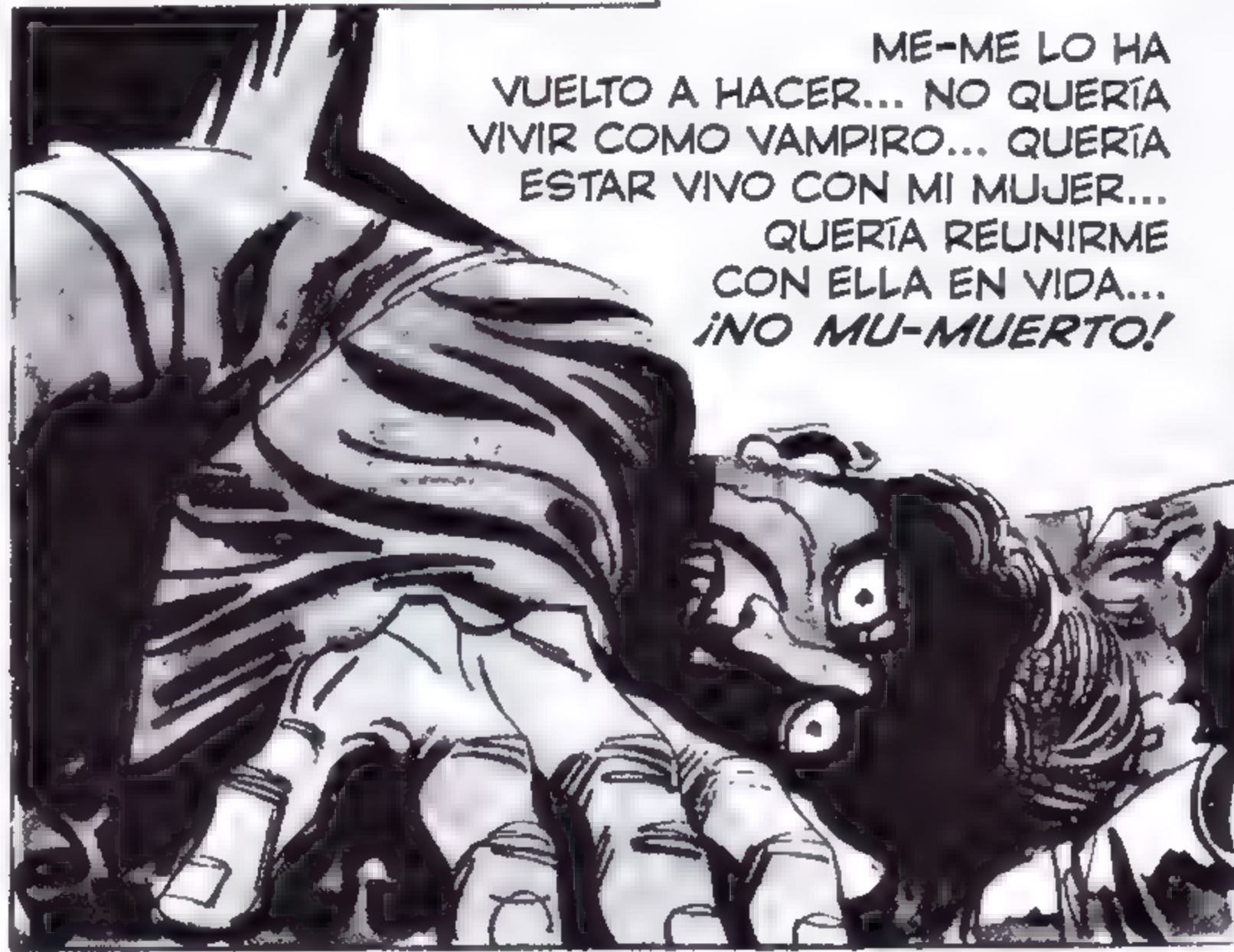


ALIVIADO Y ANSIOSO, CORRE POR EL CALLEJÓN HASTA QUE, DE REPENTE, ALGO LE HACE TROPEZAR.

Y CAE JUSTO ENCIMA DE UNA MADERA AFILADA QUE NO PUEDE ESQUIVAR.

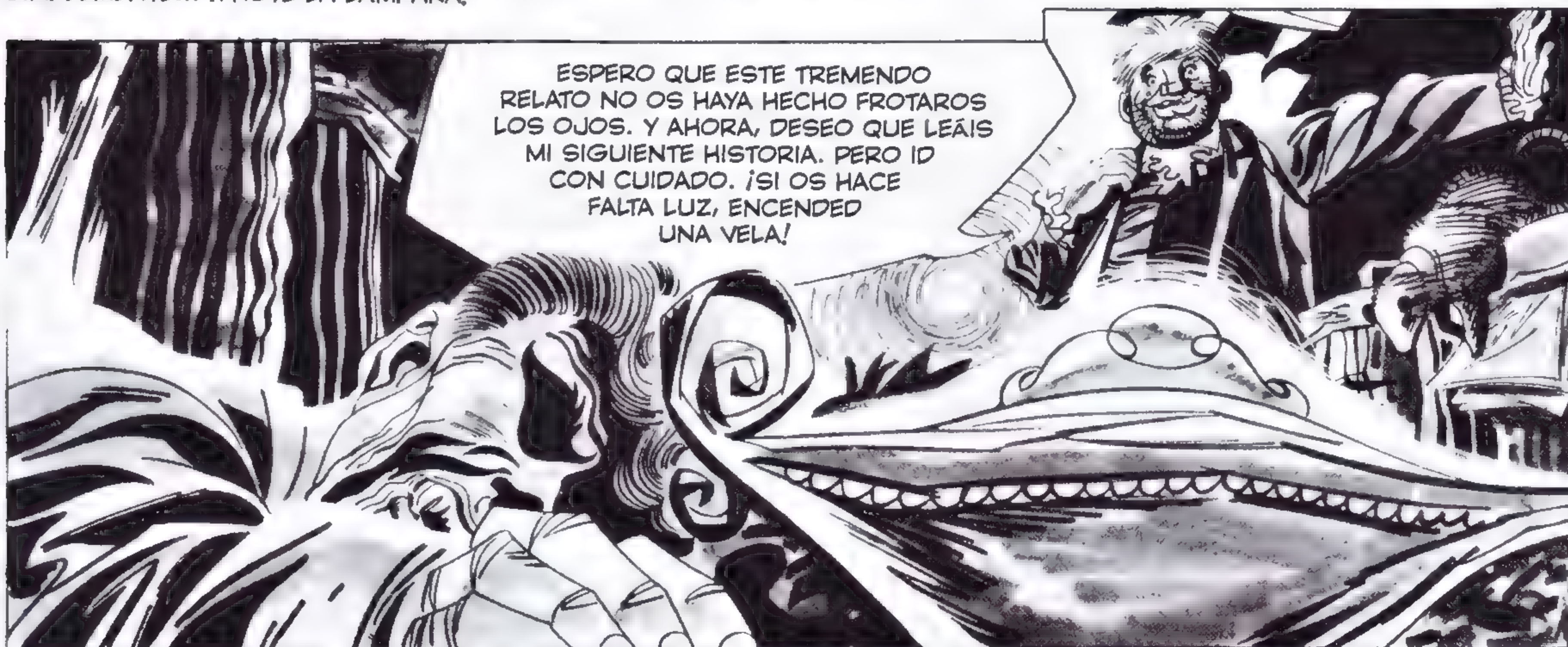


ME-ME LO HA
VUELTO A HACER... NO QUERÍA
VIVIR COMO VAMPIRO... QUERÍA
ESTAR VIVO CON MI MUJER...
QUERÍA REUNIRME
CON ELLA EN VIDA...
¡NO MU-MUERTO!

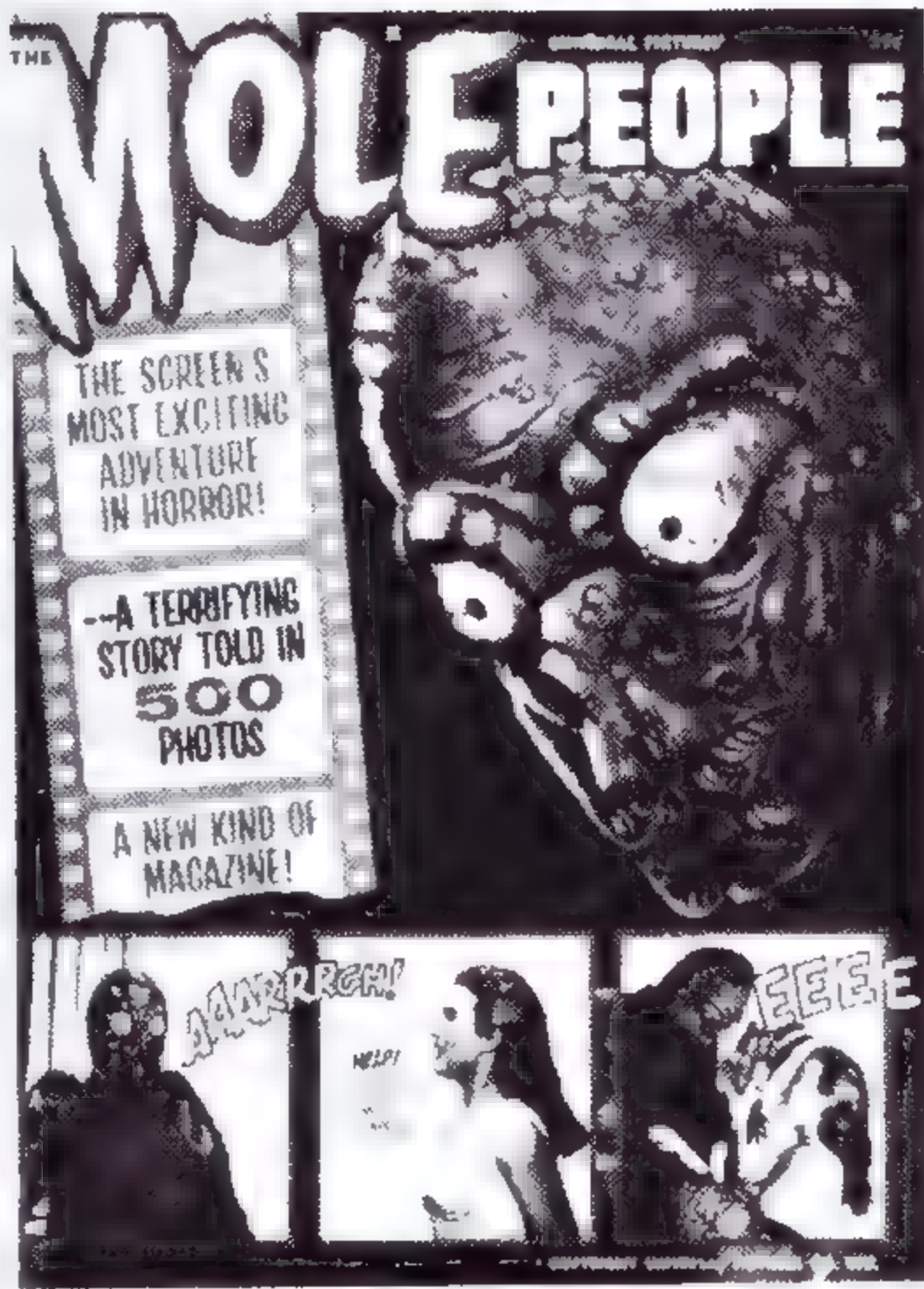


LOS OJOS DE JOHN COATES SE CIERRAN POR ÚLTIMA VEZ Y LE IMPIDEN VER UNA ÚLTIMA COSA, EL OBJETO QUE HA PROVOCADO TODO, EL QUE AGUARDA A QUE ALGUIEN LO RECOJA Y, SIMPLEMENTE... ¡FROTE LA LÁMPARA!

ESPERO QUE ESTE TREMENDO
RELATO NO OS HAYA HECHO FROTAROS
LOS OJOS. Y AHORA, DESEO QUE LEÁIS
MI SIGUIENTE HISTORIA. PERO ID
CON CUIDADO. ¡SI OS HACE
FALTA LUZ, ENCENDED
UNA VELA!



500 fotos de terror en cada historia por solo 35 centavos cada una



¡UNA HISTORIA DE CINE COMPLETA Y EXCITANTE! ¡MOLE PEOPLE!

¡Incluye 500 fotos! Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. ¡Consigue la aventura más excitante de la pantalla en *Mole People Horror*! Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.



¡SENSACIONAL!

¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en *Fiesta en la Playa* te pondrá los pelos de punta. Misterio, caos, pesadillas y confusión total. Lee la excitante historia, más 500 fotos, en *Horror en la fiesta de la playa*. Solo 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

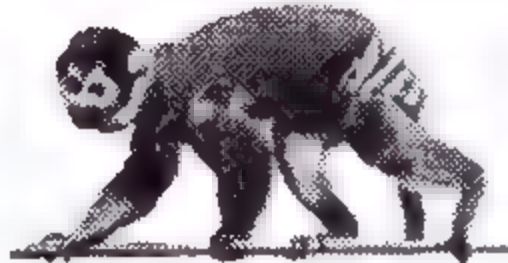


Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de *Monster and Horror*, además de 500 fotos espeluznantes. El aterrador Frankenstein y el temido Drácula... el mejor espectáculo doble de la pantalla. Ahora, por fin, en una larga combinación que te emocionará y te estremecerá. Solo 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

ENVÍA 50 CENTAVOS POR CADA LIBRO A CAPTAIN CO.

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

**¡JAULA GRATIS!
¡CORREA Y
COLLAR GRATIS!**



Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de mono-ardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y

son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto. Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No dan problemas a la hora de cuidarlo o alimentarlo. Come lechuga, zanahorias, fruta... casi

todo lo que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia". Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19.95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura.

**HORMIGAS
DE VERDAD, y en...
¡su propia granja de hormigas!**



No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, transporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas ninfas cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluye elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2.98 dólares, envío incluido.

\$2⁹⁸

**MISTERIOSO SILBATO SILENCIOSO PARA PERROS
...Solo Los Perros Pueden Oírlo**



**¡QUÉDATE
CON ESE PEDAZO
DE SILBATO!**

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando soples el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

\$1⁰⁰



¡Mira cómo salta Toby cuando soplas el silbato silencioso! ¡La gente no puede oírlo!



**LA "RADIO SECRETA"
MÁS SORPRENDENTE DEL MUNDO
¡La ocultas en la palma de tu mano!**

Es una radio tan pequeña que cabe en la palma de tu mano. Del tamaño de una caja de cerillas, solo mide 8 x 5 centímetros. Lo bastante potente como para captar la emisión de una estación local. Es la famosa radio de germanio en miniatura. Usada por miles de chicos y chicas. ¡No necesita pilas ni electricidad! Viene completa con auriculares y una horquilla especial para antena. Escucha la radio en cualquier momento y lugar sin molestar a nadie. Escucha música, deportes, teatro... todos los programas de la mayoría de las emisoras. Y puedes tener esta fantástica "radio secreta" por solo 2.00 dólares, más 25 centavos de gastos de envío. Pídelo hoy.

\$2⁹⁸



PREPARAOS, MONSTRUOSOS MIRONES, PORQUE VAMOS A DESCENDER
LOS DESVENCIJADOS ESCALONES DE PIEDRA QUE CONDUCE A UNA
OSCURIDAD QUE NADIE HA PERTURBADO DURANTE SIGLOS; PERO
AHORA, HAY DOS ARQUEÓLOGOS QUE OSARÁN DESAFIAR...

EL TERROR DE LA TUMBA

EL RUIDO DE LA PISTOLA RESONABA POR LA VIEJA GRUTA, PERO LA COSA DE CARNE PUTREFACTA Y ANDRAJOS
AVANZABA IMPASIBLE Y, AL PARECER, AJENA A LAS LEYES DE LOS MORTALES Y SUS ENCLENQUES ARMAS.



¡NO DISPARES MÁS,
CARSTAIRS! ¡LA PISTOLA
NO SIRVE! DAME OTRA
OPORTUNIDAD...

BAÑADO EN EL FRÍO SUDOR DEL
TERROR, BRISTOL ARREMETIÓ CON LA
FUERZA DE UN ANIMAL ACORRALADO.

¡...PARA
PROBAR CON LA
ANTORCHA!



AQUELLOS HOMBRES HABÍAN VISTO LA MOMIA POR PRIMERA VEZ APENAS DOS HORAS ANTES. NO HABÍAN TENIDO MIEDO, PUES SOLO HABÍAN SENTIDO LA EMOCIÓN DE AQUEL GRAN HALLAZGO.

¡IDIOS, CARSTAIRS, ES PERFECTA! NO ME CABE DUDA DE QUE NOS HEMOS TOPADO CON ALGO GORDO.

TRAS TANTOS MESES DE EXCAVACIÓN, YO NO DIRÍA QUE NOS HEMOS "TOPADO".

QUÉ RARO QUE ESTÉ AQUÍ APOYADA SIN MÁS. POR LO GENERAL, ESCONDÍAN LOS CADÁVERES CON MUCHO CUIDADO. SUPONGO QUE NO SERÍA MÁS QUE UN CRIADO O UN GUARDIA.

ENTONCES, VALDRÁ LA PENA ENCONTRAR A QUIEN PROTEGÍA. ¡IGUAL ERA UN FARAÓN!

PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, BRISTOL. ¡MIRA ESTO!

DEBE DE CONducIR A LAS CÁMARAS INTERIORES. ¿SENTIENDES ALGO DE LA INSCRIPCIÓN?

ES EL LUGAR DE REPOSO DE UN GOBERNANTE, PE-PERO PARECE PESAR SOBRE EL ALGUNA CLASE DE MALDICIÓN. ES UNA ADVERTENCIA PARA LOS INTRUSOS.

LA PUERTA ES LISA. NO TIENE TIRADOR NI POMO. ¡AAAAGH! ¡NO PUEDO MOVERLA! ¡PORRAS!

NO DEBERÍAMOS FORZARLA HASTA HABER DESCIFRADO MÁS JEROGLÍFICOS, BRISTOL.

SE QUEDARON EN SILENCIO UN MOMENTO Y, ENTONCES, UNA RACHA DE AIRE FRÍO Y MOHOSO LES PROVOCÓ ESCALOFRÍOS. ENTONCES, BRISTOL DIJO...

¡CARSTAIRS, POR EL AMOR DE DIOS! ¿QUÉ ESPERAS? ¿QUÉ NUESTRO AMIGO MOMIFICADO DE AHÍ NOS PERSIGA GRITANDO "BU"?

ES QUE ME GUSTARÍA SABER MÁS. ESO ES TODO.

¡PUES HAZ LO QUE QUIERAS! LES DIRÉ A LOS CHICOS QUE BAJEN PARA DERRIBAR LA PUERTA. HACE AÑOS QUE NO SE PRODUCE UN HALLAZGO ASÍ, Y NO PIENSO PARAR PARA QUE METAN LA NARIZ EL MUSEO Y EL GOBIERNO.

BRISTOL SUBIÓ LOS HÚMEDOS Y TENEBROSOS ESCALONES QUE HABÍAN TARDADO SEMANAS EN DESENTERRAR Y SALIÓ A LA LUZ DEL SOL PARA DESCUBRIR QUE...

¡SE HAN IDO TODOS! ¡ESTOS BOBOS SUPERSTICIOSOS HAN HUIDO TODOS!

PERO BRISTOL NO ESTABA ASUSTADO, SINO FURIOSO Y DECIDIDO. SACÓ LAS ANTORCHAS DE LA HOGUE-RA HUMEANTE, REUNIÓ OTRAS HERRAMIENTAS Y VOLVIÓ CON CARSTAIRS.

TENDREMOS QUE HACERLO NOSOTROS SOLOS, CARSTAIRS. EL CAMPAMENTO ESTÁ DESIERTO.

SI-SIEMPRE PARECE QUE LO SEPAN. CON LO QUE HE LEÍDO, NO SÉ SI ECHÁRSELO EN CARA.

EL HOMBRE QUE ENTERRARON AQUÍ SÍ QUE ERA UN FARAÓN, PERO ERA MÁS COSAS: SUMO SACERDOTE, HECHICERO DE UNA SECTA TEMIBLE... ERAN... ¡ERAN MONSTRUOS! LA GENTE SE SUBLEVÓ... ¡Y LO ENTERRARON VIVO!

LO ENTERRARON CON HONORES DE FARAÓN PORQUE TEMÍAN SUS PODERES OSCUROS, SU HABILIDAD PARA DAR UNA MUERTE TERRIBLE A QUIEN VIOLARA SU SANTUARIO FINAL.

¿EH? ¿QUE HACES?

ESTA TUMBA ES EL HALLAZGO DE NUESTRA VIDA. ¡Y NO ME ECHARÉ ATRÁS POR MALDICIONES NI POR OBREROS DESERTORES! AUNQUE TENGA QUE VOLAR LA PUERTA...

CUANDO ACABES DE DECIR BOBADAS, AYÚDAME A COLOCAR LAS ANTORCHAS. NOS HARÁ FALTA LUZ.

¡LA VAS A DESTRUIR Y ME FALTAN COSAS POR LEER! NO SABES CON QUÉ NOS LA JUGAMOS...

LA EXPLOSIÓN NOS ECHARÁ ENCIMA TODA LA EXCAVACIÓN. HAS...

¡HE PUESTO POCA DINAMITA! ¡ATRÁS! ESTÁ A PUNTO DE...

¡ERES IGUAL QUE MI ANTIGUA NIÑERA, CARSTAIRS! AHÍ DENTRO NO HAY NADA QUE PUEDA HACER-NOS DAÑO... ¡EXCEPTO TU FÉRTIL IMAGINACIÓN!

THOOOM!

EL POLVO DE VARIOS SIGLOS LLENÓ LA SALA MIENTRAS LAS PIEDRAS RODABAN Y CAÍAN ESTREPITOSAMENTE. ENTONCES, MUY DESPACIO, TODO EMPEZÓ A ASENTARSE.



NO ESTÁ TAN MAL. HAY FRAGMENTOS QUE AÚN SE PUEDEN LEER.

¡DEJA LA PIEDRA! ¡MIRA ESTO, POR DIOS!

¿QUÉ ME DICES AHORA? ¿Y ESA MALDICIÓN TUYA? ¿Y LA MAGIA NEGRA DEL MONSTRUOSO FARAÓN?

NO TE BURLES, BRISTOL. LOS ANTIGUOS EGIPCIOS SABÍAN MÁS QUE CUALQUIER OTRA CULTURA Y ERAN CAPACES DE MUCHAS FECHORÍAS.



...BRISTOL POR FIN SE ASUSTÓ. ¡ERA UN MIEDO FRÍO Y ARROLLADOR QUE LO OBLIGÓ A ACTUAR SIN PENSAR NI DUDAR!



MIRA, CARSTAIRS. ¡FÍJATE!

CON GRAN IMPACIENCIA, BRISTOL ILUMINÓ AQUELLA PENUMBRA DE 35 SIGLOS CON UNA SOLA ANTORCHA.

DETRÁS DE ELLOS, BROTO EL SONIDO DE UNOS PIES QUE SE ARRASTRABAN Y, CON ÉL, EL FÉTIDO OLORES DE LA PUTREFACCIÓN. LOS DOS HOMBRES SE GIRARON A LA VEZ Y...



EL ATERRADO ACTO DE BRISTOL LES MOSTRÓ EL CAMINO UNA VEZ HUBO FALLADO EL REVÓLVER DE CARSTAIRS. EN SILENCIO Y DOLORIDA, AQUELLA COSA SIGUIÓ AVANZANDO. Y MIENTRAS LE ARROJABAN UNA ANTORCHA TRAS OTRA, LAS LLAMAS IBAN CONSUMIENDO LA ROPA Y LA CARNE MOMIFICADA, Y A AQUEL HORRENDO INSTRUMENTO DEL TERROR.



¡ENTON-
CES, LA
MOMIA
DESAPA-
RECÍÓ!

HEMOS GANADO, CARSTAIRS...
¡A UNA COSA ASÍ! ¡A UNA PODEROSA
Y ANCESTRAL MÁQUINA
DE MALDAD!



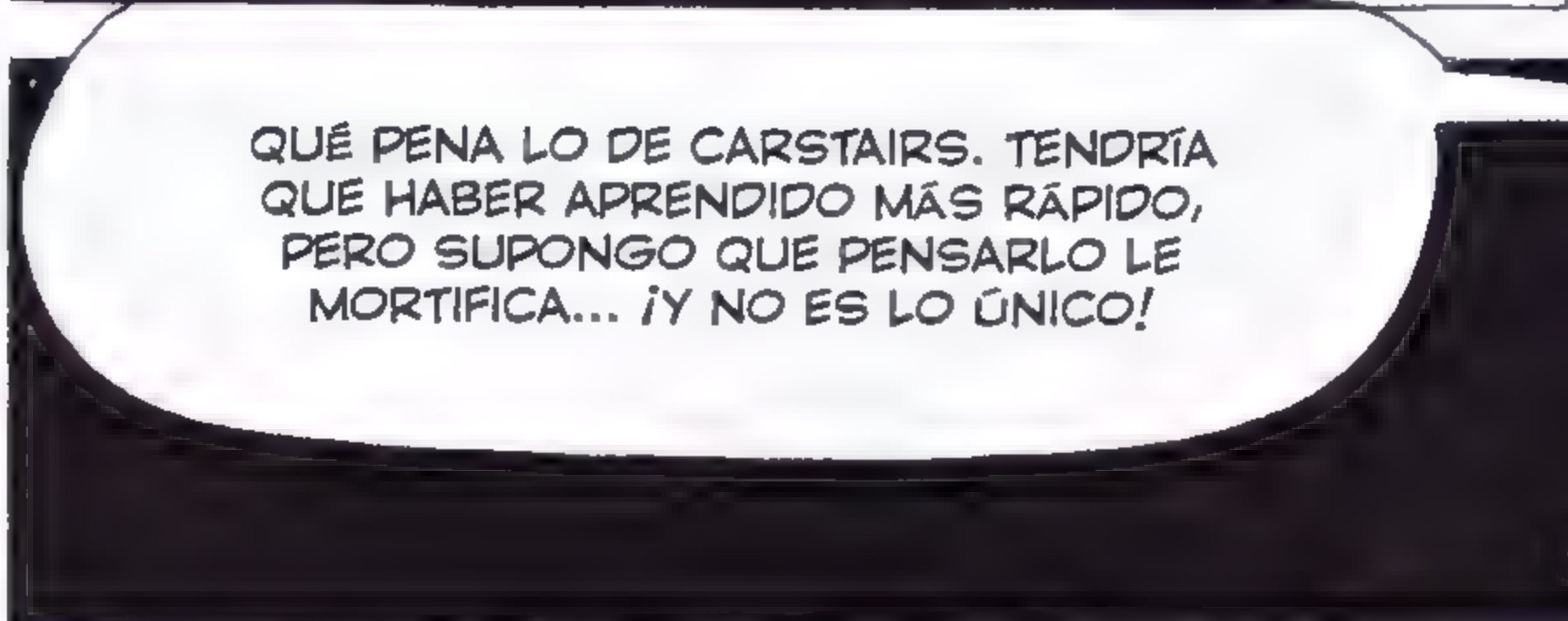
LO QUE HAYA AHÍ DENTRO,
NOS LO HEMOS GANADO.
VENGA, YA HEMOS
SUPERADO LA
MALDICIÓN.

¡VOY ENSEGUIDA!
A VER SI AVERIGUO
MÁS COSAS DEL
MONSTRUO Y DE...





A CARSTAIRS SE LE GRABÓ EN LA CABEZA AQUELLA HORRENDA TABLILLA, PERO SU CUERPO LO TRAICIONÓ Y SE PETRIFICÓ. ESTABA INMÓVIL.



CARSTAIRS REACCIONABA AL MIEDO DE OTRA FORMA. LO ATENAZABA Y LO PARALIZABA... LE IMPEDÍA MOVERSE MIENTRAS LOS HORRIBLES GRITOS DE BRISTOL RESONABAN UNA Y OTRA VEZ POR AQUELLOS MUROS DE NITRATO.



UNOS OJOS ROJOS Y DEMENTES PASARON DEL CUERPO SIN VIDA DE BRISTOL A LA FURIA MÁNICA DE CARSTAIRS. ENTONCES, SE HICIERON MÁS Y MÁS GRANDES HASTA QUE NO HUBO NADA MÁS QUE PUDIERA VER EL ARQUEÓLOGO. NO PODÍA MÁS QUE PRONUNCIAR SUS ÚLTIMAS PALABRAS, QUE BROTARON EN FORMA DE GRITO.





TAPAOS ESA CARA MONSTRUOSA CON UNA MASCARILLA, RETOZONES RETOÑOS, Y PASAD CONMIGO AL QUIRÓFANO. DADME EL BISTURÍ PARA QUE PUEDA ABRIR LA EXTRAÑA HISTORIA DE...

EL TROTAMUNDOS

EL AMBIENTE DEL QUIRÓFANO ESTABA CARGADO DE TENSION. EL MÉDICO TRABAJABA CON UNA EFICIENCIA SILENCIOSA PERO DESESPERADA. DURANTE UN RATO, SOLO SE OÍA LA RESPIRACIÓN DEL PACIENTE. ENTONCES, ESO TAMBIÉN CESÓ.

¡NO TIENE PULSO,
DOCTOR! ¡SE LE
HA PARADO EL
CORAZÓN!

INYÉCTELE MÁS
ADRENALINA.

NO RESPONDE,
DOCTOR. ¡ESTÁ
MUERTO!

¡MORIRÁ
CUANDO
YO LO DIGA!
¡VOY A HACER-
LE UN MASAJE
CARDÍACO!

ADKINS —

LOS AGÓNICOS SEGUNDOS SE CONVIRTIERON EN LARGOS Y DOLOROSOS MINUTOS MIENTRAS LOS DEDOS ENGUANTADOS DEL MÉDICO SE ENFRASCABAN EN AQUELLA TAREA CRUCIAL. ENTONCES...

¡ES INÚTIL! ¡LO HE PERDIDO! CERRAD LA INCISIÓN Y PEDID QUE SE LO LLEVEN.

HA HECHO TODO LO POSIBLE, DOCTOR. ¡NO SE PODÍA HACER MÁS!

¡ESTABA SEGURO DE PODER SALVARLO! ERA COMO SI ESTUVIERA AL ALCANCE DE MI MANO.

SE LLEVARON EL CUERPO TAPADO CON UNA SÁBANA POR LOS LARGOS PASILLOS DEL HOSPITAL Y LO BAJARON EN ASCENSOR HASTA LAS FRÍAS LOSAS DE MÁRMOL DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES.

AQUÍ TIENES OTRO, FINLAY. NO SABEMOS SI TIENE DESCENDIENTES.

PUES QUE DESCANSE TRANQUILO HASTA QUE LO RECLAMEN.

EL INTERNO SE MARCHÓ, Y EL DEPÓSITO Y SUS HABITANTES VOLVIERON A QUEDARSE EN SILENCIO.

SI VIENEN A IDENTIFICAR EL FIAMBRE, QUE SE ESPEREN AL TURNO SIGUIENTE.

DEPÓSITO DE CADÁVERES

¡QUIERO LEER SIN QUE ME MOLESTEN!

DEPÓSITO DE CADÁVERES

¡AAAAAH!

¡DOCTOR, LO NECESITAN EN EL DEPÓSITO!
ES POR EL PACIENTE
QUE HA OPERADO.



¡SOLTADME! ¡NO PODÉIS ENCERRARME AQUÍ! ¡TENGO
QUE SALIR! ¡DEJADME SALIR! ¡DEJADME SALIR!



EL MÉDICO Y LA ENFERMERA SE QUEDARON ATÓNITOS EN LA PUERTA AL VER, SIN PODER CREERLO, AL HOMBRE
ENLOQUECIDO QUE TENÍAN DELANTE.

¡QUITADME LAS MANOS DE ENCIMA!
¡TENGO QUE IRME ENSEGUIDA!
¡NO ME PODÉIS RETENER AQUÍ!

¡DOCTOR!
¡ES...!

¡¡...EL QUE SE ME HA MUERTO
EN EL QUIRÓFANO!!



HEMOS OÍDO GRITAR A
FINLAY. ¡ESTE TIO CASI
LO MATA DEL SUSTO!

¡E-ES FANTÁSTICO!
¡SOLTADLO! ¡TENGO
QUE HACERLE UNAS
PREGUNTAS!



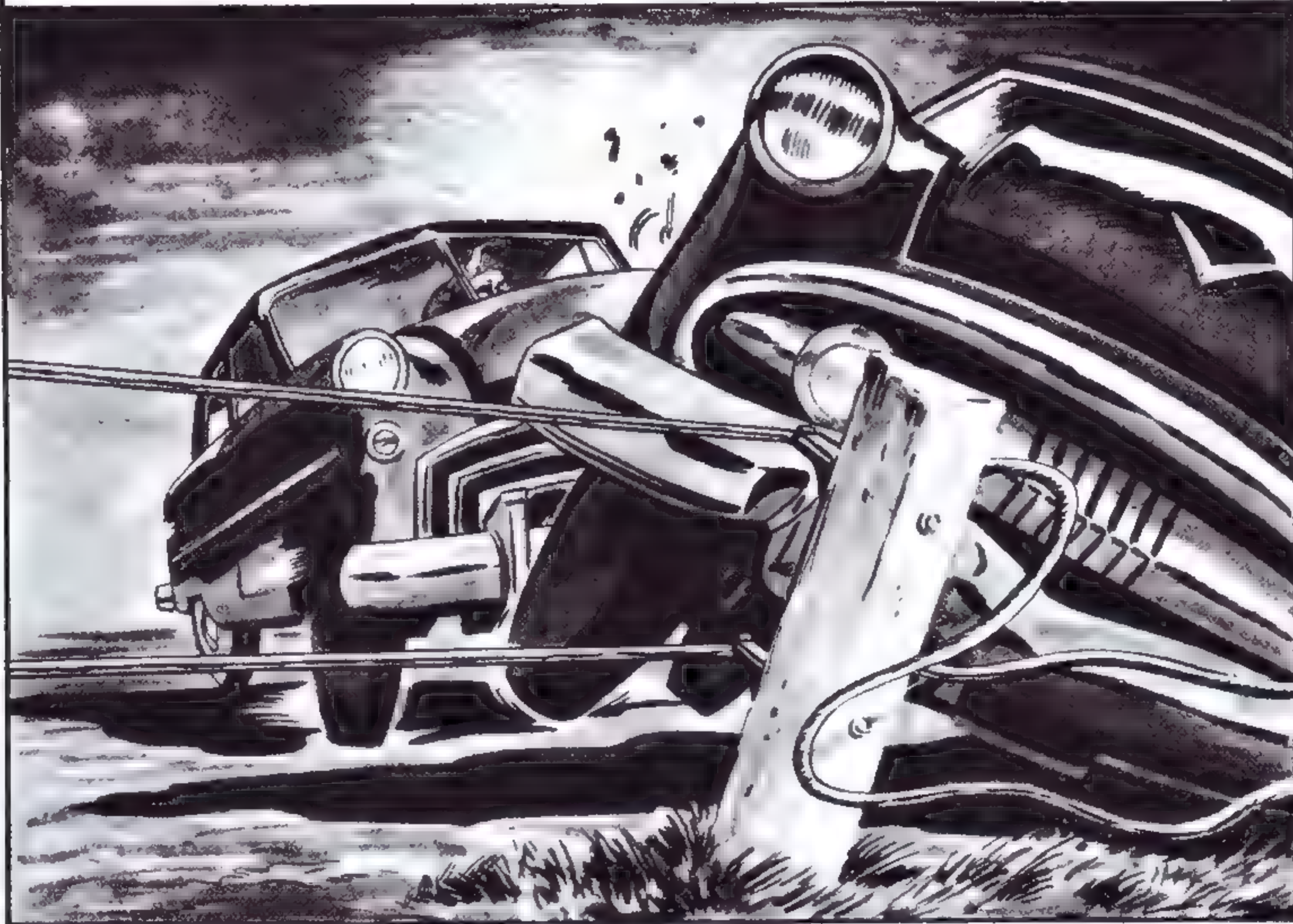
TRANQUILO, RELÁJESE.
RECUERDE CUANTO PUEDA
DE LO SUCEDIDO. ¡ASÍ,
ME PODRÁ AYUDAR!

¡QUIERO
IRME DE AQUÍ!
SE LO DIRÉ
SI ME DEJA
MARCHAR.



EL DOCTOR ASINTIÓ, Y EL HOMBRE EMPEZÓ A HABLAR
CON UNA VOZ MONÓTONA, ATONAL Y ÁSPERA QUE,
POR OTRA PARTE, DESPERTABA UNAS IMÁGENES MUY
VÍVIDAS EN LA MENTE DEL DOCTOR.

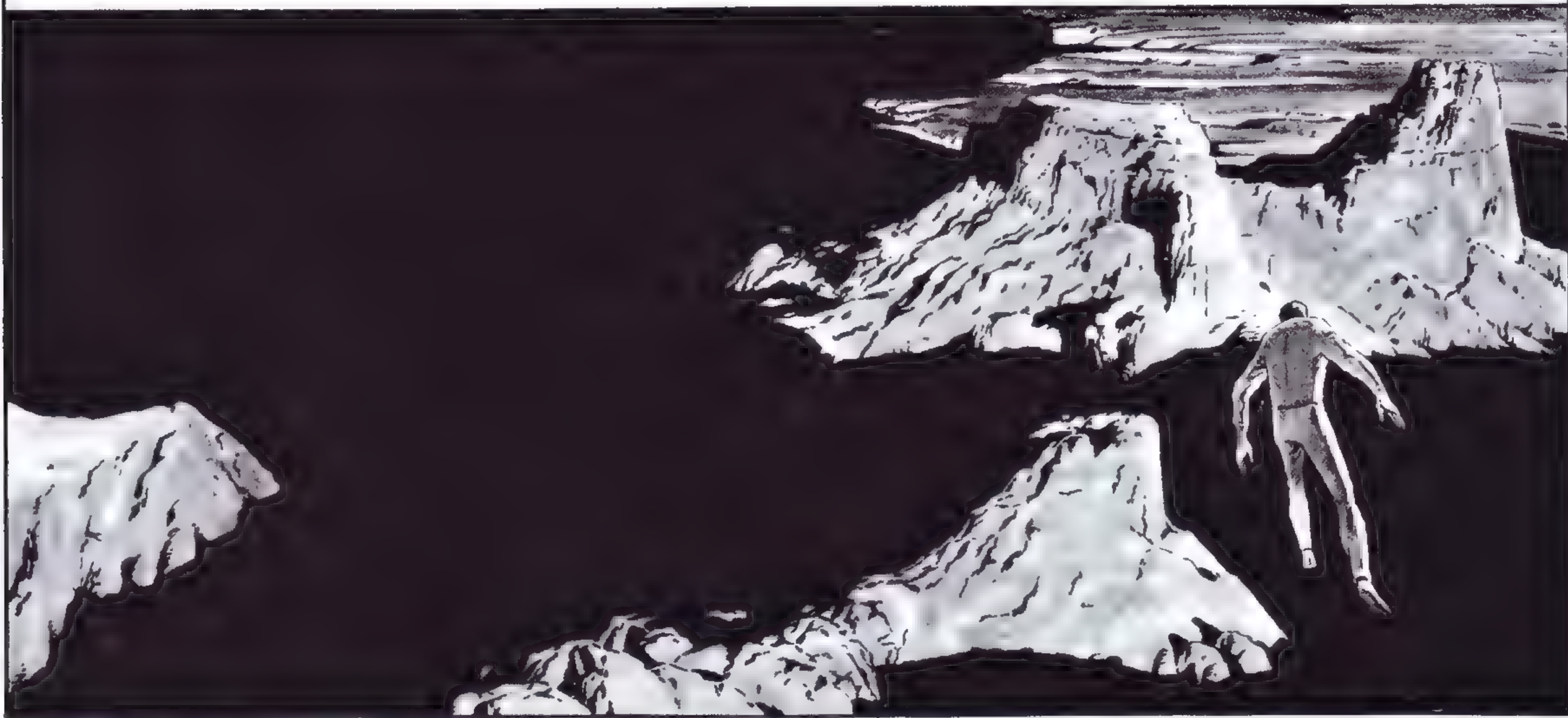
"PRIMERO HUBO UN ACCIDENTE. ERA TARDE Y ESTABA CANSADO E IMPACIENTE POR VOLVER A CASA. EL OTRO COCHE SALIÓ DE LA NADA, PUEDE QUE DE ALGUNA CARRETERA SECUNDARIA. NINGUNO DE NOSOTROS PUDO HACER NADA."



"DURANTE HORAS, DÍAS O PUEDE QUE MÁS, LA OSCURIDAD ME ENVOLVIÓ HASTA QUE, POCO A POCO, RECORRÍ LA CONSCIENCIA. ME MOVÍA POR UNOS REMOLINOS DE NIEBLA. IBA ANDANDO, O ESO PARECÍA."



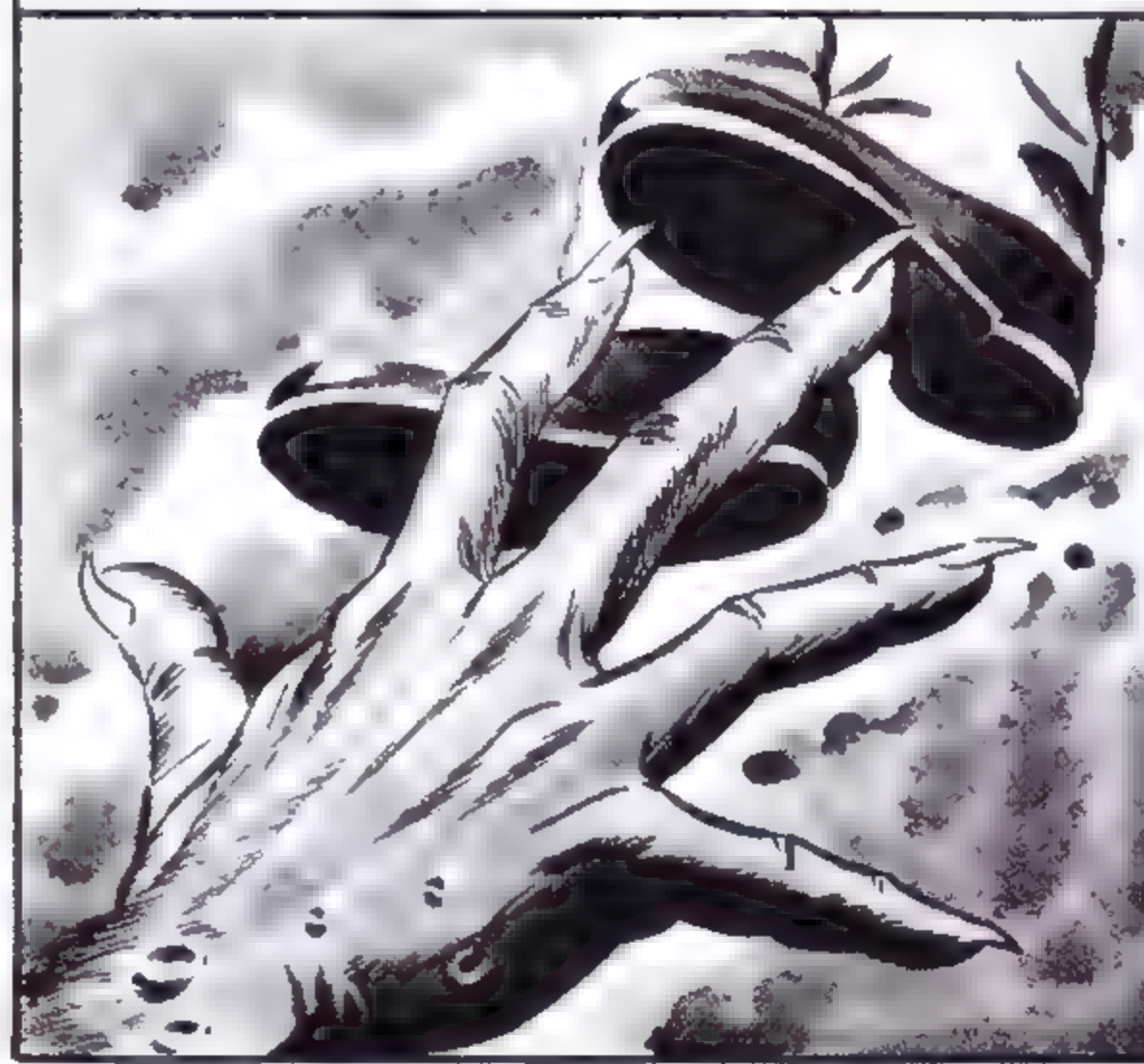
"ENTONCES, ME DI CUENTA DE QUE FLOTABA A LA DERIVA POR LO DESCONOCIDO. PODÍA MOVERME, PERO HACERLO PARECÍA FÚTIL, INÚTIL E INNECESARIO."



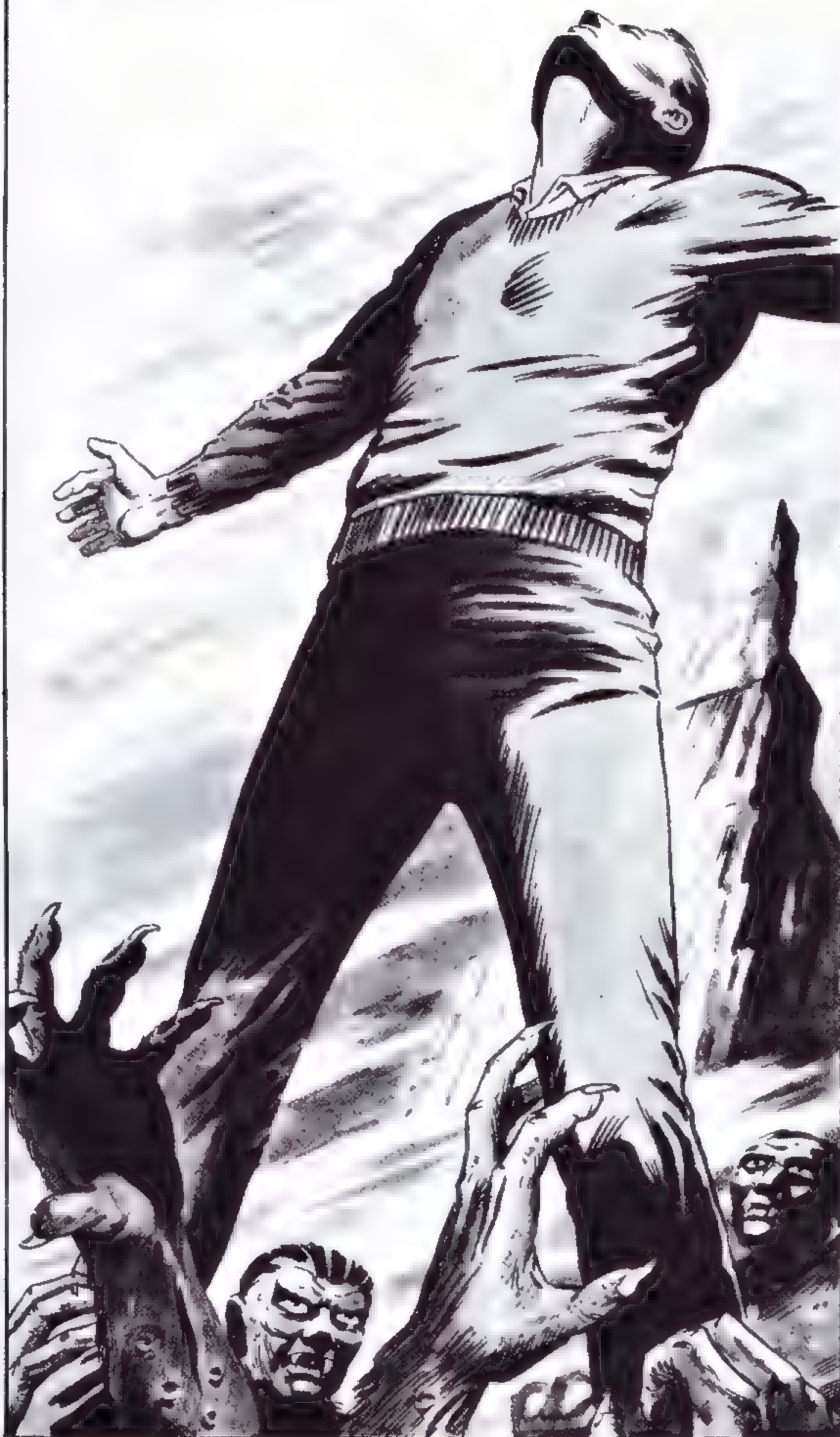
"DURANTE UN MOMENTO, UNA ETERNIDAD O, QUIÉN SABE, MIL ETERNIDADES, VAGUÉ SIN OBJETIVO NI DESTINO; SIN EMBARGO, POCO A POCO, EMPECÉ A SEGUIR UN CAMINO... HACIA ABAJO."



"AL FINAL, TOQUÉ ALGO."



"SE ARREMOLINABAN A MIS PIES Y TIRABAN DE MÍ CON UNAS ZARPAS INHUMANAS. DESCENDÍA CADA VEZ MÁS HACIA SUS ATROCES ROSTROS DE SATISFACCIÓN."



"MOVERME SUPONÍA UN ESFUERZO TITÁNICO; Y PELEAR O RESISTIRME, ALGO MONUMENTAL E IMPOSIBLE. CAÍ EN LAS GARRAS DE AQUELLAS CRIATURAS, QUE ME TRANSPORTARON."



"MIENTRAS ME LLEVABAN POR AQUELLA MAREA DE HORRORES OBSCENOS, ME PERCATÉ DE QUE NO VAGABA SOLO. HABÍA MÁS GENTE A LA DERIVA. ALGUNOS IBAN DEPRISA, OTROS DESPACIO... Y TODOS HACIA EL MISMO DESTINO."



"CON MUCHO ESFUERZO, MIRÉ DELANTE DE MÍ Y FUI PLENAMENTE CONSCIENTE DE LO QUE OCURRÍA, ANTE LO CUAL SENTÍ ASCO Y UN MIEDO ATENAZADOR. ¡SE ACERCABA EL HORRENDO FINAL DE MI CAMINO!"



"LAS LLAMAS DEL OLVIDO ME BAÑABAN EN UN CALOR ABRASADOR. MIS BESTIALES PORTADORES AVANZABAN SIN CESAR, Y EL PÁNICO ME ARDÍA POR DENTRO COMO SI FUERA UN ANIMAL ENJAULADO."



"PERO NO TENÍA FUERZA DE VOLUNTAD PARA REALIZAR UN ÚLTIMO ESFUERZO; UNO BIEN GRANDE, EL DE FORCEJEAR PARA MOVERME Y ESCAPAR. ENTONCES, SE POSÓ UNA SOMBRA Y SE ACERCÓ UNA SILUETA."



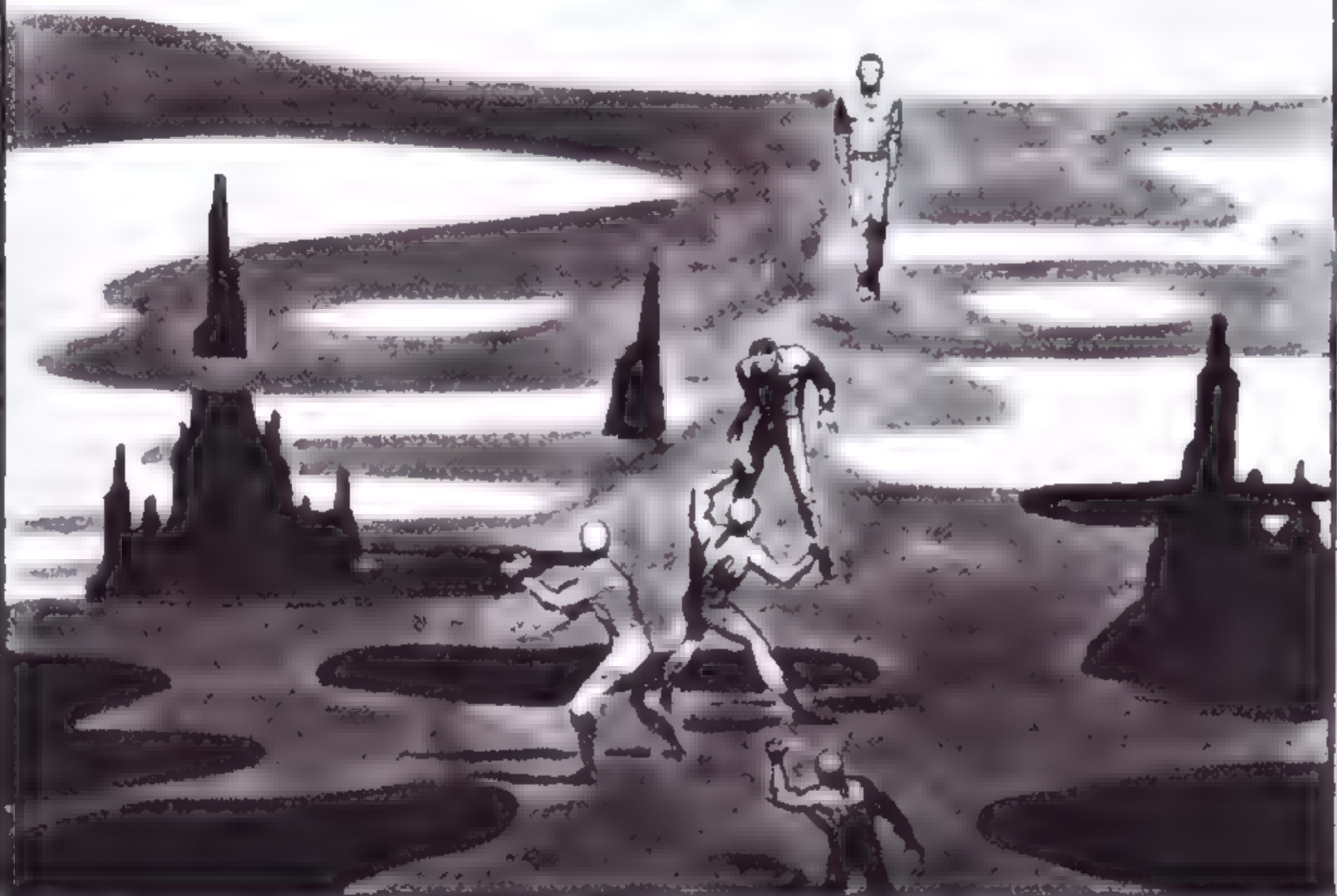
"SI AQUELLA SILUETA HUBIERA SEGUIDO BAJANDO COMO LOS DEMÁS Y COMO YO, NO HABRÍA HECHO NADA; SIN EMBARGO, SE DETUVO Y EMPEZÓ A ASCENDER COMO SI LA ESTUVIERAN SACANDO DE AQUEL INFIERNO... ¡ME DI CUENTA DE QUE DEBÍA MOVERME!"



"A LOS DEMONIOS LOS PILLÉ DESPREVENIDOS, PERO NO TUVE TIEMPO DE PENSAR EN ELLOS. LA INERCIA SOLO TENÍA FUERZA PARA LLEVAR A UNA PERSONA, Y LUCHÉ CON FIEREZA PARA SER YO."



"A MEDIDA QUE CONTINUABA LA PELEA, LOS MONSTRUOS INTENTARON AGARRAR CON SUS ZARPAS LA MERCANCÍA QUE HABÍAN PERDIDO. DESESPERADOS, ARRASTRARON CON SUS OBSCENAS MANOS AL HOMBRE CON QUIEN YO PELEABA."



"YA SIN MI ADVERSARIO, ASCENDÍ CADA VEZ MÁS Y NOTÉ FRÍO EN LA ESPALDA; EL FRÍO DEL MÁRMOL."



LAS VÍVIDAS IMÁGENES DEL RELATO ATENAZARON AL MÉDICO. PASARON UNOS INSTANTES HASTA QUE SE PERCATÓ DE QUE EL HOMBRE HABÍA DEJADO DE HABLAR.

Y E-ENTONCES... ¿SE HA DESPERTADO EN EL DEPÓSITO?

YA LO SABE TODO. TRÁIGAME ROPA Y DÉJEME MARCHAR. ¡NO QUIERO NADA MÁS!

NO ES TAN SENCILLO. ¡QUIERO SABER MÁS! ¡HA ESTADO MUERTO LEGALMENTE! HABRÁ QUE HACERLE MUCHAS PRUEBAS. ¡TENEMOS QUE AVERIGUAR LA RESPUESTA!

¡NO ME QUIERO QUEDAR AQUÍ! ¡QUIERO IRME! ¡DÉJEME SALIR!

¡NO ME HAGA ESTO! ¡DÉJEME MARCHAR!

NO SE HABRÁ CREÍDO ESE CUENTO, ¿VERDAD? HABRÁ SIDO COSA DE LA ANESTESIA O DEL ESTRÉS DE LA OPERACIÓN.

NO SÉ YO. TENGO QUE MIRAR UNA COSA EN EL ARCHIVO.

AL PACIENTE LE DIO UN INFARTO EN UN CINE. NO TUVO NINGÚN ACCIDENTE DE TRÁFICO.

QUIZÁ EL ACCIDENTE FUERA ALGO ANTERIOR QUE RECORDÓ MIENTRAS ESTABA INCONSCIENTE.

EL MÉDICO SACÓ LOS EXPEDIENTES QUE ESTABA ESTUDIANDO Y SE DIRIGIÓ AL VESTÍBULO.

ESPERO QUE SÍ, PORQUE HACE DOS AÑOS, MURIÓ EN EL MISMO QUIRÓFANO UN HOMBRE QUE HABÍA SUFRIDO UN ACCIDENTE. FUE EL MISMO DÍA Y A LA MISMA HORA QUE DEJÓ DE LATIR EL CORAZÓN DE MI PACIENTE.

UNAS IDEAS PERTURBADORAS Y CONFUSAS PASARON POR LA CABEZA DEL MÉDICO MIENTRAS RECORRÍA EL VESTÍBULO DESIERTO HACIA LA SALA DONDE HABÍAN METIDO AL PACIENTE.



¡VUELVA AQUÍ! ¿NO ME HA OÍDO O QUÉ? HE DICHO QUE...



AQUEL SEMBLANTE ANIMAL DIO MUCHAS VUELTAS EN LA MENTE DEL MÉDICO, Y LA IMAGEN SE LE GRABÓ INDELEBLE EN LA MEMORIA. ENTONCES, RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO Y...



DIOS MÍO...
AQUELLA CARA...

¡DOCTOR, EL PACIENTE!
ES HORRIBLE... VENGA
A VERLO...



UN HEDOR TREMENDO IMPREGNABA LA HABITACIÓN Y SE AÑADÍA AL ASCO QUE SINTIERON MÉDICO Y ENFERMERA AL ENTRAR... ¡Y MAGNIFICABA EL TERROR QUE YA VEÍAN SUS OJOS!

PARECE QUE...
ESTE HOMBRE...

¡QUE LLEVE MUERTO DOS
AÑOS POR LO
MENOS!



QUE OS SIRVA
DE LECCIÓN, DIFUNTOS
LECTORES. NO RESUCITÉIS
QUITÁNDOLE LA OCASIÓN A
NADIE... ¡PORQUE ASÍ DE-
MOSTRÁIS LO PODRIDOS
QUE ESTÁIS!





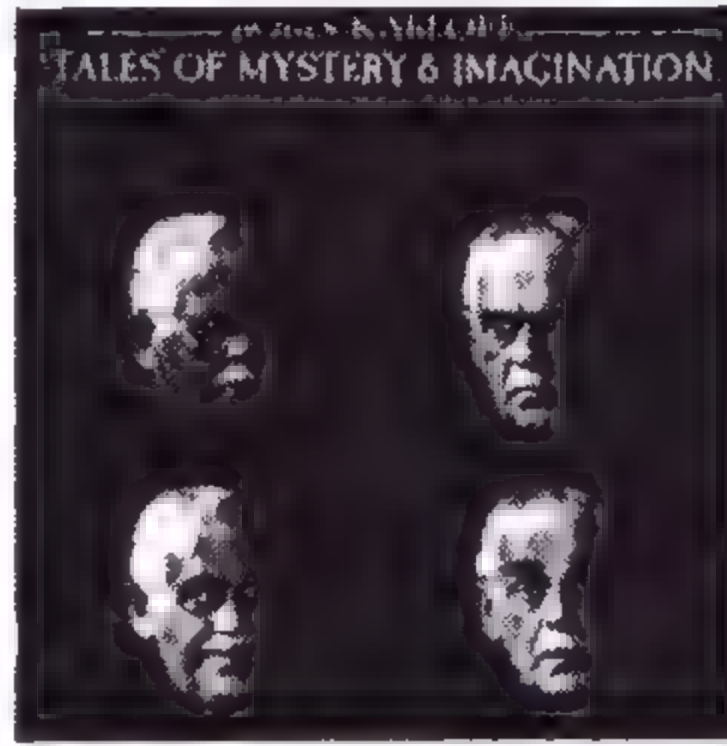
LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN

50 minutos de puro terror...
¡Por los editores de la revista
FAMOUS MONSTERS!

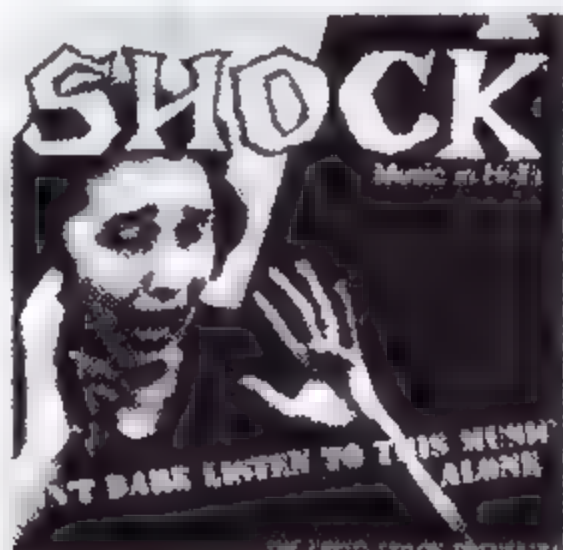
Eres el doctor Frankenstein...pues solo tú puedes traer esta horrible creación de vuelta a la vida... gracias a la magia de una grabación de alta fidelidad... ¡Tan real como la muerte! ¡Y además, ¡también resucitarás al conde Drácula! Escucharás a este vampiro humano. Casi sentirás que puedes tocarle... Este es un objeto de coleccionista, disponible en edición limitada. ¡Pídelo hoy! Solo 1,98 dólares.

BORIS KARLOFF, EL MISMISSIMO FRANKENSTEIN, TE NARRA: RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN

Como solo Karloff puede narrarlo... La leyenda de Sleepy Hollow y Rip Van Winkle. Un nuevo disco del maestro narrador del terror y el misterio. A través de los aterradores poderes de su voz y del escalofriante fondo de efectos de sonido, vivirás los grandes clásicos del terror del jinete sin cabeza. Oírás los cascos del caballo, cómo el aullido del viento azota el traje de un hombre sin cabeza... La noche está viva y es terrorífica, y tú, sentado en tu habitación, escucharás los sonidos y quizás, si miras por la ventana, pillarás por sorpresa al jinete de la noche que vaga por el campo. Solo 1,98 dólares.



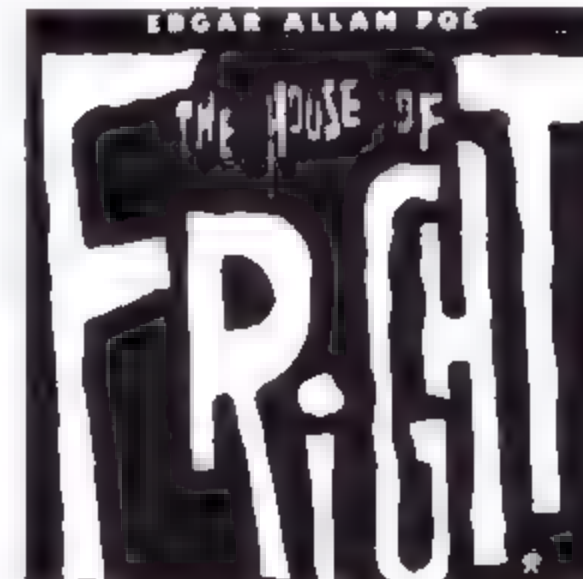
¿TENÉIS PESADILLAS? Habréis oído hablar de discos con una vena humorística... Pues este tiene una vena... yugular... cortada. Una narración terrorífica de las historias de Edgar Allan Poe. El pozo y el péndulo destrozará tus nervios, pero espera a oír El corazón delator ¡Las historias más horribles de Edgar Allan Poe! Solo 1,98 dólares.



Música extraña y efectos de sonido escalofriantes creados para 12 escenas terroríficas: Haunted House, gemidos, estertores y sonidos desconocidos. Spellbound, tema musical sobrenatural. Heartbeat, Jungle Fever, The Long Walk y otros. Álbum de larga duración. Solo 3,98 dólares.



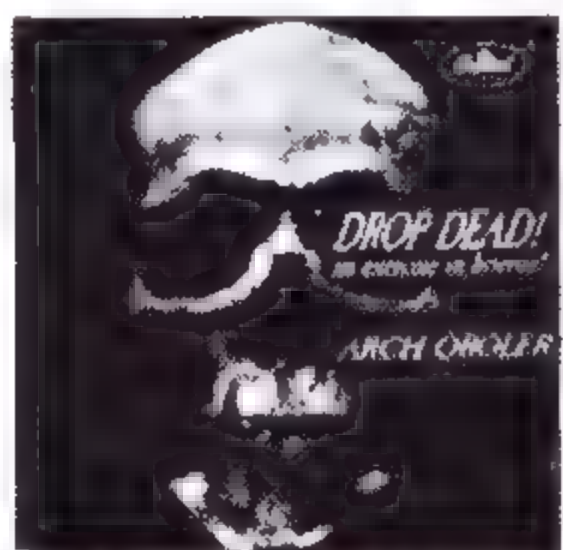
HORROR: EL HIJO DE LA PESADILLA. Un cuento de terror clásico narrado en un tono escalofriante con una música de fondo adecuada. Oír esta historia contada en tu propia casa es suficiente para volverte loco de miedo. Siente cómo se te eriza el cabello con el relato El gato negro, de Edgar Allan Poe. Solo 1,98 dólares.



Un macabro, fantasmal, terrorífico, estresante relato de terror que te hará temblar sin descanso, escrito por el mayor maestro de todos los tiempos de historias terroríficas, **Edgar Allan Poe**. ¡Recordarás La casa Usher (su relato más famoso) con un escalofrío de miedo cada vez que estés solo en una casa oscura o en una calle desierta! Una siniestra narración de **Richard Taylor**. Solo 1,98 dólares.



Famosas historias de fantasmas y terror, leídas por **Nelson Olmstead**, la famosa voz siniestra de la radio. Incluye *The signal man* de **Charles Dickens**, *The mummy's foot*, *What was it*, *The body snatcher*, *Occurrence at owl creek bridge* y más. Solo 4,98 dólares.



En cualquier miércoles por la noche de finales de los años 30 y principios de los 40, cuando la radio era la reina, se encendían todas las luces de mi casa y se sintonizaba en la radio un programa llamado *Lights out*, dirigido por **Arch Oboler**, cuyo talento especial asustaba tremendamente a toda América con sus escalofriantes y famosos señas de radio. He aquí un ejemplo de este pionero del horror y el suspense que nunca ha sido igualado. Solo 5,98 dólares.



Cuentos clásicos de terror para que te quedes sin aliento. Prepárate para un excitante suspense y un efecto maniaco cuando escuches estas inquietantes y escalofriantes narraciones escritas por el maestro de lo macabro **Edgar Allan Poe**. La máscara de la muerte roja y El entierro prematuro están entre sus mejores y más terroríficos relatos. Solo 1,98 dólares.



Un salvaje álbum de **Spike Jones** que presenta a Drácula, Vampira y el Doctor Loco en *Teenage Brain Surgeon*, *Monster Movie Ball*, *Frankenstein's Lament*, *My Old Flame*, y otras grabaciones especialmente pensadas para volverte loco de risa macabra. Álbum de larga duración. Solo 3,98 dólares.



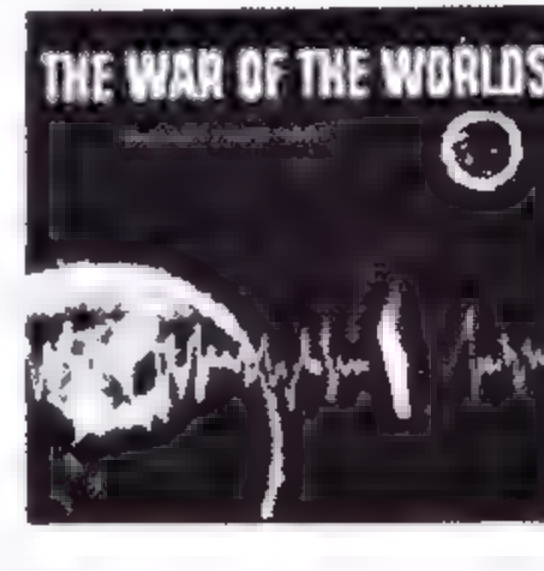
Temas de películas de terror presenta temas y efectos de sonido de las siguientes películas: *House of Frankenstein*, *Horror of Dracula*, *Son of Dracula*, *Creature from the Black Lagoon*, *Revenge of the Creature*, *This Island Earth*, *The Mole People*, *The Creature Walks Among Us*, *The Deadly Mantis*, *It Came From Outer Space*, *Tarantula*, *The Incredible Shrinking Man*. 3,98 dólares.



Las Aventuras oficiales de **Batman y Robin**. Incluye la historia del más famoso dúo cómico que le dio vida a **Jack Nicholson**. Escucha sus temas y sus más famosos enemigos: el diablo Pinguino y el diabólico **Joker**. Solo por 1,79 dólares.



Nuevo, creado solo para ti, ¡la más extraordinaria media hora grabada en disco! **Forrest J. Ackerman** en persona viaja en el tiempo hasta el siglo XXI para traer *Música para Robots*. FJA habla para ti durante 18 minutos en una narración apasionante sobre **RUR**, **Tobor**, **Gort**, **Robby**, **Julio Verne**, **Edgar Allan Poe**, el **Frankenstein metálico**... Escucha los extraños efectos multisónicos vibracionales, melodías electrónicas, creados para los oídos de los androides. Solo 1,98 dólares.



La guerra de los mundos, un LP que recoge la emisión original del famoso **Orson Welles** que causó una histeria de masas a través de Nueva York y Nueva Jersey. La gente abandonó sus hogares, las carreteras se colapsaron, y nunca antes se habían producido disturbios tan repentinos y masivos como aquella noche. La emisión original tuvo lugar la noche del 30 de octubre de 1938. ¡Un curioso objeto de coleccionista! Solo 5,98 dólares.

POR FAVOR, ENVÍENME LOS SIGUIENTES DISCOS DE LARGA DURACIÓN:

- ☐ **LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **PESADILLA.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SHOCK.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **HORROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA CASA DEL TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

- ☐ **BATMAN Y ROBIN.** 1,79 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **DROP DEAD.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SPIKE JONES EN ALTA FIDELIDAD.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **NO VOLVERÁS A DORMIR.** 4,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TEMAS DE PELÍCULAS DE TERROR.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **MÚSICA PARA ROBOTS.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA GUERRA DE LOS MUNDOS.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

NOMBRE...
DIRECCIÓN...
CIUDAD...
ESTADO... CÓDIGO POSTAL...

AMBERSON CORRIÓ A TODA PRISA ATRAVESANDO LA DENSA MALEZA Y ROMPIENDO AL PASAR HOJAS Y RAMAS. CORRIÓ POR UNA SELVA CADA VEZ MÁS OSCURA MIENTRAS EL RUIDO QUE HACÍA INDICABA SU POSICIÓN A AQUEL DE QUIEN PRETENDÍA ESCAPAR. CORRIÓ A SABIENDAS DE QUE, A CADA MOMENTO, SE ACORTABA LA DISTANCIA ENTRE ÉL Y EL HORROR QUE LO PERSEGUÍA.



PERO ENTONCES, YA NO PUDO CORRER MÁS.

¡LA CACERÍA HA TERMINADO, AMBERSON!
¡YA LO SABÍA EL DÍA QUE TE CONOCÍ!



UY, DEVOTOS DEMONTACOS, MÁS QUE UN PRINCIPIO, ESTO PARECE UN FINAL.
RETROCEDAMOS Y EXAMINEMOS LOS ESPELUZNANTES HECHOS QUE
CONDUCE A TAN MORBOSO MOMENTO EN...



LA ISLA DE LA BESTIA

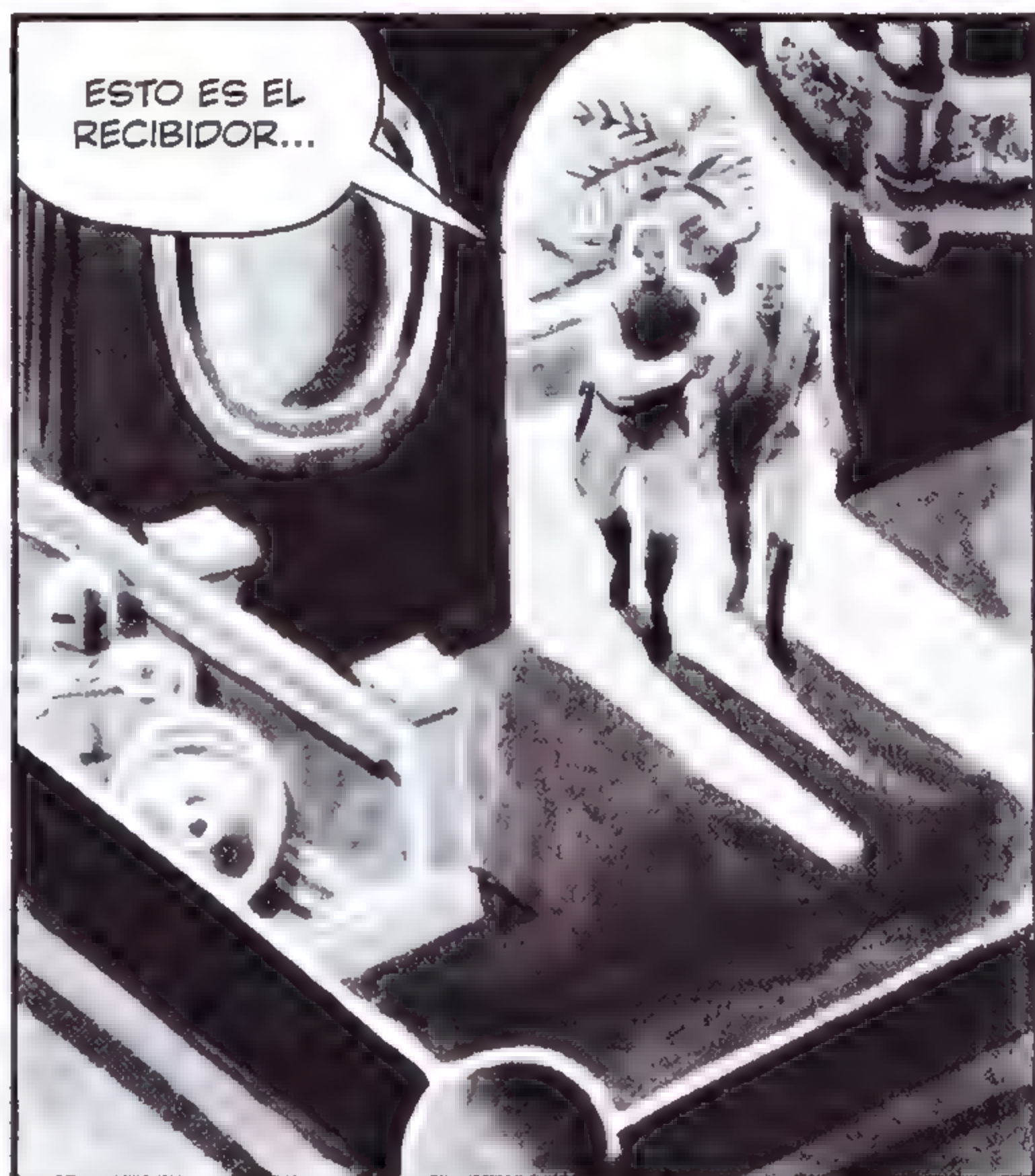
LO QUE EMPEZÓ COMO UN LUJOSO CRUCERO POR EL CARIBE HABÍA TERMINADO ABRUPTAMENTE PARA AMBERSON.



LAS FUERTES Y PODEROSAS MANOS DEL RESCATADOR LO AGARRARON Y LEVANTARON DEL AGUA SU EXHAUSTO CUERPO.



LO ACOMPAÑÓ POR LA VERDE MARAÑA DE ÁRBOLES, HOJAS Y ARBUSTOS TROPICALES.



POR SUERTE, EL IMPACTO Y EL CANSANCIO DEJARON SIN CONOCIMIENTO A AMBERSON. MÁS TARDE, AL DESPERTAR, AÚN LO ACOMPAÑABA EL GÉLIDO RECUERDO DE LOS TROFEOS DE ROCHEFORT.



"GANÉ UNA FORTUNA COMO BIOQUÍMICO, PERO MI GRAN AMOR SIEMPRE FUE LA CAZA MAYOR. CON EL PASO DE LOS AÑOS, ME EMPECÉ A CANSAR, Y CAZAR YA NO ME EMOCIONABA."

"TAMPOCO ME ENTUSIASMABA EL PRESUNTO 'JUEGO MÁS PELIGROSO'. LE FALTABA ALGO. TENÍA UNA NECESIDAD QUE NO SE SATISFACÍA."



"ENTONCES, HALLÉ EN MI LABORATORIO LA SENSACIÓN QUE BUSCABA CAZANDO POR TODAS LAS SELVAS DEL MUNDO. AQUELLA SOLUCIÓN ME PROPORCIONÓ LO QUE, EN EL FONDO, SIEMPRE HABÍA ESPERADO DE LA CAZA. NO ERA UN MERO HOMBRE CON HERRAMIENTAS, PUES POSEÍA LA FUERZA Y LA ASTUCIA DE... ¡LA BESTIA!"



"HUELGA DECIR QUE CUMPLÍA TODAS MIS EXPECTATIVAS."



¡ESTÁS TAN LOCO COMO EL PERSONAJE DEL RELATO! NADIE QUIERE SER UNA BESTIA... ¡UN ANIMAL SALVAJE! PROVOCAS NAUFRAGIOS Y MATAS A PERSONAS... ¿PARA QUÉ!?

Y TAMBIÉN TE MATARÉ A TI... ¡A MENOS QUE JUEgues MEJOR DE LO PREVISTO!



PIÉNSALO BIEN, ROCHEFORT. ES URGENTE QUE VUELVA AL CONTINENTE. NO PENSABA ESTAR FUERA MUCHO TIEMPO Y...

¡CALLA! TUS PROBLEMAS PERSONALES NO ME INTERESAN. ¡NO ME INCUMBEN!



¡ES UNA LOCURA, ROCHEFORT! ESTO SOLO PUEDE TERMINAR DE UNA MANERA.

¡NO LLORIQUEES! SÉ UN HOMBRE Y HAZ LO QUE PUEDES. ¡QUE SEA UNA CACERÍA DIGNA!



¿QUIERES VIVIR Y VOLVER AL CONTINENTE? ¡SOLO HAY UN LUGAR DONDE TENDRÁS ESA OPORTUNIDAD!

ESTA NOCHE, HABRÁ UNA LUNA ESPLÉNDIDA. LA LUZ TE SERÁ ÚTIL... ¡SI ES QUE VIVES TANTO TIEMPO!



TRAS ECHAR UN VISTAZO ATERRADO POR ENCIMA DEL HOMBRO AL LOCO QUE TENÍA DETRÁS, AMBERSON SE ZAMBULLÓ EN LA SELVA OSCURA Y SE ADENTRÓ EN EL EXUBERANTE FOLLAJE. SE PREGUNTABA SI LAS RAMAS Y LA MALEZA SERÍAN UN REFUGIO O UNA TRAMPA.



HUÍA DE LA BESTIA QUE HABÍA CREADO LA BIOQUÍMICA DE ROCHEFORT, DE LA CRIATURA SALVAJE QUE SALIÓ DEL LABORATORIO SEDIENTA DE CACERÍA... ¡Y DE MUERTE!

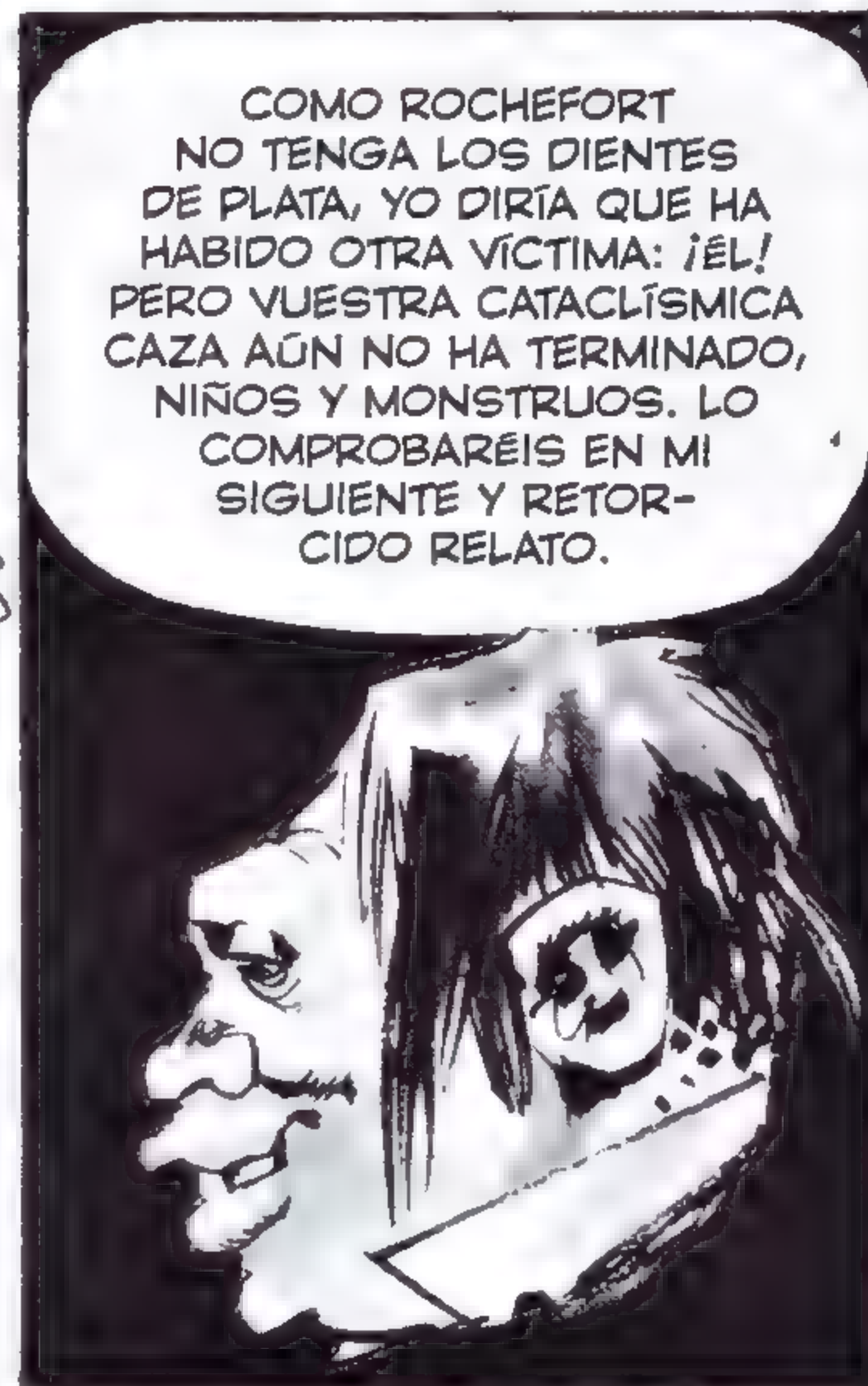


AMBERSON HABÍA CORRIDO, TROPEZADO Y CAÍDO POR LA OSCURIDAD CON UNA DEJADEZ DESESPERADA, SIN PLANEAR NADA, INTENTANDO DEJAR ATRÁS A LA BESTIA.

¡PERO YA NO PODÍA CORRER MÁS!



ROCHEFORT AVANZÓ DESPACIO, JUGANDO CON SU PRESA. SU VOZ PARECÍA LA TOS RASPOSA DE UN ANIMAL SALVAJE.





Y AHORA, UN POCO DE CULTURA, BUITRES. VAMOS A PLASMAR UNA OSCURA OBRA DE AMBROSE BIERCE, UN FAMOSO MAESTRO DE LO MACABRO. SE TRATA DE...

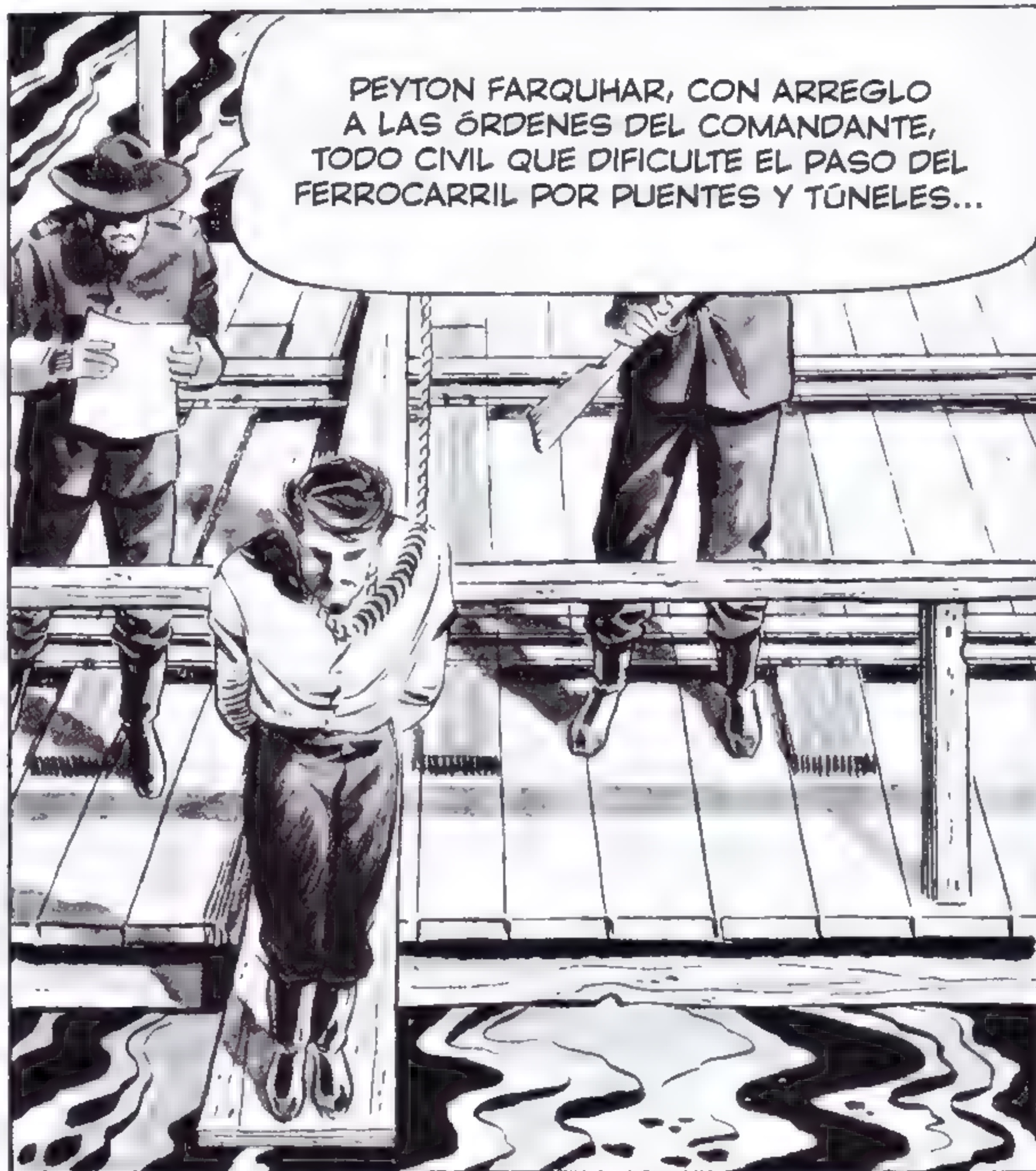
EL SUCESO DEL PUENTE DE OWL CREEK

EN UN PUENTE PARA FERROCARRILES, AL NORTE DE ALABAMA, HAY UN HOMBRE QUE OBSERVA LAS AGUAS QUE HAY SIETE METROS MÁS ABAJO. TIENE LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA Y UNA SOGA ALREDEDOR DEL CUELLO.

EL HOMBRE A QUIEN IBAN A COLGAR ERA UN CIVIL. TENÍA BUENAS FACCIÓNES Y UNA EXPRESIÓN AMABLE QUE NO SE ESPERA DE QUIEN ESTÁ CON LA SOGA AL CUELLO.



¡TODO LISTO, SEÑOR!



PEYTON FARQUHAR, CON ARREGLO A LAS ÓRDENES DEL COMANDANTE, TODO CIVIL QUE DIFICULTE EL PASO DEL FERROCARRIL POR PUENTES Y TÚNELES...



¡...SERÁ EJECUTADO EN LA HORCA!

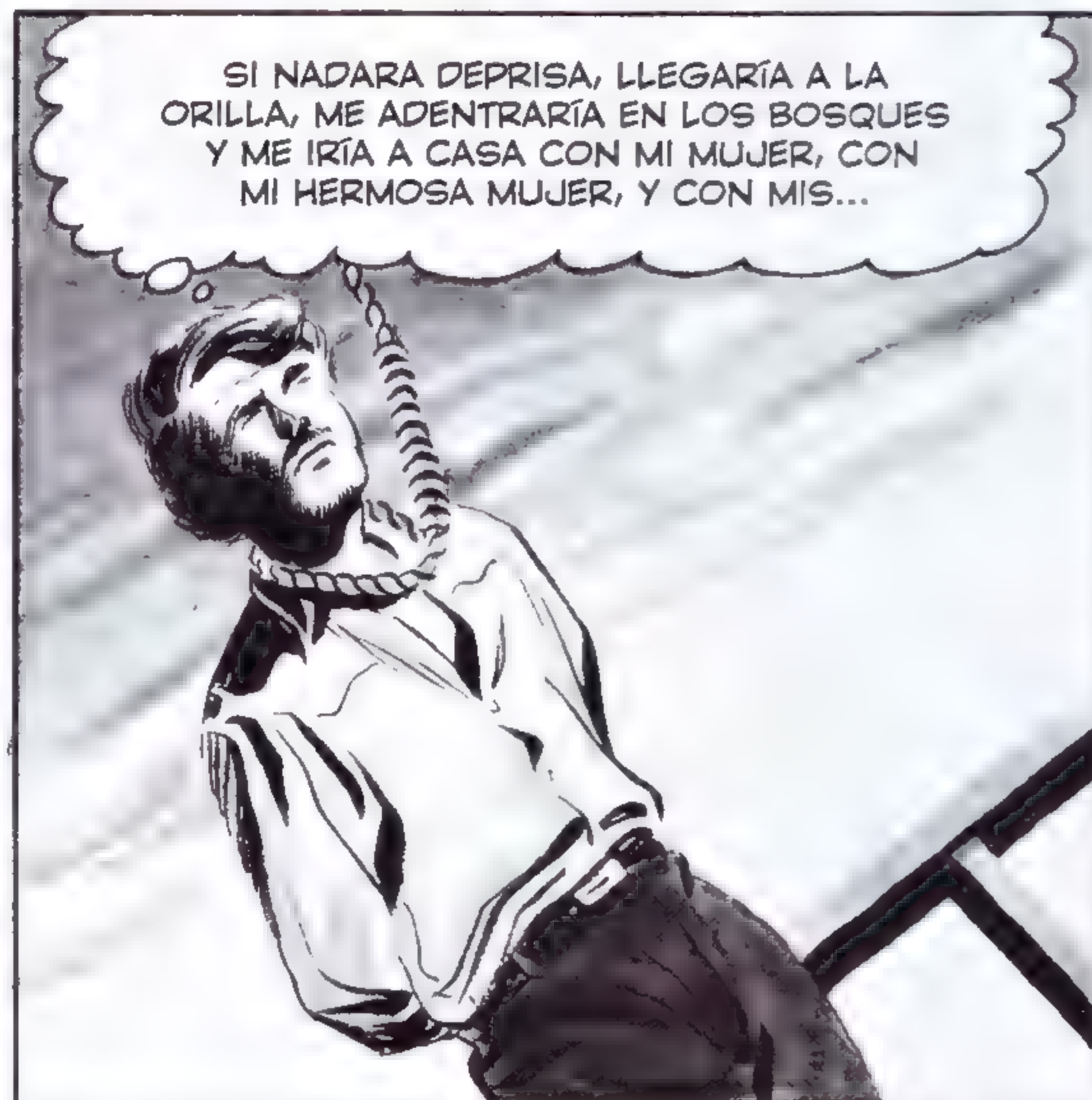
ESTABA CLARO QUE NO ERA UN VULGAR ASESINO, PERO EL CÓDIGO MILITAR PERMITÍA COLGAR A MUCHAS CLASES DE PERSONAS, INCLUSO A LOS CABALLEROS.

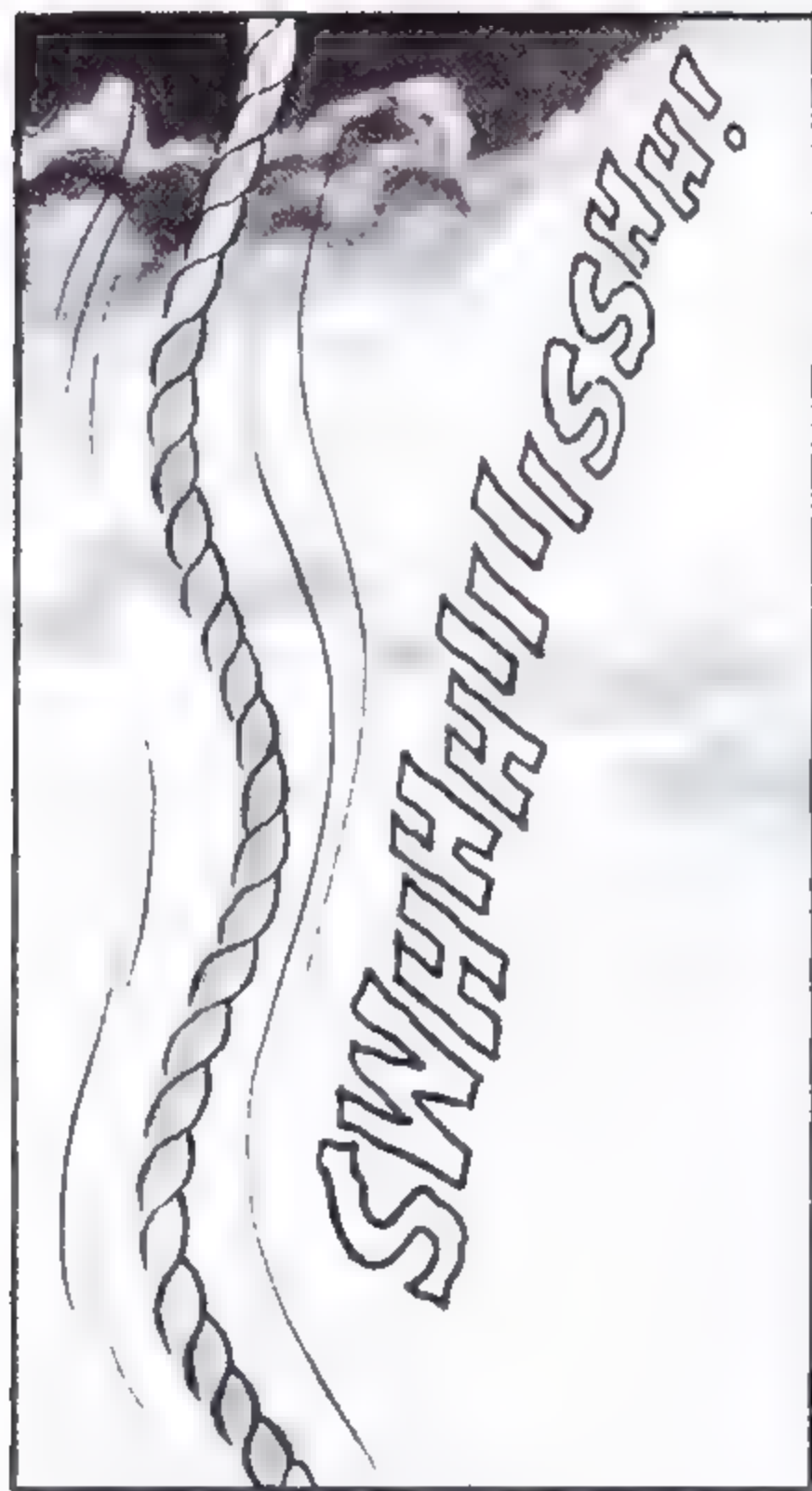


EL CONDENADO CERRÓ LOS OJOS PARA CENTRAR SUS ÚLTIMOS PENSAMIENTOS EN SU MUJER Y SUS HIJOS. EL CALOR DEL SOL Y EL RUIDO DEL AGUA LO HABÍAN DISTRAÍDO.



ERAN PENSAMIENTOS DOLOROSOS, ASÍ QUE VOLVIÓ A ABRIR LOS OJOS. EN EL REMOLINO QUE TENÍA DEBAJO HABÍA UNA TABLA QUE LE LLAMÓ LA ATENCIÓN, Y LA SIGUIÓ CON LOS OJOS POR LA CORRIENTE.





UN DOLOR AGUDO Y PUNZANTE RECORRIÓ EL CUERPO DE PEYTON FARQUHAR. EMPEZÓ EN EL CUELLO COMO UN RÍO DE FUEGO ABRASADOR QUE SENTÍA MIENTRAS CAÍA Y CAÍA...

LE LLENÓ LOS OÍDOS UN RUGIDO TEMIBLE. TODO ESTABA FRÍO Y OSCURO. AL ABRIR LOS OJOS, VIO UN REMOTO DESTELLO QUE SE APAGABA A MEDIDA QUE ÉL SE HUNDÍA MÁS Y MÁS.



LA CUERDA DEBE DE HABERSE ROTO, PERO... ¡DIOS! ME VOY A AHOGAR. ¡A AHOGAR!

PERO LA ASFIXIANTE SOGA DEL CUELLO IMPIDIÓ QUE LE ENTRARA AGUA EN LOS PULMONES. INCONSCIENTE POR EL ESFUERZO, NOTÓ UN DOLOR EN LA MUÑECA. INTENTABA SOLTARSE.

LOS DEDOS, POR FIN LIBRES, SE AFERRARON A LA SOGA MIENTRAS PEYTON FARQUHAR, CON EL CUELLO LIBRE Y EL CEREBRO EN LLAMAS, EMERGIÓ HACIA LA CEGADORA LUZ DEL SOL EN BUSCA DE AIRE.



DIOS... AÚN TENGO UNA OPORTUNIDAD...



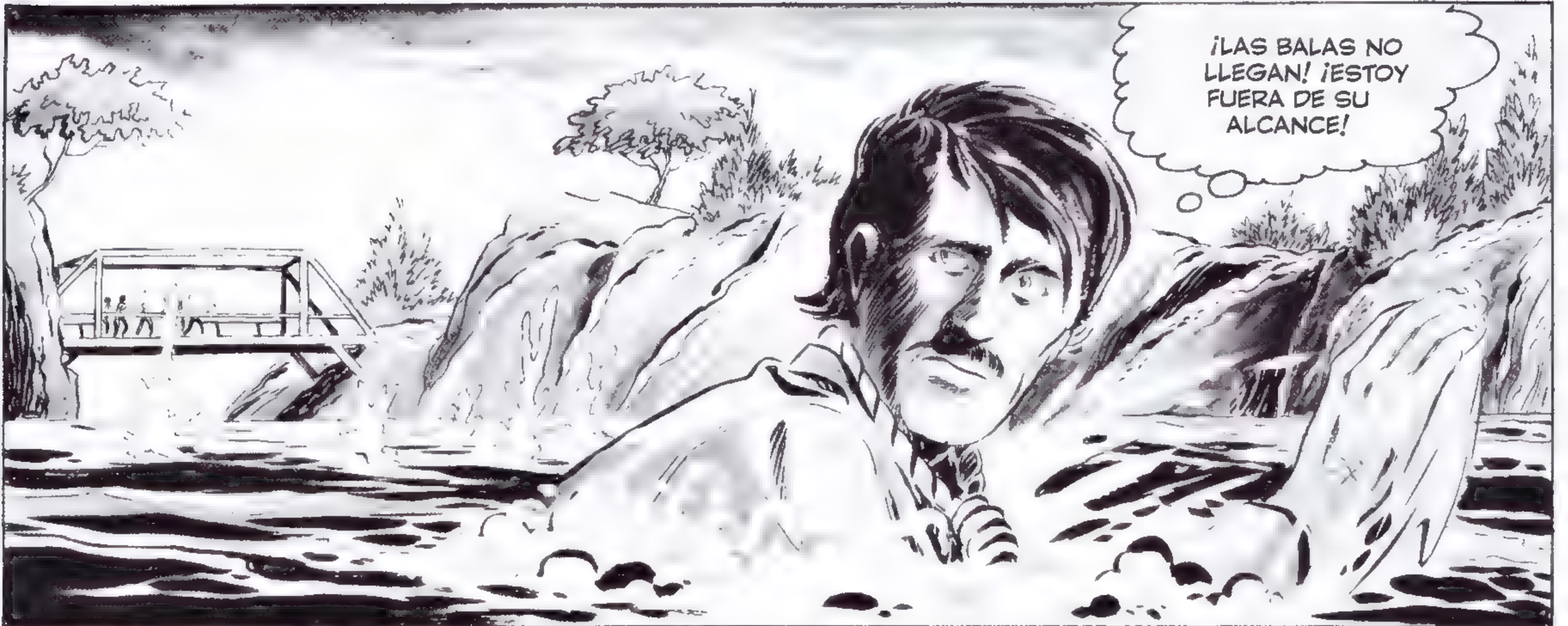
¡AHÍ! ¡ESTÁ AHÍ! ¡SE HA SOLTADO!



FARQUHAR BUCÉ A TANTA PROFUNDIDAD COMO PUDO. EL AGUA LE RUGÍA EN LOS OÍDOS COMO SI ESTUVIERA EN EL NIÁGARA, PERO OYÓ EL SONIDO AMORTIGUADO DE LAS BALAS. SABÍA QUE AQUELLOS FRAGMENTOS DE METAL SALPICABAN EL AGUA POR LA QUE NADABA.



ENTONCES, NOTÓ CÓMO SE LO LLEVABA LA CORRIENTE. EL AGUA, LA ORILLA, EL BOSQUE Y EL YA LEJANO PUENTE ERAN UN BORRÓN. SE QUEDÓ ATRAPADO EN UN REMOLINO Y SALIÓ A LA SUPERFICIE, DONDE AÚN SONABAN LOS MOSQUETES A LO LEJOS.



LA ARENA Y LA GRAVILLA SE ESCURRIERON A SUS PIES, Y PEYTON FARQUHAR LLORÓ DE ALEGRÍA. HUNDIÓ LOS DEDOS EN EL BARRO Y LA PIEDRA DE LA ORILLA, SALIÓ Y DIO GRACIAS.

EL SILBIDO Y EL TRAQUETEO DE LA METRALLA LO DESPERTARON. ERA LA DESPEDIDA ALEATORIA DE UN TIRADOR, PERO ERA FÚTIL. ¡PEYTON FARQUHAR ERA LIBRE!



RECORRIÓ PENOSAMENTE UNOS BOSQUES INTERMINABLES MÁS VASTOS Y AGRESTES DE LO QUE RECORDABA. LE DOLÍA EL CUELLO Y LO TENÍA INFLAMADO. TENÍA LOS OJOS CONGESTIONADOS Y LA LENGUA, SEDIENTA.



FATIGADO, HAMBRIENTO Y CON LOS PIES DOLORIDOS, POR FIN ENCONTRÓ UN CAMINO DESIERTO QUE LO LLEVÓ POR LA DIRECCIÓN ADECUADA.



TODO ESTABA COMO LO HABÍA DEJADO, E INCLUSO LE PARECÍA MÁS RADIANTE Y HERMOSO. DIVISÓ EL REVOLTEO DE UNAS ROPAS DE MUJER. ERA SU ESPOSA, QUE LE ESPERABA EN LOS ESCALONES DEL PORCHE.



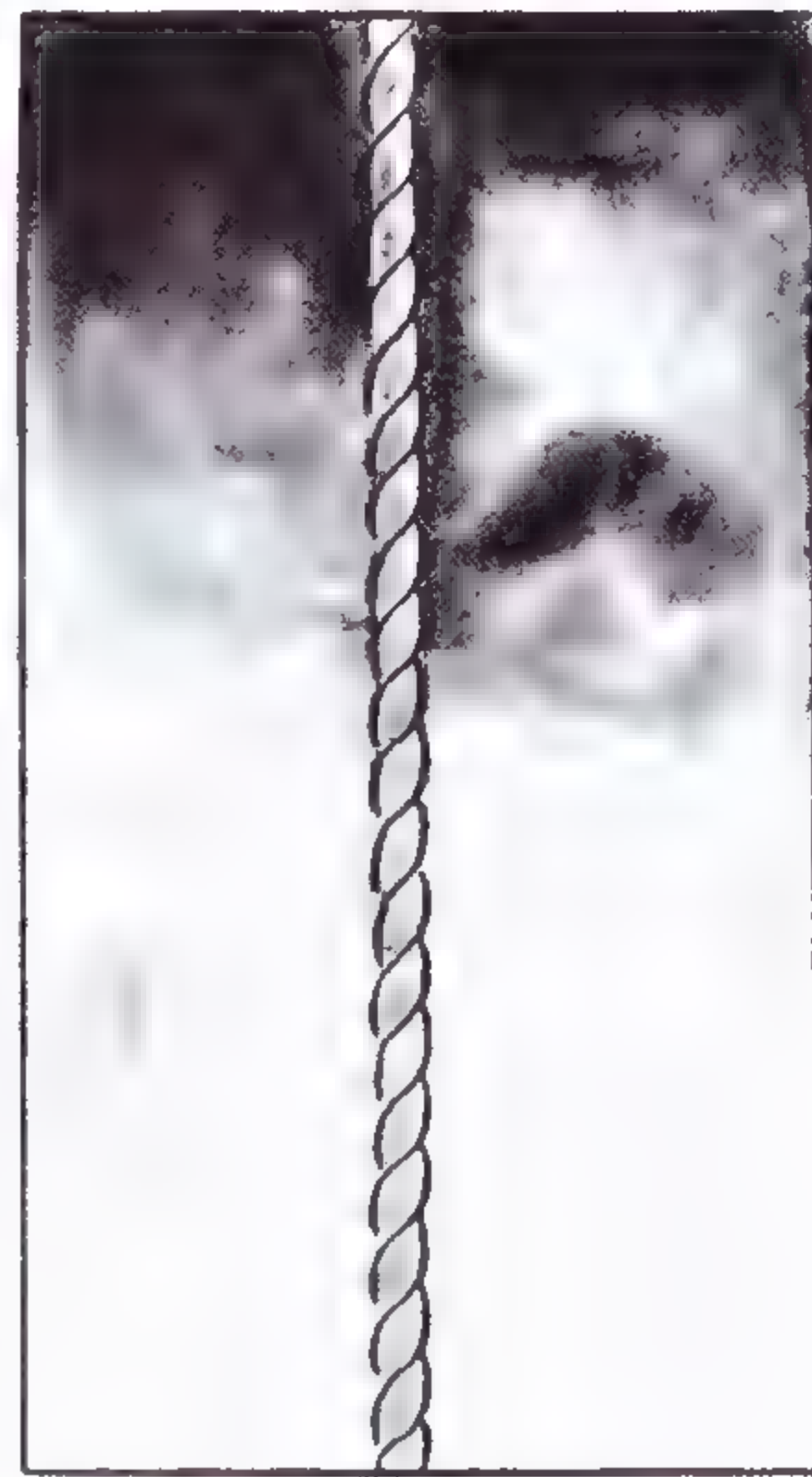
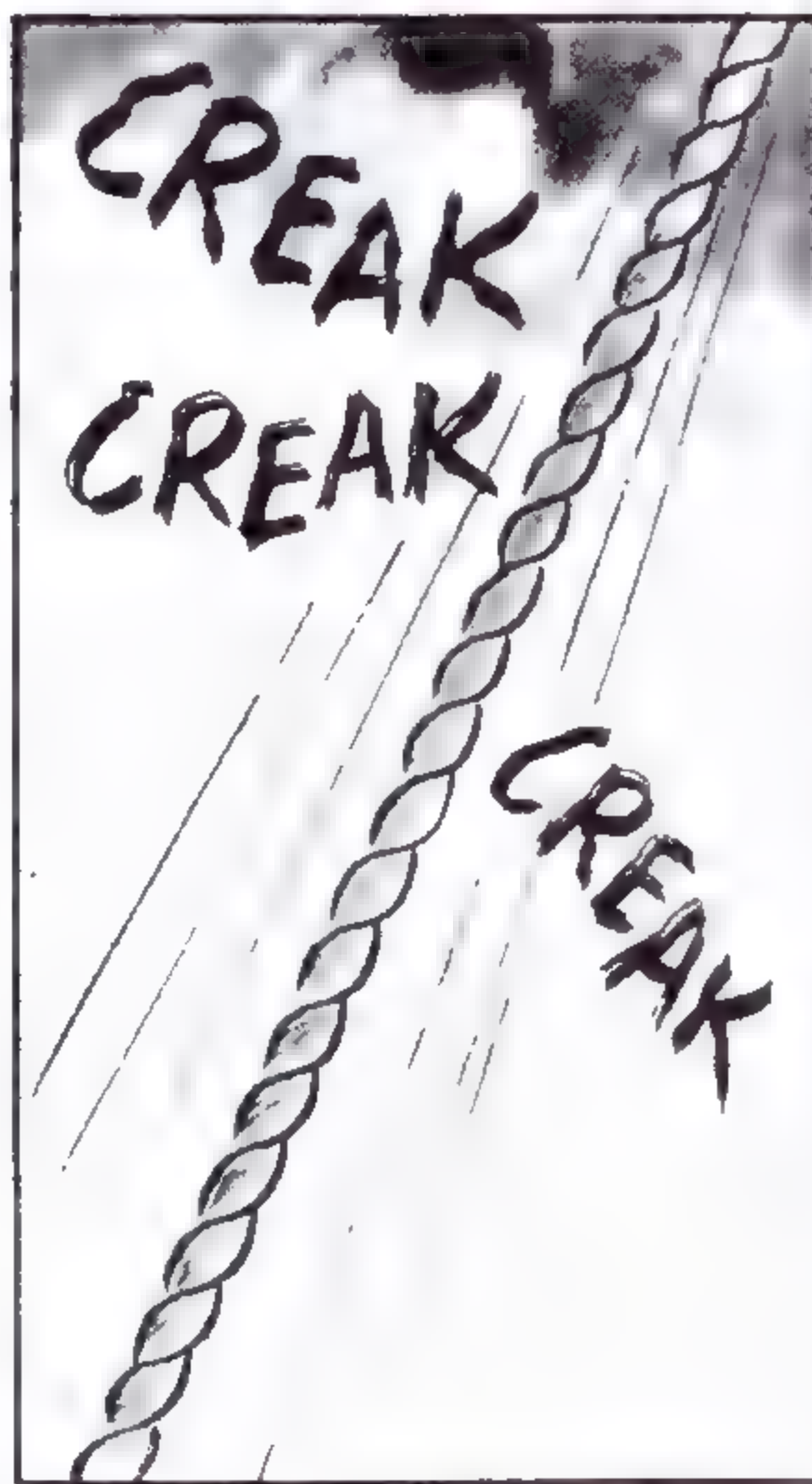
QUÉ HERMOSA ERA. ALLÍ ESTABA, QUIETA Y EN SILENCIO, CON UNA ACTITUD GRACIOSA SIN PARANGÓN, CON DIGNIDAD, ALEGRE...



FARQUHAR EXTENDIÓ LOS BRAZOS. ESTABA A PUNTO DE ABRAZARLA.



¡ENTONCES, NOTÓ UN ESTALLIDO EN LA NUCA! UNA CEGADORA LUZ BLANCA LO RODEÓ, ACOMPAÑADA POR LO QUE PARECÍA EL RUIDO DE UN CAÑÓN.

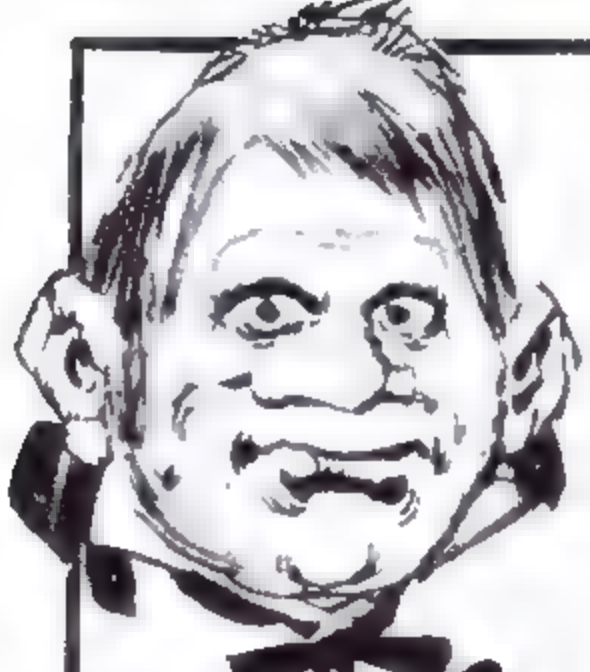


ENTONCES, TODO FUE OSCURIDAD Y SILENCIO. PEYTON FARQUHAR ESTABA MUERTO. TENÍA EL CUELLO ROTO, Y SU CUERPO SE BALANCEABA BAJO LOS TABLEROS DEL PUENTE DE OWL CREEK.



ESPERO QUE ESTE EXTRAORDINARIO ESCALOFRÍO NO OS HAYA DEJADO COLGADOS... ¡COMO AL SEÑOR FARQUHAR! QUITAOS LA SOGA DEL CUELLO Y SEGUID LEYENDO...





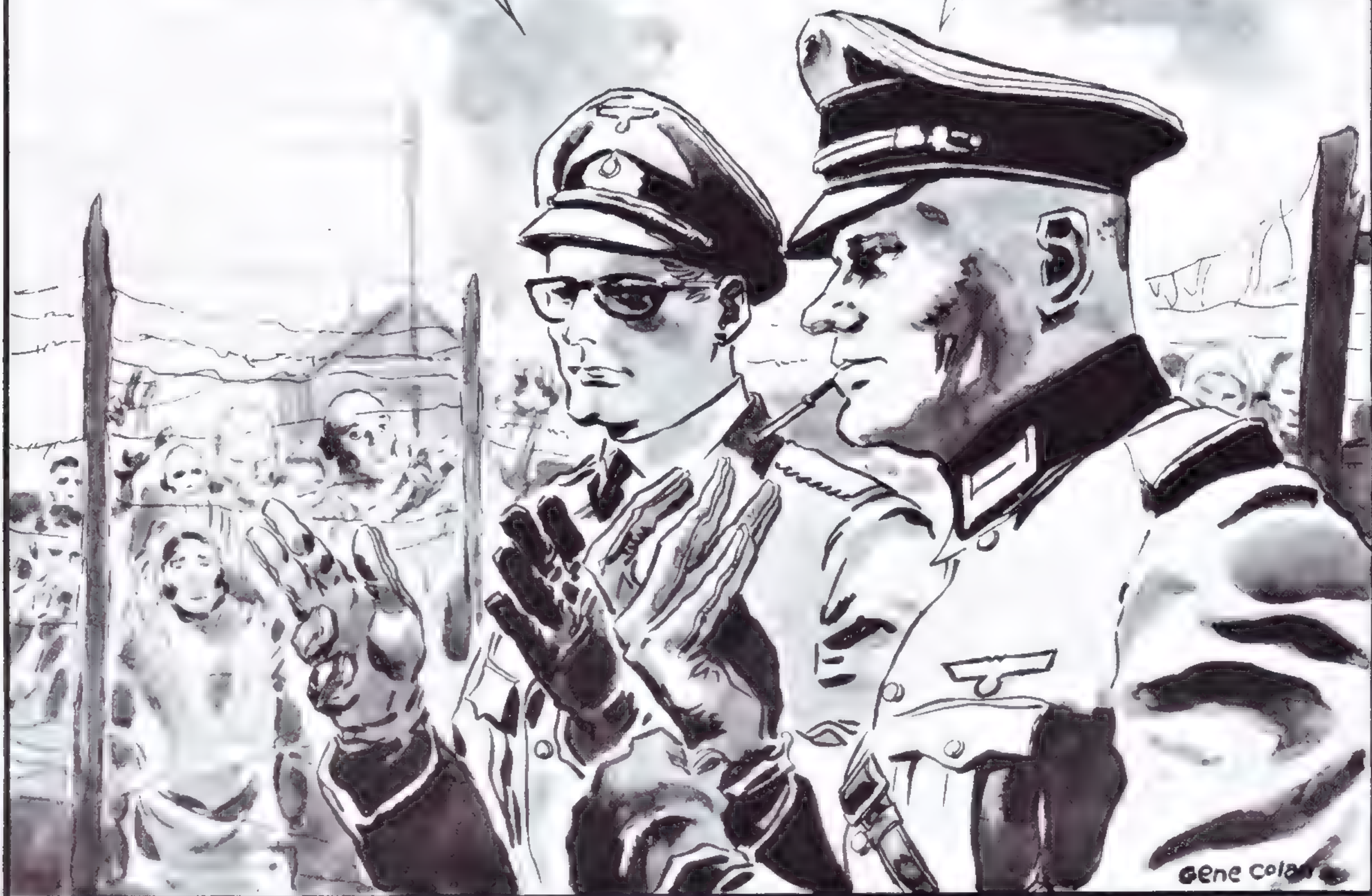
ESTAMOS EN 1943, EN LA ALEMANIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL; PERO NO VAMOS A PRESENCIAR LAS BATALLAS Y LOS COMBATES QUE SE SUELEN ASOCIAR CON LAS GUERRAS. MÁS BIEN, VAMOS A ASISTIR A LOS EXTRAÑOS RESULTADOS DE...

LOS EXPERIMENTOS SOBRE EL MIEDO

LOS ROSTROS DEMACRADOS Y TORTURADOS Y LOS OJOS VACÍOS QUE HABÍA TRAS EL ALAMBRE DE ESPINO NO LLAMABAN LA ATENCIÓN DE LOS OFICIALES. NI TAMPOCO EL DENSO HUMO BLANCO NI EL OLOR HORRIBLE Y ANTINATURAL QUE SIEMPRE SOBREVOLABA AQUEL LUGAR QUE LLAMABAN CAMPO AUNQUE, EN REALIDAD, FUERA UNA FÁBRICA... ¡UNA FÁBRICA DE MUERTOS!

YA CONOCE LOS DETALLES DE LA OPERACIÓN, CORONEL KOLB. ESTÁN ESPERANDO SUS ÓRDENES.

ES IMPRESIONANTE, DOCTOR STRASSER. MANTENER LA PREVISIÓN DE PRODUCCIÓN SERÁ UN RETO, PERO ¿Y ESE PROYECTO ESPECIAL SUYO? EN BERLÍN SE QUEDARON IMPRESIONADOS. ¡GOEBBELS ESTABA ENTUSIASMADO!



SONRIENDO, EL MÉDICO DIO MEDIA VUELTA Y ALEJÓ AL CORONEL DE LAS ESQUELÉTICAS Y OBSERVADORAS SILUETAS QUE HABÍA TRAS LA VERJA.

EL CAMPO OFRECE OPORTUNIDADES ÚNICAS PARA ESTOS ESTUDIOS. ¡TENÍA QUE APROVECHARLO! SEGURO QUE LE LLAMA LA ATENCIÓN, CORONEL.

LLEGAN VAGONES REPLETOS DE JUDÍOS TODOS LOS DÍAS. NO SERÁ POR CONEJILLOS DE INDIAS, DOCTOR.



ORGULLOSO, STRASSER CONDUJO AL CORONEL A SU LABORATORIO.

PASE Y ECHE UN VISTAZO. EL CRISTAL ESTÁ INSONORIZADO, PERO LOS ALTAVOCES RECOGEN EL SONIDO DEL INTERIOR.



KOLB APRETÓ LA CARA CONTRA LA MIRILLA MIENTRAS STRASSER AJUSTABA EL INSTRUMENTAL. AL PRINCIPIO, ERA IMPOSIBLE VER EN LA OSCURIDAD DE LA SALA SIN VENTANAS, PERO ENTONCES...



LA VERDAD ES QUE LAS DESCARGAS ELÉCTRICAS NO PARECEN MUY EFICACES PARA DISPONER DE...

NO HAY NINGUNA DESCARGA, CORONEL. EL EQUIPO SE LIMITA A MEDIR SUS REACCIONES, LAS REACCIONES A UN MIEDO NO NÓRDICO. ¡UNO QUE YO CALCULO CIENTÍFICAMENTE! LE EXPLICO.

"LOS PRESOS DE LA SALA ESPERAN QUE LOS EJECUTEN. LOS DEJAMOS AHÍ SENTADOS DURANTE HORAS Y DÍAS. CON CADA SEGUNDO DE ESPERA, EL MIEDO AUMENTA. ¿CUÁNDO LOS MATAREMOS?"

"LA SIGUIENTE FASE CONSISTE EN FALSAS ALARMAS. SILBIDOS QUE SALEN DE LAS TUBERÍAS, LA EMISIÓN DE UN EXTRAÑO HUMO DE COLORES... PARECE QUE VAYAMOS A MATARLO, ASÍ QUE LA TENSIÓN AUMENTA HASTA NIVELES EXTRAORDINARIOS. LAS VÍCTIMAS GRITAN DE MIEDO A LA MENOR INTRUSIÓN. ¡SIEMPRE SE ESPERAN EL GAS LETAL!"

INCLUSO ALTERAMOS EL GAS REAL CON OTRO FALSO, PERO NUNCA EN CANTIDADES SUFICIENTES. NO PUEDEN RELAJARSE. ¡SU DESTINO NO SE CULMINA NUNCA!

BUENO, HASTA QUE RECOPIAMOS BASTANTES DATOS, COMO EN EL CASO DE ESTE, Y LOS MATAMOS.

Y MI INSTRUMENTAL LO REGISTRA TODO. ES UN TESTAMENTO IRREFUTABLE DE LA DEBILIDAD JUDÍA: ¡SU SUSCEPTIBILIDAD AL MIEDO!

EL VALOR PROPAGANDÍSTICO ES INCALCULABLE. ¡ES NORMAL QUE IMPRESIONARA A GOEBBELS!

TRAS ARCHIVAR METICULOSAMENTE LOS NUEVOS DATOS, EL DOCTOR ACOMPAÑÓ AL CORONEL KOLB AFUERA, AL FÉTIDO HUMO Y AL ALAMBRE DE ESPINO QUE ENJAULABA A LOS HARAPIENTOS Y DEMACRADOS PRESOS QUE LOS MIRABAN CON OJOS OSCUROS.

SOLO LAS RAZAS INFERIORES PUEDEN SER TAN PROCLIVES A TENER MIEDO. MI HALLAZGO CONFIRMARÁ LA NECESIDAD DE UNA SOLUCIÓN FINAL PARA EL PROBLEMA JUDÍO. PERO HAY UNA EXCEPCIÓN...

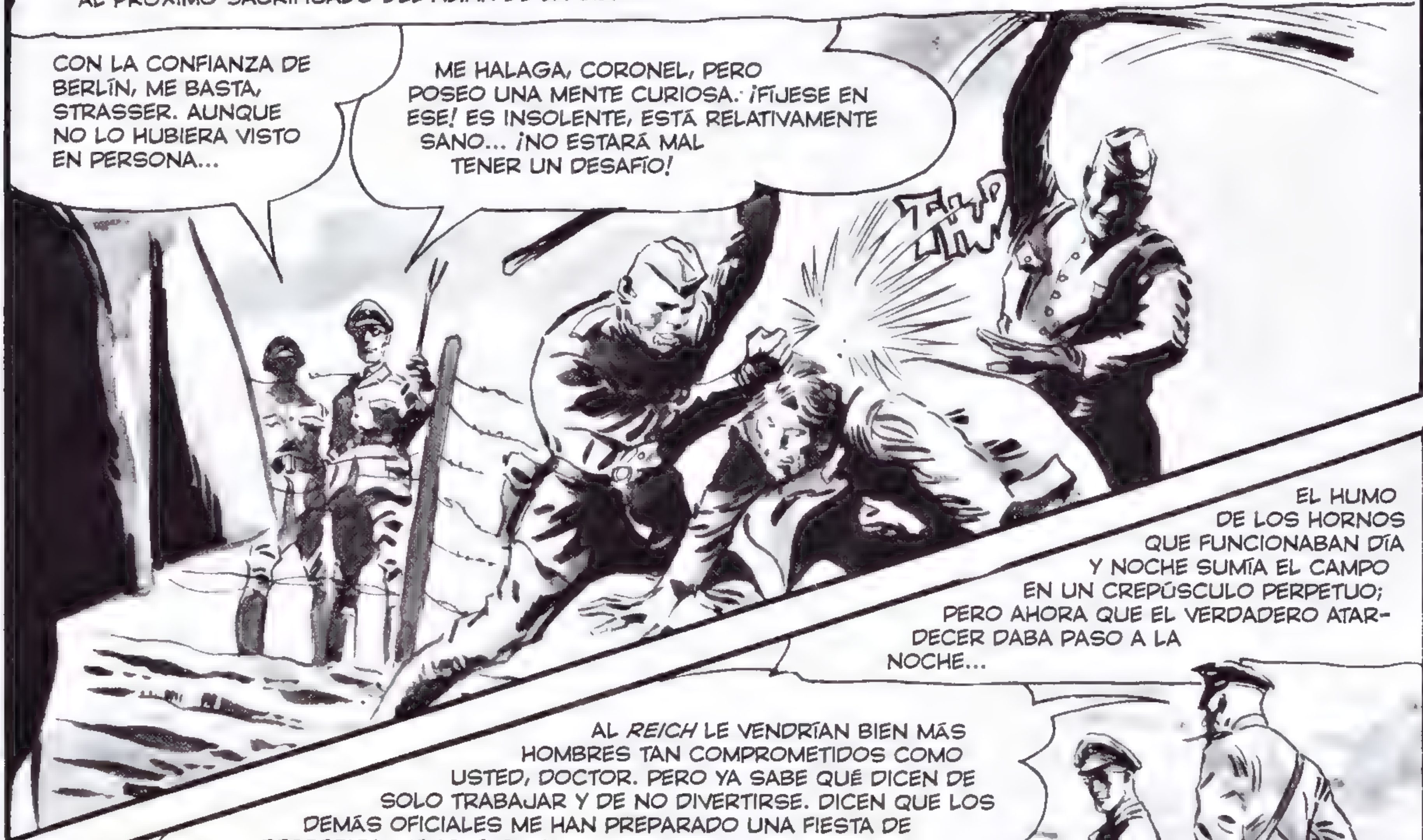
...ESE MALEDUCADO DE AHÍ.



EL MÉDICO APENAS HABÍA SEÑALADO AL ELEGIDO CUANDO LOS GUARDIAS ENTRARON EN EL RECINTO Y APALEARON AL PRÓXIMO SACRIFICADO DEL ALTAR DE LA CIENCIA.

CON LA CONFIANZA DE BERLÍN, ME BASTA, STRASSER. AUNQUE NO LO HUBIERA VISTO EN PERSONA...

ME HALAGA, CORONEL, PERO POSEO UNA MENTE CURIOSA. ¡FÍJESE EN ESE! ES INSOLENTE, ESTÁ RELATIVAMENTE SANO... ¡NO ESTARÁ MAL TENER UN DESAFÍO!



EL HUMO DE LOS HORNOS QUE FUNCIONABAN DÍA Y NOCHE SUMÍA EL CAMPO EN UN CREPÚSCULO PERPETUO; PERO AHORA QUE EL VERDADERO ATARDECER DABA PASO A LA NOCHE...

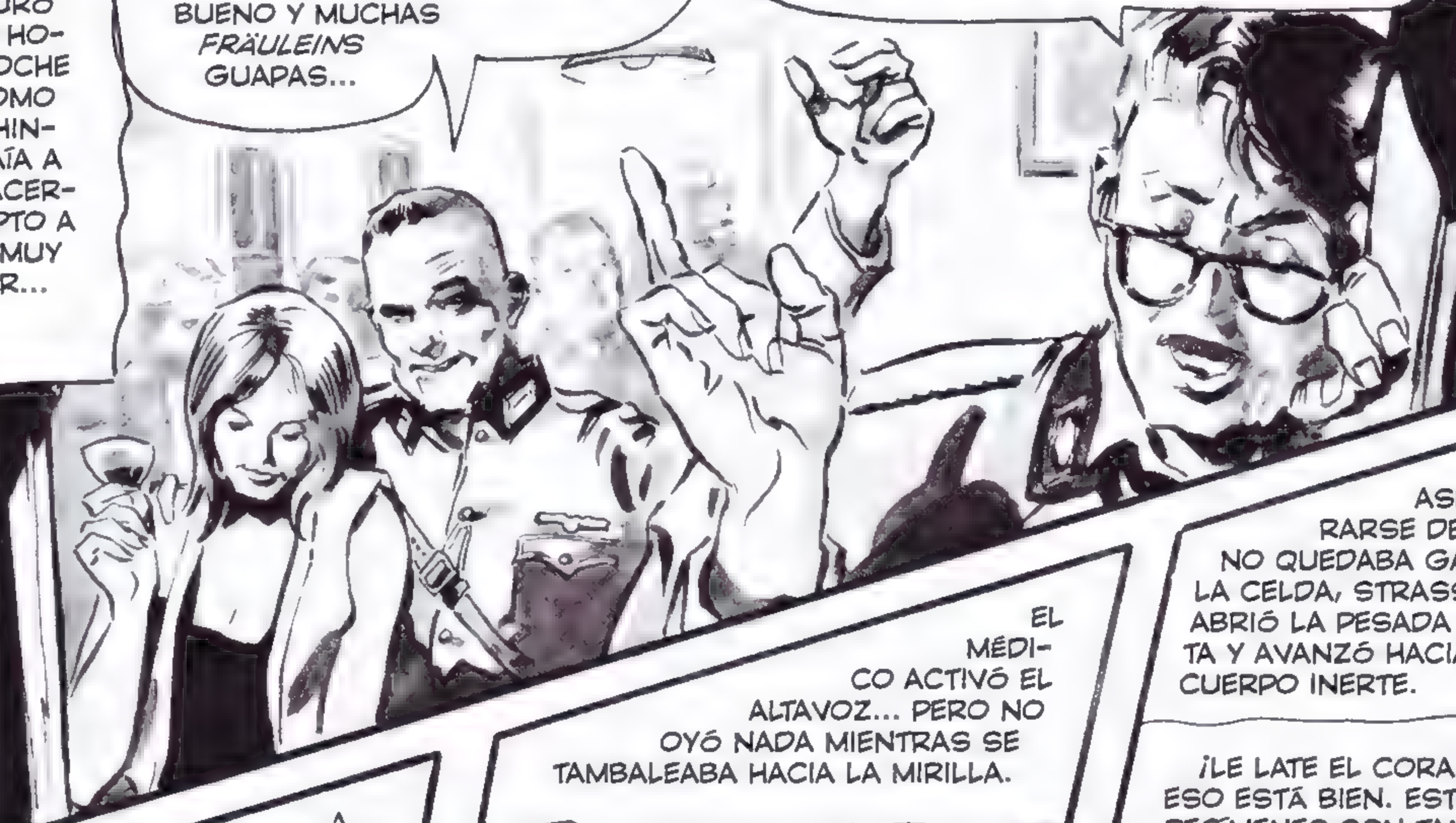
AL REICH LE VENDRÍAN BIEN MÁS HOMBRES TAN COMPROMETIDOS COMO USTED, DOCTOR. PERO YA SABE QUE DICEN DE SOLO TRABAJAR Y DE NO DIVERTIRSE. DICEN QUE LOS DEMÁS OFICIALES ME HAN PREPARADO UNA FIESTA DE DESPEDIDA. VENDRÁ CON NOSOTROS, ¿VERDAD?



LA FIESTA DURÓ HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE Y CRECIÓ COMO UN ANIMAL HINCHADO. ATRATA A QUIENES SE ACERCABAN, EXCEPTO A UN HOMBRE MUY TRABAJADOR...

¡STRASSER! ¿DÓNDE SE HA METIDO? HAY UN SCHNAPPS MUY BUENO Y MUCHAS FRÄULEINS GUAPAS...

DESPUÉS, HERR CORONEL. LUEGO VUELVO... TENGO QUE ECHAR UN VISTAZO AL EXPERIMENTO.

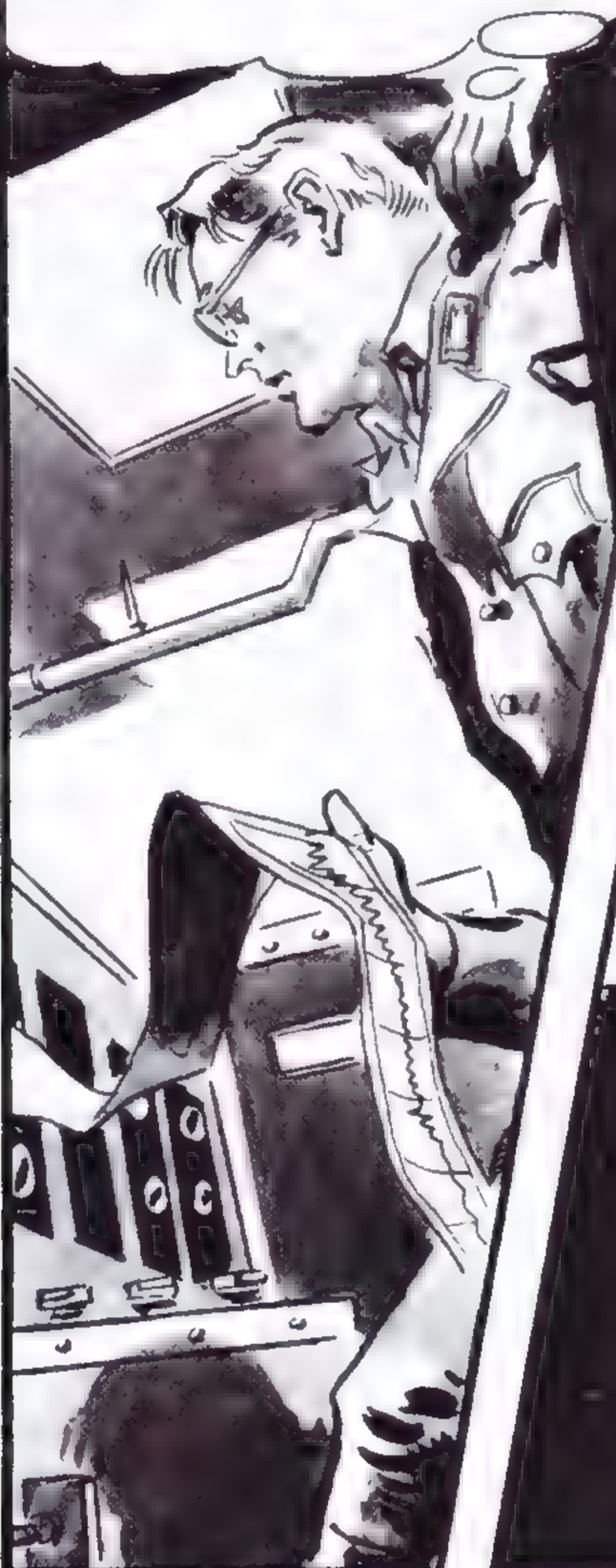


TRAS ASEGURARSE DE QUE NO QUEDABA GAS EN LA CELDA, STRASSER ABRIÓ LA PESADA PUERTA Y AVANZÓ HACIA EL CUERPO INERTE.

¡LE LATE EL CORAZÓN! ESO ESTÁ BIEN. ESTOS ESPECÍMENES SON TAN POCO COMUNES QUE DESPERDICIARLOS ES...

A STRASSER LE PESABAN EL AIRE HEDIONDO Y LA BEBIDA, ASÍ QUE ENTRÓ A TROMPICONES EN EL LABORATORIO, PERO NO SE DETUVO.

LO SABÍA. EL OFICIAL DE GUARDIA SE HA ESCAPADO A LA FIESTA. ¡LO ENVIARÉ AL FRENTE RUSO! ¡DONNERWETTER! ESTE GRÁFICO... NO DEBERÍA SER TAN CONSTANTE.



EL MÉDICO ACTIVÓ EL ALTAVOZ... PERO NO OYÓ NADA MIENTRAS SE TAMBALEABA HACIA LA MIRILLA.

¡GOTT! ¡LOS MUY IDIOTAS LE HAN DEJADO MORIR!



UNOS SEGUNDOS DEMASIADO TARDE, EL MÉDICO SE PERCATÓ DE QUE UNA CORREA ROTA HABÍA LIBERADO UN BRAZO DEL PRESO...



POCO A POCO, EL DOCTOR STRASSER RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO. ESTABA MUY BIEN ATADO.

¿QUÉ...? ¡HA ESCAPADO!
¡EL JUDÍO HA ESCAPADO Y
ME HA DEJADO
AQUÍ!

OBSERVÓ LA AGOBIANTE Y PEQUEÑA SALA.
HABÍA CAMBIADO LA CORREA ROTA POR SU
CINTURÓN. LE COSTABA MOVERSE... NO SE HABÍA
PERCATADO DE LO DIMINUTA QUE ERA LA ESTANCIA.

¡IDIOTA! ¿DE QUÉ LE SERVIRÁ? NO
PODRÁ SALIR DEL CAMPO. ¿QUÉ VA A...?
¡EL LABORATORIO! CON LOS CONTROLES...
¡ME PUEDE MATAR DESDE AHÍ!

EL
DOCTOR SE
RETORCIÓ. LE COS-
TABA MOVERSE. NO VEÍA LA
PUERTA... NI SI ALGÚN ROSTRO DEMA-
CRADO Y HAMBRIENTO LO OBSERVABA POR LA
MIRILLA CON DOS OJOS HUNDIDOS.

NO DEBO ALTERARME... ¡PERO AHÍ
FUERA NO HAY NINGÚN CIENTÍFICO
OBJETIVO! ¡NO ES COMO YO! ¡ESTÁ
LOCO! ¡ES UN JUDÍO LO...!

¡ES GAS! EL COLOR...
¡NO RECUERDO SI ES REAL
O FALSO!

¡CIÉRRALO,
IDIOTA! ¡TE
AYUDARÉ! ¡TE
CONSEGUIRÉ PRIVI-
LEGIOS Y FAVORES!
¡CIÉRRALO!

LA NEBLINA CESÓ, PERO STRASSER NO SE PUDO RELAJAR NI SIQUIERA CUANDO LLEGÓ EL SILENCIO. POR FIN, DE LAS TUBERÍAS DEL TECHO SALIÓ UN LENTO SILBIDO.

¡O-OTRA VEZ, NO!
NO ES MÁS QUE UN RUIDO. ¡EL OLOR! ¡LO HUELO!
¡ESTA VEZ, ES REAL!

EL SONIDO PARÓ. ENTONCES, SALIÓ LA NEBLINA Y VOLVIÓ A MARCHARSE. DESPUÉS, EL OLOR, UN SONIDO, LA NEBLINA, EL SILENCIO, LA NEBLINA, EL OLOR, EL SONIDO, EL SILENCIO, LA NEBLINA, EL OLOR. GAS. GAS. ¡GAS! ¡GAS!

UNA POTENTE LUZ HIZO QUE EL MÉDICO ABRIERA LOS OJOS. YA NO ESTABA EN LA SILLA NI ESTABA ATADO AL INSTRUMENTAL.

CORONEL KOLB, EL PRISIONERO... HA...

UN GUARDIA LE HA OÍDO GRITAR POR LOS ALTAVOCES. HA ENCONTRADO AL JUDÍO EN EL LABORATORIO Y LO HA MATADO... ¡PERO LO IMPORTANTE NO ES ESO!

¡LO IMPORTANTE ES ESTO, HERR DOCTOR! SUS REACCIONES... ¡HAN SIDO IGUAL QUE LAS DEL RESTO! ¡HA RESPONDIDO AL MIEDO IGUAL QUE SUS SUJETOS! ESO SOLO QUIERE DECIR UNA COSA.

QUE MI TEORÍA...
Y MI EXPERIMENTO...
ERAN FALSOS... TODO
PARA NADA...

PERO BERLÍN ACEPTA SU TEORÍA, STRASSER, LO CUAL ME DEJA CLARA UNA COSA.

¿QUE ES
JUDÍO!

¡IN-NOOOO!
¡NO CREERÁ ESO!
¡SOY TAN NÓRDICO
COMO USTED! ¡COMO EL
QUE MÁS! COMPRENDA
QUE LAS PRUEBAS ESTA-
BAN MAL... MI HALLAZGO
ERA FALSO... INCLUSO LOS
NAZIS TIENEN MIEDO...
CUALQUIERA...

¡LLEVAOS
AL JUDÍO!

ME EQUIVO-
CABA... ¡NO
SOY JUDÍO! ¡ME
EQUIVOCABA!

LOS GRITOS DEL DOCTOR
RECORRIERON EL CAM-
PAMENTO MIENTRAS LO
ARRASTRABAN. ENTONCES,
SE PERDIERON EN EL DENSO
HUMO NEGRO QUE FLOTABA
SOBRE ELLOS.

SA-SABÉIS QUIÉN
SOY... HE TRABAJADO CON
VOSOTROS... NO SOY DE
LOS SUYOS... NO SOY DE
LOS SUYOS...

NO SOY... DE...
LOS SU-SUYOS...

EL
DOCTOR
STRASSER SE FIJÓ
EN AQUELLOS ROSTROS
DEMACRADOS ATORMENTADOS Y EN
LOS OJOS VACÍOS... QUE SE ACERCABAN...
PUES YA NO ESTABAN TRAS
EL ALAMBRE DE ESPINO.

ESTAMOS EN
1943, EN LA
ALEMANIA DE LA
SEGUNDA GUE-
RRA MUNDIAL... ¡Y
ESTAS SON LAS
CONCLUSIONES
DEL EXPERIMENTO
SOBRE EL MIEDO
DEL DOCTOR
STRASSER!

Fin

POW! ZAM!

**SCREEN
THRILLS**
ILLUSTRATED

EXCLUSIVE PHOTO STORY
**FAMOUS
WAR
MOVIES**

**LÉELO
TODO**

SOBRE SUPERHÉROES EN EL CINE

**HAZTE CON LOS NÚMEROS
ATRASADOS DE LA ÚNICA REVISTA
DE ACCIÓN DEL MUNDO DEDICADA A LOS
HÉROES MÁS POPULARES DE HOY EN DÍA**

SCREEN THRILLS ILLUSTRATED



N°1 — Sensacional edición de coleccionista que incluye: *Tarzán*; *El especialista mudo*; *La historia del cine serial*; *Superman*; *Los temerarios de la ciudad desnuda*; *Los tres chiflados* y *La carrera cinematográfica de Dick Tracy*



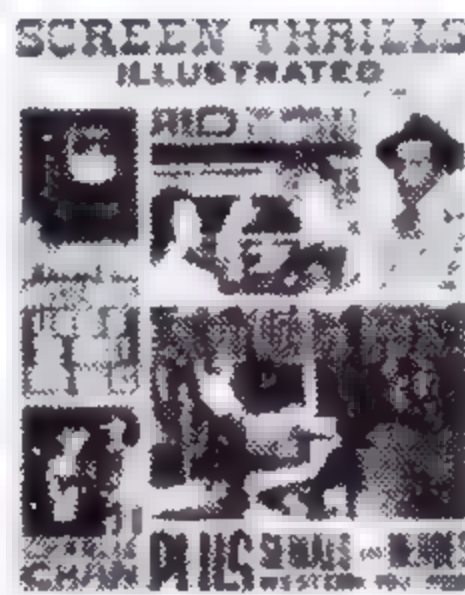
N°3 — Material raro que incluye: *Las reinas del serial*; *Tarzán con Jock Mahoney*; *La fábrica de terror de Republic*; *Laurel & Hardy*; *El misterioso Dr. Satán* y *Superman*



N°4 — Exclusivas tras el telón, incluye: *La historia de una película fantástica*; *Tarzán*, *Batman y Robin* en las películas; *thrillers mudos*; películas de guerra famosas; *La sombra*; *Sabu*; etc.



N°5 — Primicias nuevas y viejas, incluye: más *Batman y Robin*; *Los chicos del Dead End* y *los Bowery Boys*; las películas de Mae Clarke con Cagney y Karloff; las mejores películas de Laurel & Hardy y seriales.



N°6 — Personalidades destacadas, incluye: las películas más divertidas de Red Skelton; la ocasión en que Jackie Chan perdió un caso; el debut en la pantalla de *The Phantom*; fotos de Republic; acción emocionante con Dave Sharpe



N°9 — Los hombres tras la máscara del Zorro, estudio sobre la historia del forajido; Alan Ladd, "Homenaje a un hombre duro"; Buck Jones, ocupa su lugar en el Salón de la Fama del Western.



N°10 — James Bond, el solitario ascenso a la fama; Beatles vs. Tres Chiflados; George Raft y el Salón de la fama del western.

Incluyo 1,00 dólar por cada uno de los siguientes números atrasados de Screen Thrills Illustrated. ¡Por favor, dense prisa!

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Número 1 | ☐ Número 5 |
| ☐ Número 3 | ☐ Número 6 |
| ☐ Número 4 | ☐ Número 9 |
| | ☐ Número 10 |

**Recorta y envíalo a: Warren Publishing Co. Números atrasados
Dept. 560-417 420 Lexington Avenue New York, N.Y. 10017**

Nombre
Dirección
Ciudad Estado Código Postal



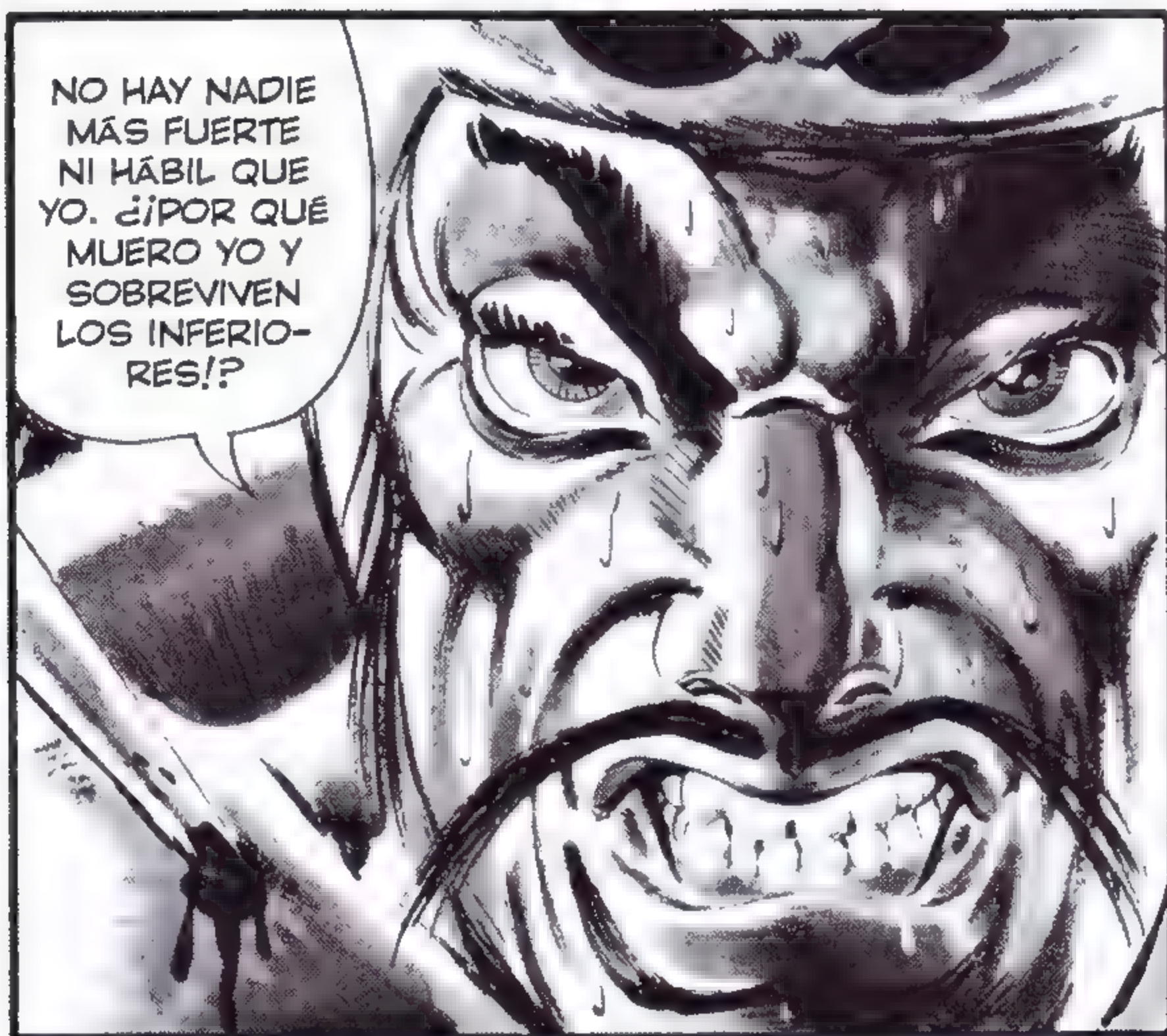
LA ARDIENTE LLAMA DE ROMA Y DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL EMPEZABA A PARPADEAR Y A APAGARSE. DEL NORTE Y DEL ESTE, DONDE LAS TRIBUS BÁRBARAS PELEABAN CON VIOLENCIA, REPTÓ UNA LARGA SOMBRA QUE CAYÓ SOBRE LA HISTORIA PARA DAR ORIGEN A LAS EDADES OSCURAS. Y ES EN ESA SOMBRA DONDE ENCONTRAREIS LA TERRIBLE FIGURA DE...

EL GUERRERO DE LA MUERTE

EL DÍA EMPEZABA A APAGARSE SOBRE LA CARNICERÍA SILENCIOSA QUE HABÍA SIDO EL FRAGOR DE LA BATALLA Y, CON ÉL, SE APAGABA TAMBIÉN LA VIDA DE ZAHRAH. SE APOYÓ CONTRA LA FRÍA PIEDRA QUE LO SOSTENÍA Y OBSERVÓ CON UNA TERRIBLE FASCINACIÓN LOS BRILLANTES PUNTOS ROJOS QUE MANCHABAN LA TIERRA. SABÍA QUE CADA GOTA LO ACERCABA MÁS A UNA OSCURIDAD DONDE NO ENTRARÍAN JAMÁS LOS RAYOS DEL SOL.

NO ESTOY... PREPARADO...
PARA MORIR...





NO HAY NADIE
MÁS FUERTE
NI HÁBIL QUE
YO. ¿POR QUÉ
MUERO YO Y
SOBREVIVEN
LOS INFERIO-
RES!?

NADIE RESPONDIÓ LA PREGUNTA DE ZAHKAN. LA MANCHA CARMESÍ DE SUS PIES SE HACÍA MÁS ANCHA Y OSCURA.

LOS OJOS MORIBUNDOS DE ZAHKAN SE ALZARON Y, A TRAVÉS DE LA BRUMA DEL ATARDECER, ALGO SE AGITÓ ENTRE LOS CADÁVERES Y SE ACERCÓ LENTAMENTE.



¿QUIÉN...? ¿QUIÉN ANDA
AHÍ!? ACÉRCATE. ¡QUE MI
ESPADA VUELVA A PROBAR
LA SANGRE ANTES
DE MORIR!



ESE MOMENTO YA HA PASADO,
ZAHKAN. TU ESPADA NO
VOLVERÁ A GOLPEAR.
¡VENGO A POR TI!

¿QUI-QUIÉN
ERES...?



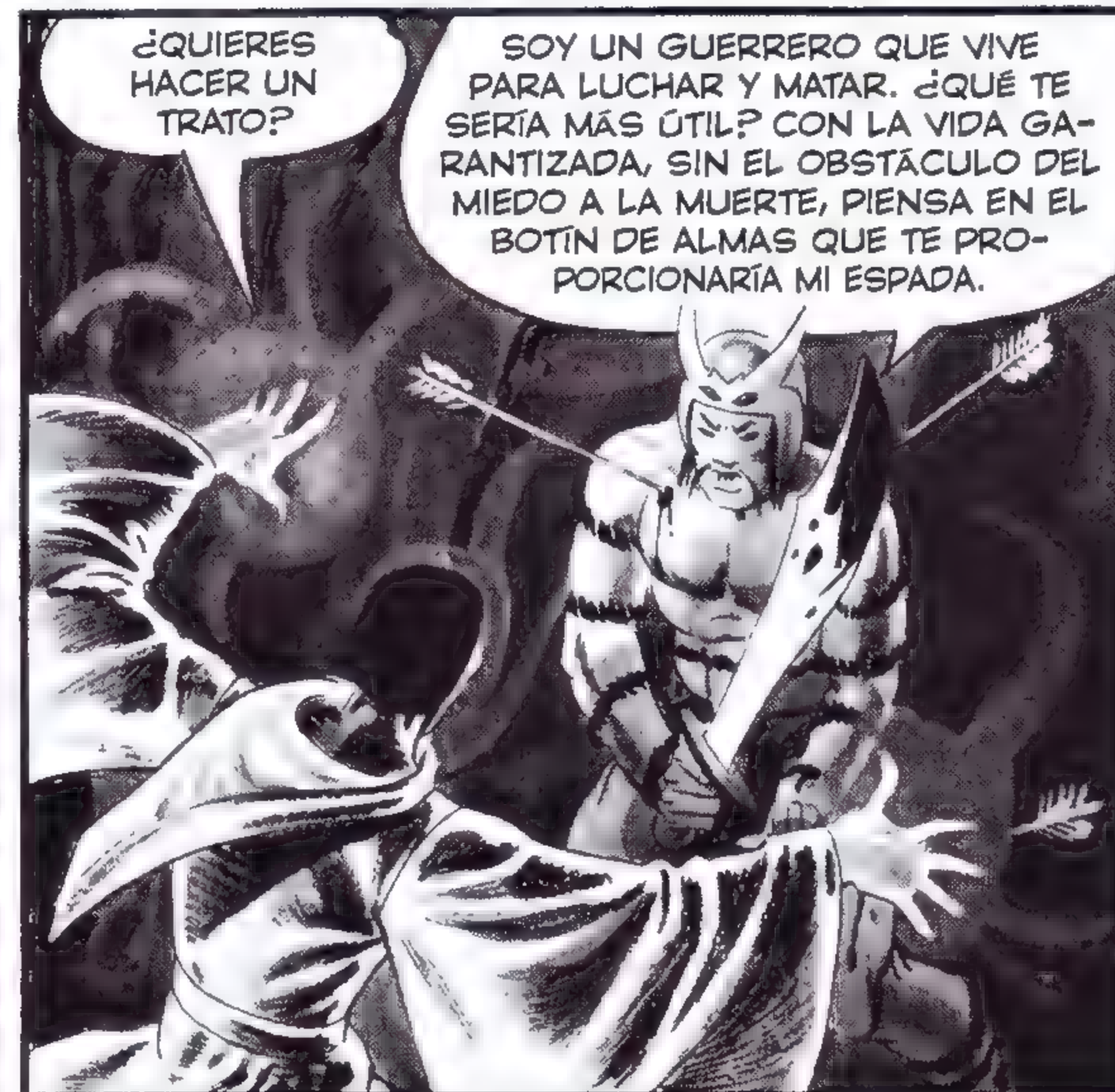
¡SOY LA
MUERTE,
ZAHKAN! ¡Y
VENGO A
BUSCARTE!

¡PUES BUSCAS
A QUIEN TE HA
SERVIDO BIEN!



NO ES
MOMENTO DE
ALARDEAR NI
DE FALTARME
AL RESPETO.

DEJA ESA MANO... LEJOS DE
MÍ. ¿QUÉ ES MI VIDA COMPARADA
CON LOS CIENTOS QUE MI ESPADA
TE HA DADO O LOS MILES QUE
PODRÍA DARTÉ SI NO LA ACALLA-
RAS PARA SIEMPRE?



¿QUIERES
HACER UN
TRATO?

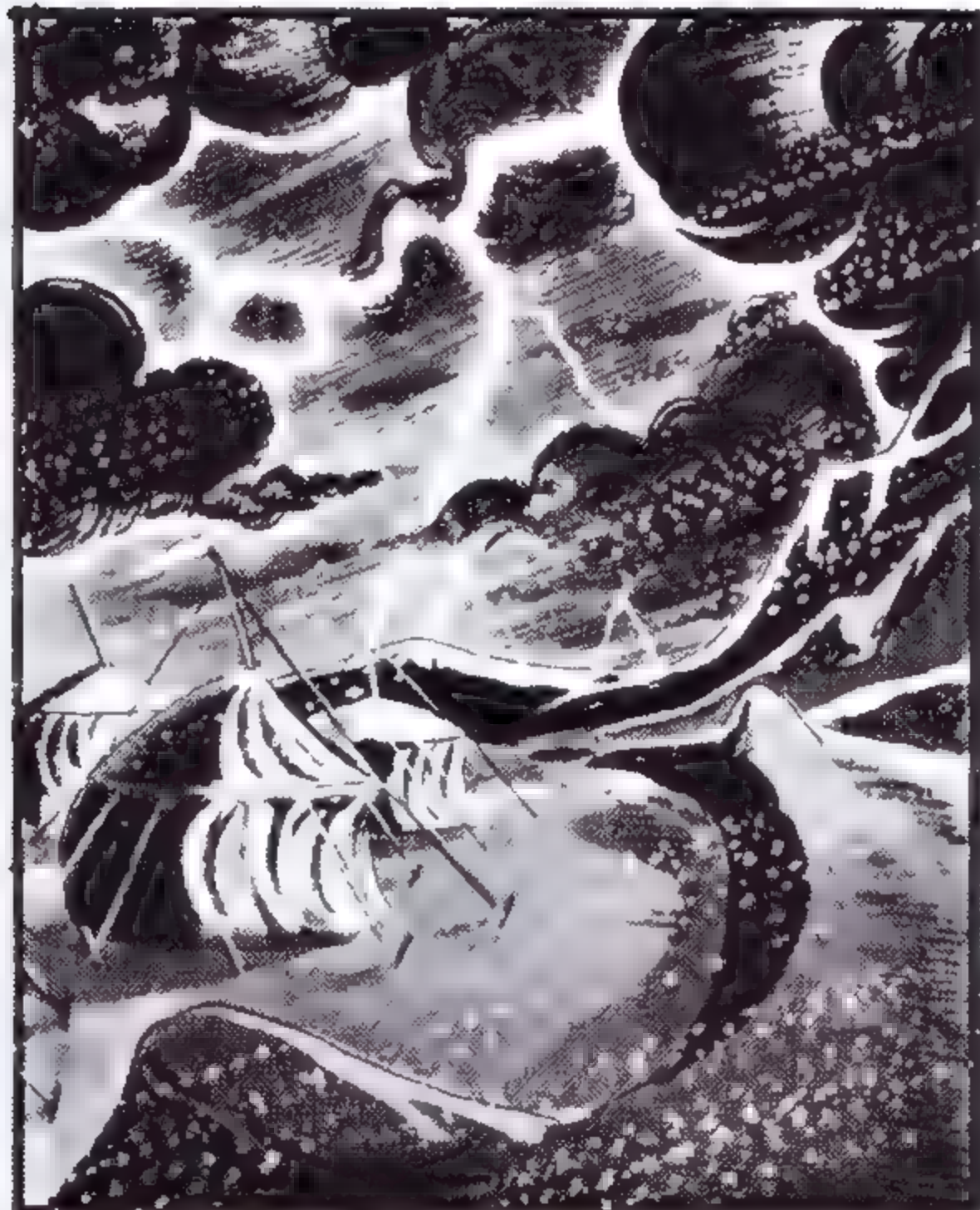
SOY UN GUERRERO QUE VIVE
PARA LUCHAR Y MATAR. ¿QUÉ TE
SERÍA MÁS ÚTIL? CON LA VIDA GA-
RANTIZADA, SIN EL OBSTÁCULO DEL
MIEDO A LA MUERTE, PIENSA EN EL
BOTÍN DE ALMAS QUE TE PRO-
PORCIONARÍA MI ESPADA.

LA MUERTE SE RIÓ.
SUS DEDOS ESQUE-
LÉTICOS SE ABRIERON
PASO HACIA UN CIELO
QUE OSCURECÍA Y QUE
PARECIÓ EXPLOTAR.



UNA OFERTA
INTERESANTE, ZAHRAH.
¡SÍ, SERÁS MI SIERVO! EL
COMBATE A MUERTE NO
TERMINARÁ CONMIGO. ¡ES-
TARÁS POR ENCIMA, PUES
SERÁS INMORTAL!

LA RISA DE LA MUERTE SE CONVIRTIÓ EN EL REPIQUE DEL TRUENO, Y CUBRIÓ LA NOCHE CON UNA TORMENTA FURIOSA COMO UN SER VIVO. LOS VIENTOS AULLARON Y LA LLUVIA ARRECIÓ CUANDO EXTENDIÓ LOS DEDOS POR EL PAISAJE PARA ENFRIAR LOS CORAZONES DE LOS HOMBRES... INCLUSO LOS DE AQUELLOS QUE FESTEJABAN Y CELEBRABAN LA VICTORIA Y LA MUERTE DEL ENEMIGO.



LA LLUVIA EMPAPÓ LA TIENDA DE
QUIENES CELEBRABAN LA VICTORIA Y
DEVOLVIÓ LA SOBRIEDAD A UNOS ROS-
TROS ENROJECIDOS POR EL VINO. UN
BRILLANTE RELÁMPAGO SE GRABÓ EN
SUS OJOS, Y UNA VISIÓN ASOMBROSA
LOS AMENAZÓ AL HACER SU ENTRADA.

LO HEMOS DEJADO
HERIDO DE MUERTE EN
EL CAMPO DE BATALLA.
¿CÓMO...?

¡ZA-ZAHRAH!
¡NO ES POSIBLE!



NO HUBO TIEMPO PARA MÁS PALABRAS, PERO SÍ PARA MÁS HORROR. ZAHKAN SE ABALANZÓ SOBRE ELLOS. SU ESPADA RASGABA EL AIRE COMO UNA GUADAÑA CUYA COSECHA PERFORABA UN RELÁMPAGO BLANCO Y ARDIENTE.



UNA Y OTRA VEZ, EN EL INTERIOR DE LA TIENDA CUBIERTA DE MUERTE, EL ACERO DEL ADVERSARIO ENCONTRABA SU OBJETIVO...



AL ALBA, LA TORMENTA HABÍA TERMINADO. SU VIOLENCIA HABÍA DESAPARECIDO. DE ESPALDAS A LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL, ZAHKAN SE MARCHÓ Y DEJÓ TRAS DE SÍ UNA COLUMNA DE DENSO HUMO OSCURO Y EL GRITO DESOLADOR DE LOS BUITRES QUE SOBREVOLABAN LA ZONA.



LA MUERTE HA CUMPLIDO EL TRATO. TENGO EL CUERPO LLENO DE HERIDAS, PERO EL DOLOR ES LEVE Y ME CURO A UNA VELOCIDAD ANTINATURAL.

NO ES MÁS QUE EL COMIENZO. LA MUERTE SABRÁ QUE HA ELEGIDO BIEN A SU GUERRERO.

EL TRUENO Y LA LLUVIA AHOGABAN LOS GRITOS MIENTRAS ZAHKAN, CUBIERTO DE SANGRE, DABA VUELTAS POR LA OSCURIDAD. SU DESLUMBRANTE ESPADA NO SE DEJÓ A NADIE.



¡...PERO NO PARECÍA SURTIR EFECTO!



Y EMPEZÓ LA LEYENDA. ZAHRAH EL AZOTE, ZAHRAH EL INVENCIBLE, ZAHRAH EL IMPLACABLE... ¡BARRIÓ EL ESTE COMO UNA EPIDEMIA! QUIENES NO PERECÍAN A SU ESPADA SE UNÍAN A SU EJÉRCITO QUE AVANZABA COMO UN MONSTRUO ENLOQUECIDO, ARROLANDO PRIMERO TRIBUS PEQUEÑAS...



...Y DESPUÉS, NUTRIDOS EJÉRCITOS...



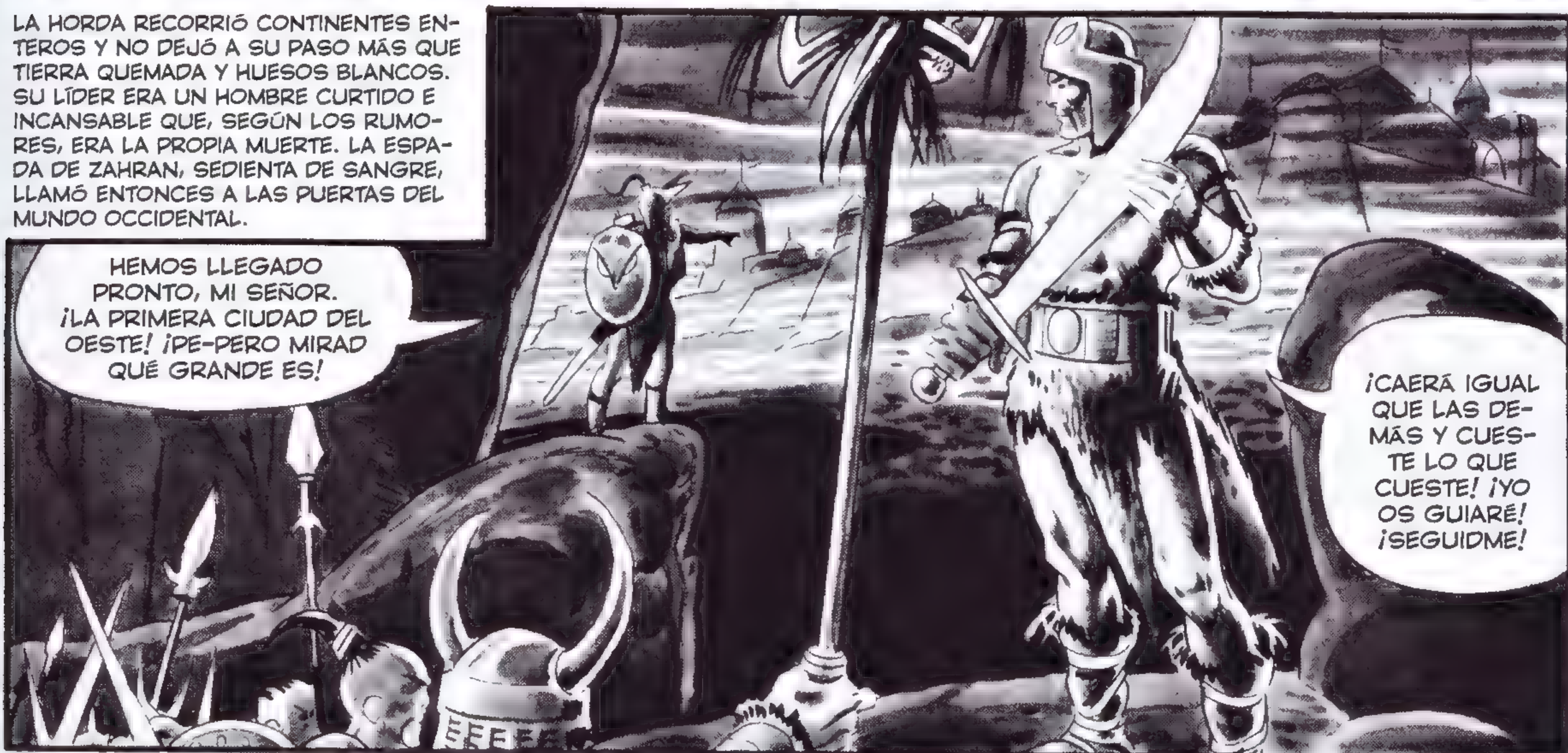
¡...Y GRANDES CIUDADES!



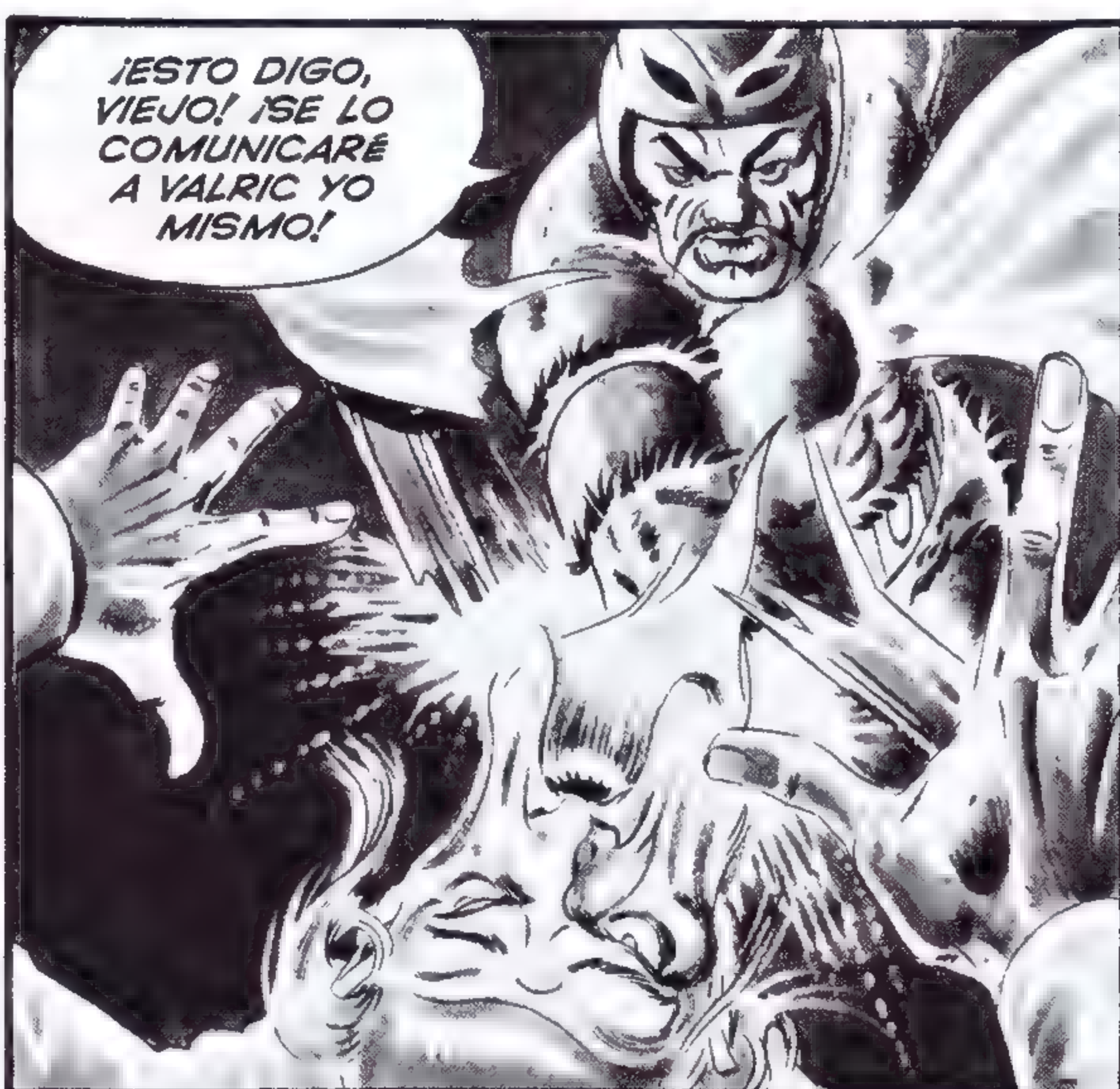
¡NADA DE PRISIONEROS!

LA HORDA RECORRIÓ CONTINENTES ENTEROS Y NO DEJÓ A SU PASO MÁS QUE TIERRA QUEMADA Y HUESOS BLANCOS. SU LÍDER ERA UN HOMBRE CURTIDO E INCANSABLE QUE, SEGÚN LOS RUMORES, ERA LA PROPIA MUERTE. LA ESPADA DE ZAHRAH, SEDIENTA DE SANGRE, LLAMÓ ENTONCES A LAS PUERTAS DEL MUNDO OCCIDENTAL.

HEMOS LLEGADO PRONTO, MI SEÑOR. ¡LA PRIMERA CIUDAD DEL OESTE! ¡PE-PERO MIRAD QUÉ GRANDE ES!



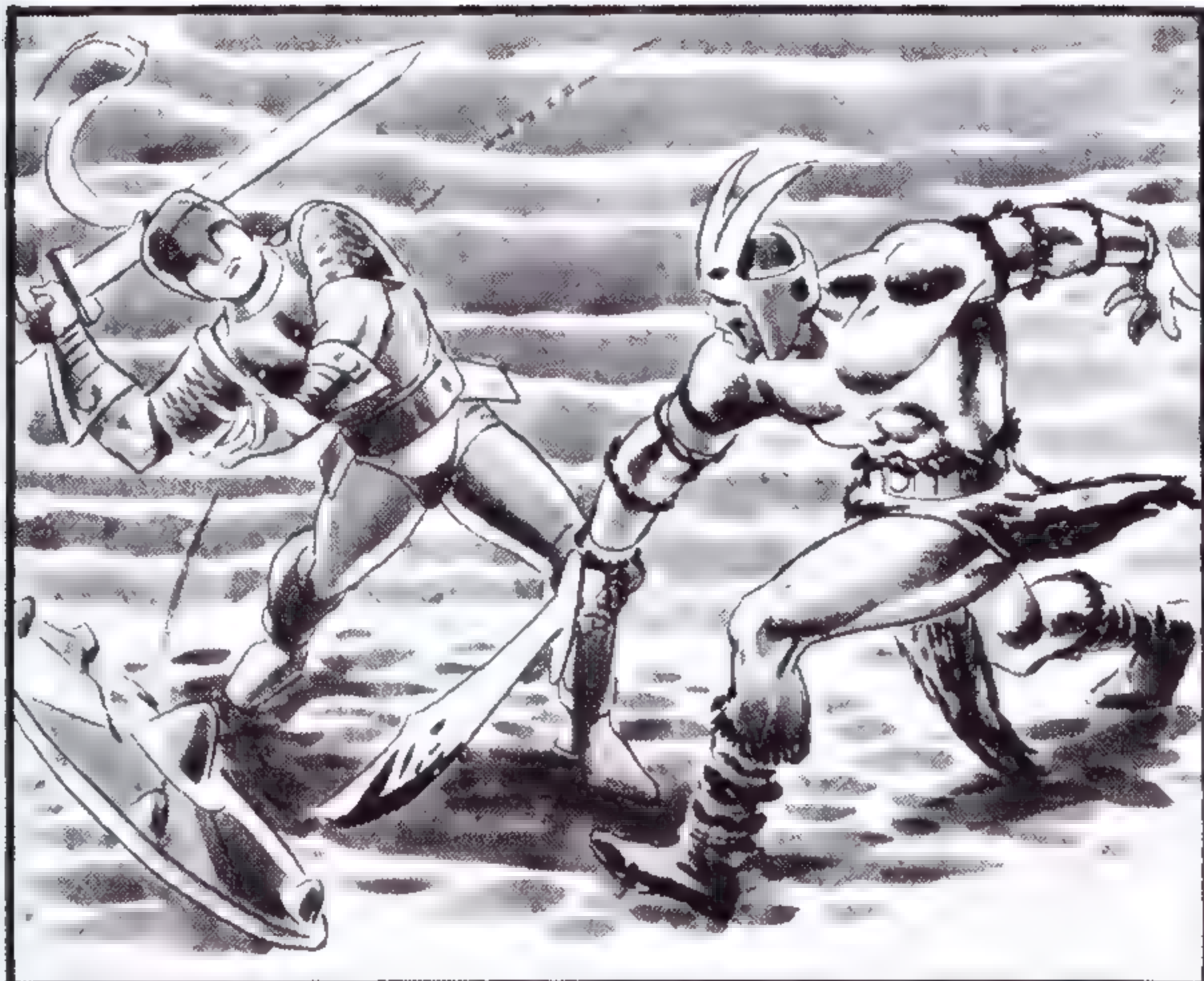
¡CAERÁ IGUAL QUE LAS DEMÁS Y CUESTE LO QUE CUESTE! ¡YO OS GUIARÉ! ¡SEGUIDME!



A ZAHRA SE LE ACELERÓ LA SANGRE. A MEDIDA QUE AVANZABA DURANTE AQUELLOS AÑOS DE GLORIA, POCOS HABÍAN OSADO DESAFIARLO A UN COMBATE INDIVIDUAL. POCOS TENÍAN LA DESTREZA O EL ATREVIMIENTO. ESPERABA QUE AQUEL CAMPEÓN NO LO DECEPCIONARA.



NO MALGASTARON MÁS PALABRAS. ZAHRAN CARGÓ Y ATACÓ BRUTAL E INCANSABLEMENTE, CON UNA CONFIANZA Y UN DESCUIDO SALVAJES.



LAS CHISPAS DEL ACERO VOLABAN POR LA NEBLINA MATINAL COMO SI FUERAN LUCIÉRNAGAS MIENTRAS LA BATALLA AVANZABA. VALRIC IBA PERDIENDO TERRENO ANTE LA IMPACTANTE ESPADA DEL DESCUIDADO ZAHRAN.

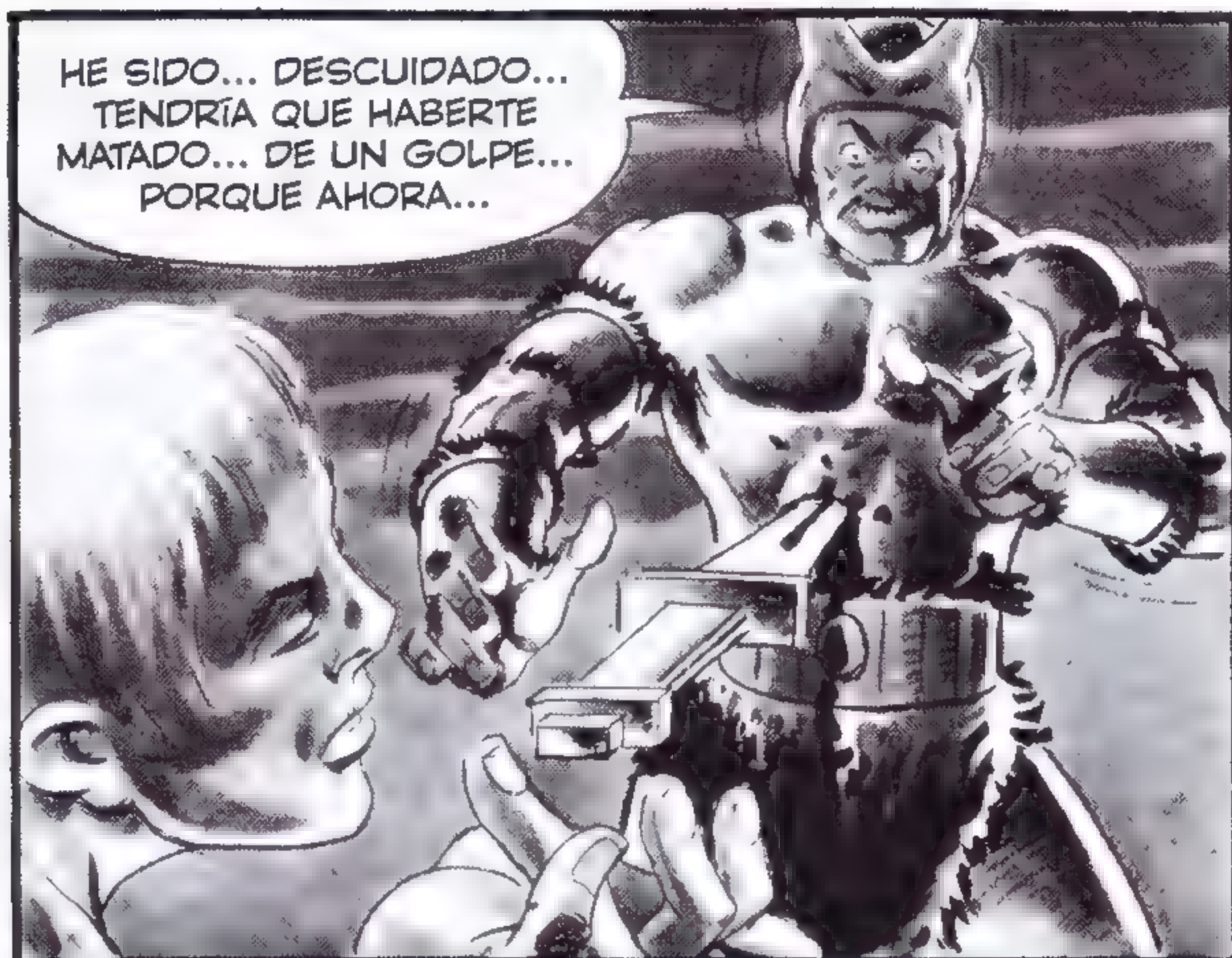


CON UNA FUERZA QUE ROMPÍA HUESOS, VALRIC CAYÓ AL SUELO. SU JOVEN BOCA ESCUPIA SANGRE.



UN DOLOR AGUDO PERFORÓ EL PECHO DE ZAHRAN Y LE ROYÓ EL CORAZÓN.

HASTA ENTONCES, A ZAHKAN LAS HERIDAS LE DOLÍAN, PERO DURANTE POCO TIEMPO. RETROCEDIÓ Y EMPEZÓ A REÍRSE DEL ESFUERZO MORIBUNDO DEL JOVEN NECIO. LA SANGRE LE LLENÓ LA GARGANTA Y LO AHOGÓ. EL DOLOR AUMENTÓ Y...



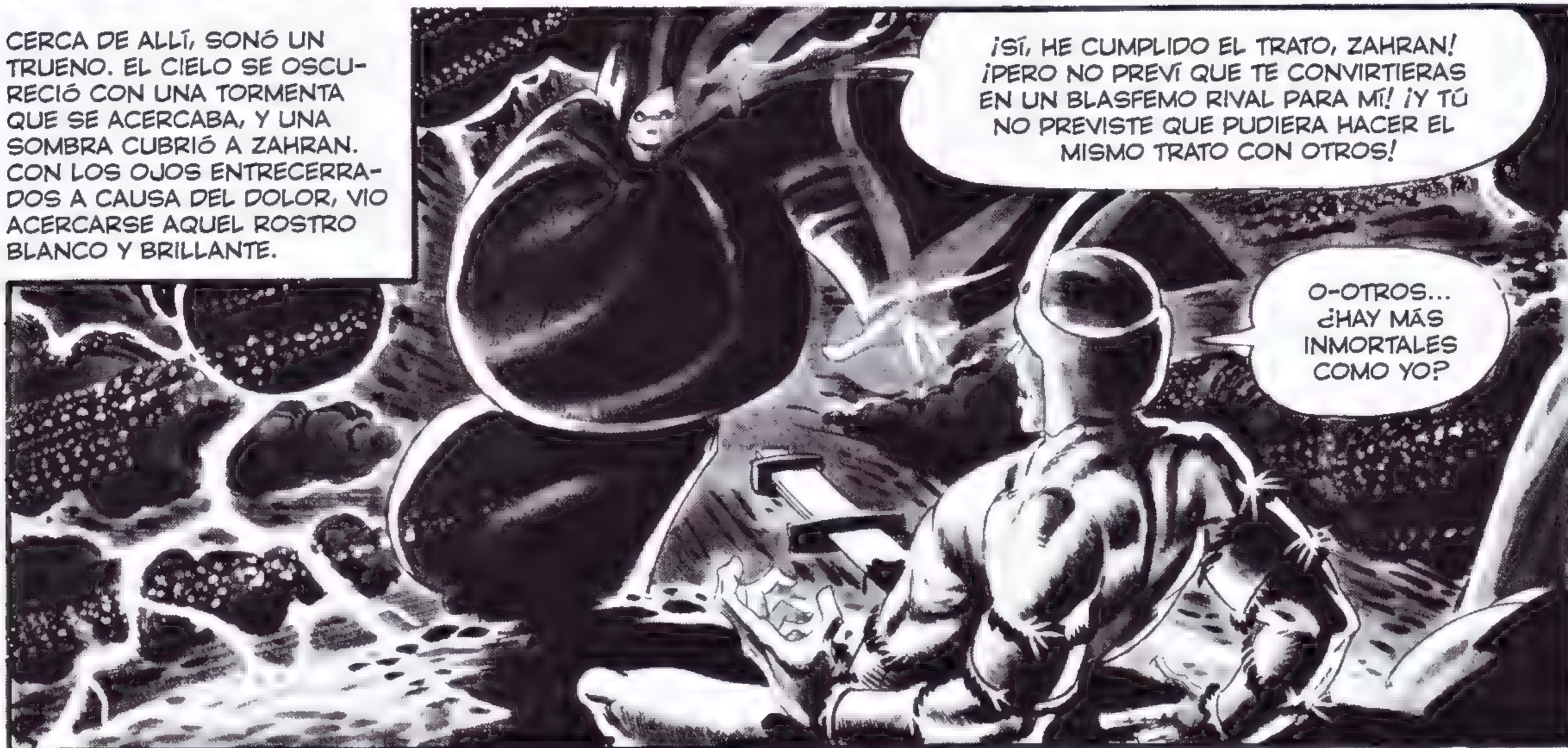
HE SIDO... DESCUIDADO...
TENDRÍA QUE HABERTE
MATADO... DE UN GOLPE...
PORQUE AHORA...

LE ATRAVESÓ EL CUERPO UN DOLOROSO TEMBLOR. LE FLOJEARON LAS PIERNAS, Y ZAHKAN EL INVENCIBLE CAYÓ AL SUELO MIENTRAS VALRIC DESAPARECÍA DE SU VISTA.



¡ME... MUERO! ¡NO
PUEDE SER! EL TRATO...
¿CÓMO HA PODIDO
VALRIC? LA MUERTE HA
HECHO TRAMPA...

CERCA DE ALLÍ, SONÓ UN TRUENO. EL CIELO SE OSCURECIÓ CON UNA TORMENTA QUE SE ACERCABA, Y UNA SOMBRA CUBRIÓ A ZAHKAN. CON LOS OJOS ENTRECERRADOS A CAUSA DEL DOLOR, VIO ACERCARSE AQUEL ROSTRO BLANCO Y BRILLANTE.



¡SÍ, HE CUMPLIDO EL TRATO, ZAHKAN!
¡PERO NO PREVÍ QUE TE CONVIRTIERAS
EN UN BLASFEMO RIVAL PARA MÍ! ¡Y TÚ
NO PREVISTE QUE PUDIERA HACER EL
MISMO TRATO CON OTROS!

O-OTROS...
¿HAY MÁS
INMORTALES
COMO YO?

SÍ, HAY MÁS...
¡COMO TÚ Y
VALRIC!



ME PARECE QUE EL TRATO
DE ZAHKAN LO HA TERMINADO
MATANDO... ¿QUÉ
TAL LE IRÁ A VALRIC?
¡SEGURO QUE SE MUERE
POR COMPROBARLO!



LA MUERTE SE ACERCÓ MÁS Y TOCÓ EL PECHO DE ZAHKAN, LO CUAL SE HABÍA RETRASADO DURANTE AÑOS... AUNQUE PRONTO SE RECUPERASE EL TIEMPO PERDIDO.

¡LIBROS DE BOLSILLO SUPEREMOCIONANTES!

Ahora puedes leer los manuscritos originales de Fu Manchú, en los que se narra la increíble carrera del poder más siniestro de todos los tiempos.

FU MANCHÚ



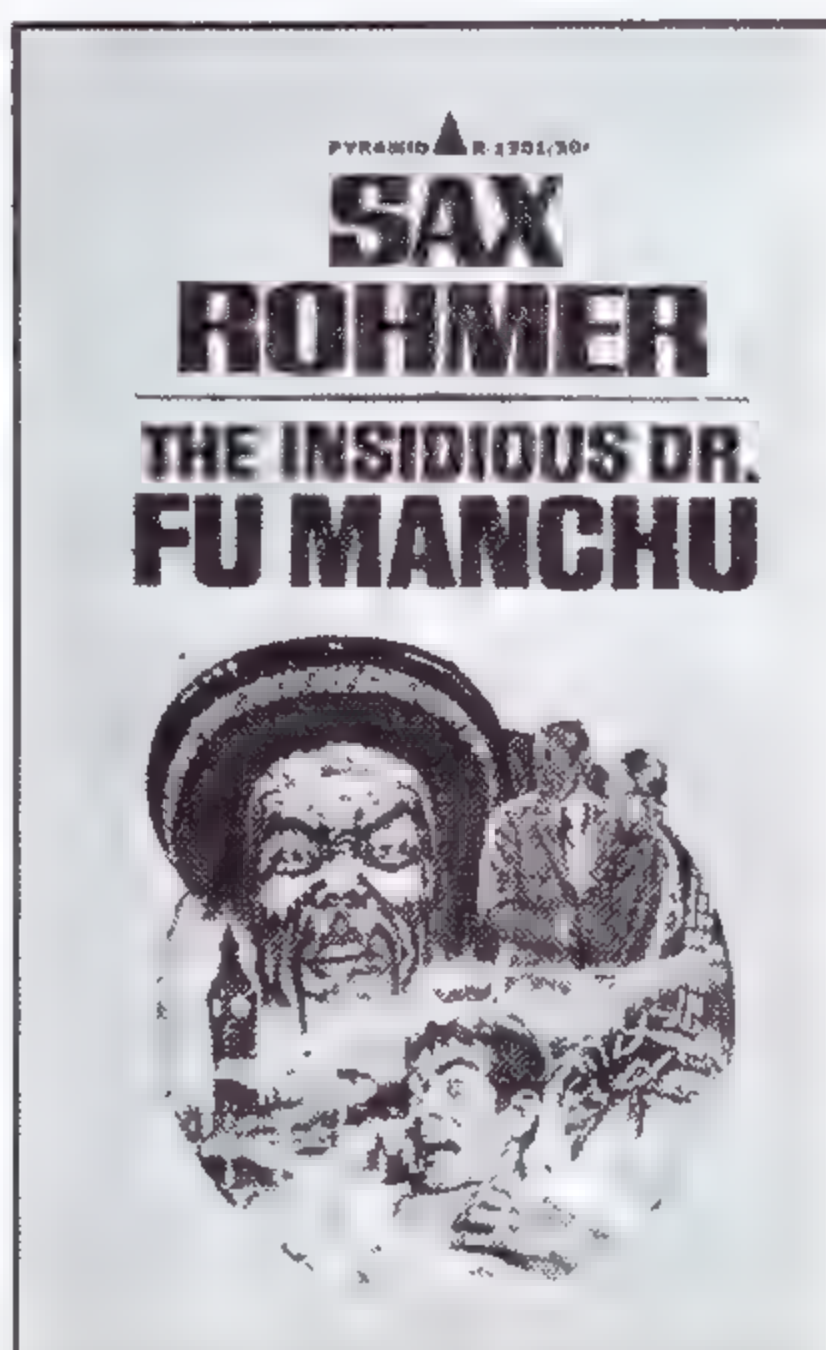
FU MANCHÚ... CREADOR DE LOS MUERTOS VIVIENTES

FU MANCHÚ... MALVADO GENIO DE LA CIENCIA

FU MANCHÚ... VENDEDOR DEL ARSENAL DEL CRIMEN

EL INSIDIOSO DOCTOR

La muerte era su servidora... el dominio del mundo, su objetivo. La muerte en todas sus formas; muerte del cuerpo, de la mente y del alma. Solo un hombre conocía el verdadero peligro de los planes de Fu Manchú, Dennis Nayland Smith. De él depende toda la civilización occidental.



LA MANO DE FU MANCHÚ



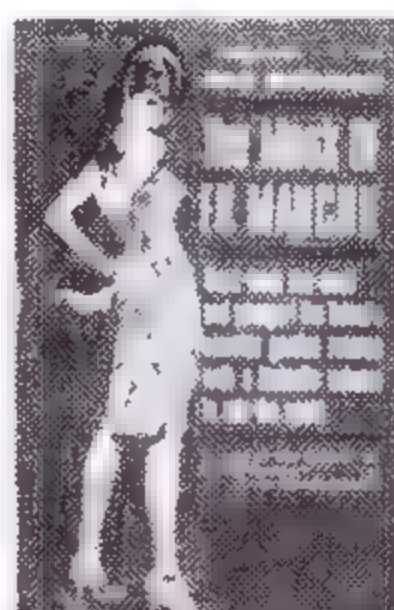
Fu Manchú, el doctor indestructible, regresa para completar su plan de dominación del mundo y convertirse en el señor de toda la humanidad. Lee las aventuras de este malvado genio científico.

LA NOVIA DE FU MANCHÚ



En las manos de su novia estaba el poder de detener la peor plaga del mundo. Con un ejército de insectos gigantes y un escalofriante consejo de sabios, Fu Manchú prepara la destrucción y el caos del mundo occidental.

LA MÁSCARA DE FU MANCHÚ



Vuelto de entre los muertos... ¡y más joven! Desde la tumba sagrada y nunca vista de Mokanna, el Profeta Enmascarado, proviene el grito fanático que se extiende por todo el misterioso oriente; un grito cargado con el sonido de horrores inusitados.

EL REGRESO DE FU MANCHÚ



Había señales siniestras por todas partes de la vuelta del increíble doctor, como siempre urdiendo un plan para controlar el mundo.

2 LIBROS
1,00 DÓLAR

3 LIBROS
1,50 DÓLARES

4 LIBROS
2,00 DÓLARES

5 LIBROS
2,50 DÓLARES

MÁS 15 CENTAVOS DE
GASTOS DE ENVÍO

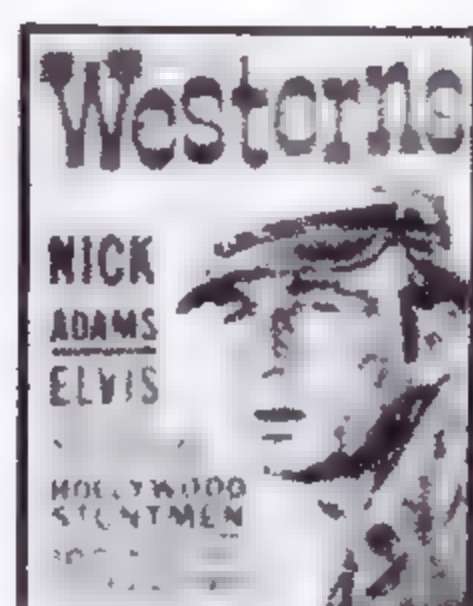
¡ATENCIÓN, FANS DE LAS PELÍCULAS DE ACCIÓN!



#2



#4



#5



#6

Aún quedan disponibles algunas copias de coleccionista de una de las revistas de cine de aventuras más fabulosas que se han publicado jamás: *Wildest Westerns*. Esta es la publicación que ofrece los entresijos del mundo del western, la producción de series y las películas de acción hollywoodien-ses. Un verdadero repaso a la "Época dorada de las películas".

Estrellas como Tex Ritter, Nick Adams, John Wayne, Bob Steele y Buster Crabbe han disfrutado leyendo las exclusivas de *Wildest Westerns*. Esta revista es para ti, mira los contenidos de estos sorprendentes números:

Número 2- edición especial John Wayne: su carrera completa, además de Gary Cooper en *Solo ante el peligro* y muchos otros favoritos de la industria del cine.

Número 4- edición especial Buster Crabbe: su carrera completa y una entrevista en exclusiva, además de la historia completa de Max Terhune y otros veteranos del cine.

Número 5- edición especial sobre los especialistas, además de una entrevista en exclusiva con Bob "Llanero Solitario" Livingston y la historia de su carrera, 3 Mesquiteers, Nick "El rebelde" Adams y Elvis Presley.

Número 6- edición Entre bastidores: entrevistas personales en exclusiva y la historia de las carreras completas de Bob Steele, Ray "Crash" Corrigan, Albert Dekker, además de "Bonanza" y Brando.

Wildest Westerns
Dept. números atrasados 560-807

Adjunto por los números señalados abajo a 50 centavos cada uno.

☐ - 2 ☐ - 4 ☐ - 5 ☐ - 6

Nombre
Dirección
Ciudad Zona
Estado

No C.O.D. (entrega contra reembolso) por favor. Escribe tu nombre y dirección en todos los pedidos.



EL ALBA ATRAVIESA LA MADERA MUERTA. AQUÍ SOLO HAY SILENCIO. EL TURBIO FLUIR DEL LODO Y LAS CIÉNAGAS SIN FONDO ESPARCE LA NEBLINA DEL MIASMA A LOS VIENTOS QUE SUSURRAN.



LEJOS DE ALLÍ, EL CRUJIDO DE UNAS RAMAS PODRIDAS ANTICIPA LA VISITA DE MÁS INVASORES DE CARNE Y SANGRE QUE PROCEDEN DEL MUNDO EXTERIOR.

ES LA VISITA DEL HOMBRE EN BUSCA DE LO DESCONOCIDO.

ES UNA BOBADA. ¡UNA PAYASADA!



¡HABRÁ SIDO ESO!
¡ALGUNA ARDILLA VO-
LADORA QUE TE HABRÁ
PASADO CERCA!

TE LO JURO,
HERMANO. ¡ERAN
MONSTRUOS! ¡UNAS
COSAS FEAS Y
ENORMES!



ES VERDAD, JAKE. LOS HE VISTO
AHÍ ARRIBA Y... Y...

¡AHÍ ESTÁN, JAKE!

LAS CABOSAS







ESO ME PASA POR
PERDER LA CABEZA
COMO UN JOVENZUELO
ALOCADO.

¿EH!? ¡TENGO
QUE SALIR DE
AQUÍ!



PUEDE QUE ME DESTROCE LA PIERNA, PERO
TENGO QUE APOYARLA EN ALGO.



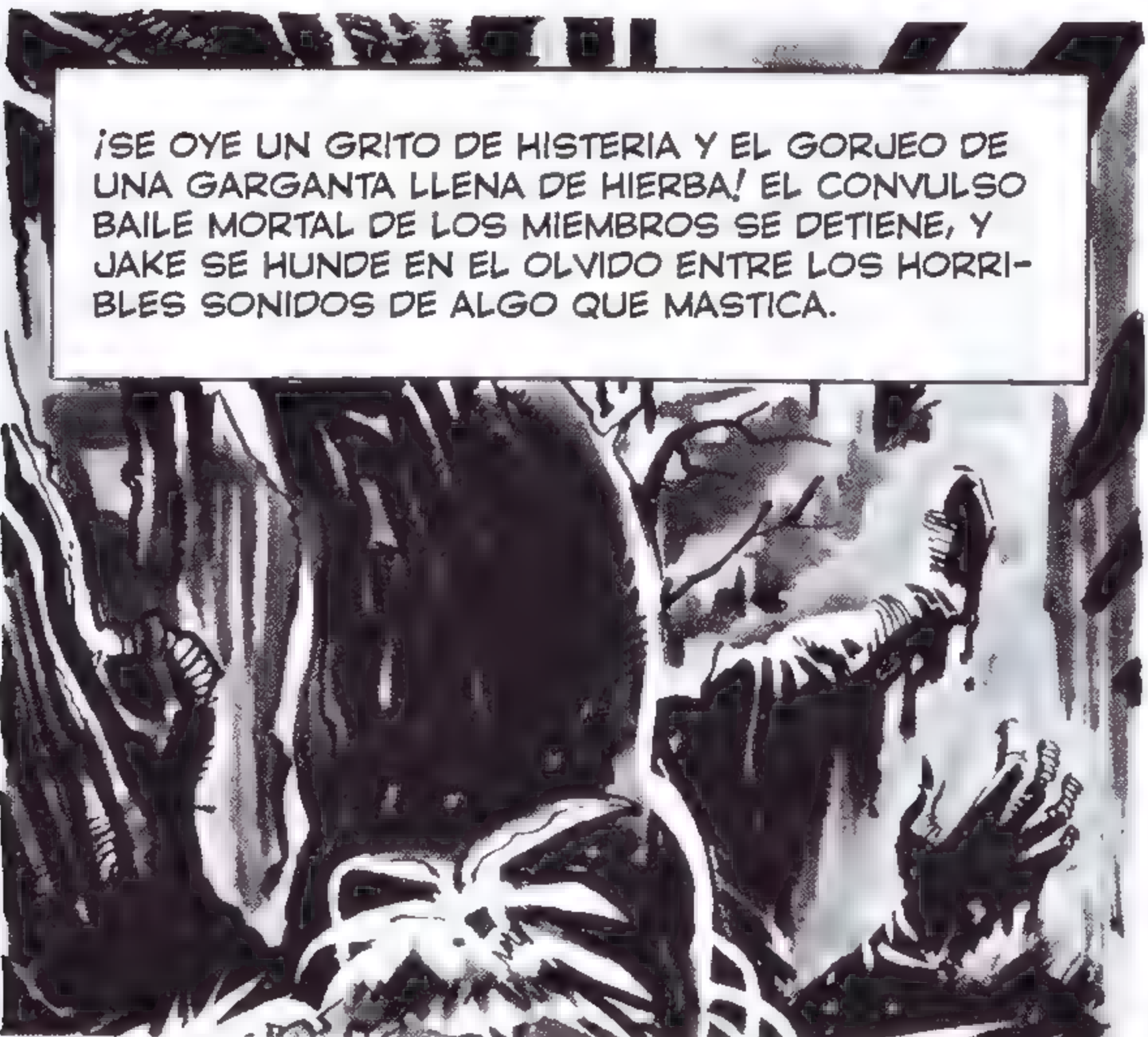
EL HOMBRE MEDIO COJO AVANZA POR LA CIÉNAGA
FANGOSA Y REPLETA DE RAÍCES, PERO...

¡UUUF!
¡NO PUEDO!!

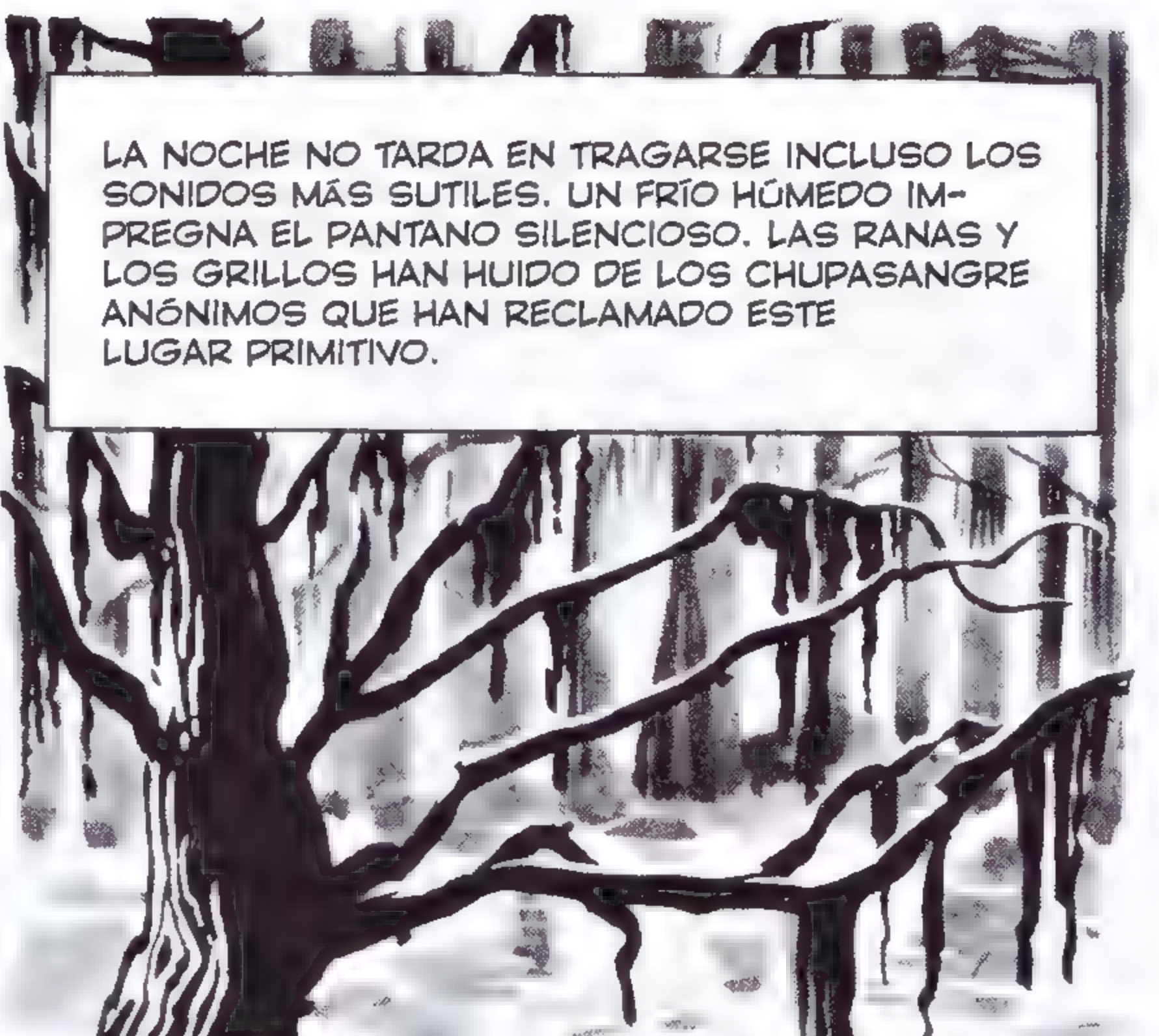


¿QUÉ!? ¡NO!

¡NOOOOOOOOOO!!



¡SE OYE UN GRITO DE HISTERIA Y EL GORJEO DE
UNA GARGANTA LLENA DE HIERBA! EL CONVULSO
BAILE MORTAL DE LOS MIEMBROS SE DETIENE, Y
JAKE SE HUNDE EN EL OLVIDO ENTRE LOS HORRIBLES
SONIDOS DE ALGO QUE MASTICA.



LA NOCHE NO TARDA EN TRAGARSE INCLUSO LOS
SONIDOS MÁS SUTILES. UN FRÍO HÚMEDO IM-
PREGNA EL PANTANO SILENCIOSO. LAS RANAS Y
LOS GRILLOS HAN HUIDO DE LOS CHUPASANGRE
ANÓNIMOS QUE HAN RECLAMADO ESTE
LUGAR PRIMITIVO.

PERO UNA SED MÁS FUERTE QUE EL ABRAZO DE LA MUERTE, QUE TODO LO ALCANZA, HACE QUE JACK RECOBRE EL SENTIDO, DOLORIDO.



INSTINTIVAMENTE, ESTE HOMBRE CUBIERTO DE LODO SE ARRASTRA Y RUEDA ENTRE EL FANGO Y LAS HIERBAS.

AGUA... AGUA...



DESLIZÁNDOSE Y ARRASTRÁNDOSE POR EL BARRO Y REVOLCÁNDOSE POR LAS TURBIAS DOBLECES DE LA HÚMEDA MARISMA, AVANZA HACIA AQUELLO POR LO QUE CLAMA TODO SU CUERPO.

QUÉ SED... ESTOY DÉBIL... TENGO QUE BEBER...



AL FINAL, CUBIERTO POR EL LODO PEGAJOSO DEL QUE HA SALIDO, JAKE CAE EN LAS GARRAS MOHOSAS Y ESTANCADAS DE LAS NEGRAS AGUAS DEL PANTANO.



ES UN FANTASMA COJO Y AMORFO QUE TIENE EL CUERPO ENTUMECIDO POR LA FALTA DE SANGRE. SOLO SE PREOCUPA POR LA HUMEDAD QUE LO RODEA.



AHÍ SENTADO, SUS POROS INHALAN OXÍGENO SUFICIENTE PARA MANTENER VIVO EL ORGANISMO, COMO SI NO FUERA MÁS QUE... ¡UNA BABOSA!





TRAS PASARSE HORAS INMÓVIL, ABSORBIENDO MOHO Y REGRESANDO DE LA MUERTE, LA MENTE DE JAKE VUELVE A ESTAR LÚCIDA, PERO...

¡DIOS! ¡ME VAN A MATAR! ¡IGUAL QUE YO A AQUELLAS POBRES ALMAS! ESTOY DÉBIL... TENGO QUE GRITAR CON FUERZA... UNA ADVERTENCIA...



SU BOCA, LLENA DE LODO, SE ABRE Y SUELTA UN GRITO QUE TRAICIONAN UNAS CUERDAS VOCALES SEDIENTAS QUE SOLO EMITEN UN RUGIDO RASPOSO TAN INHUMANO COMO SU ASPECTO.



¡TE LO HAS CARGADO, PAPÁ!

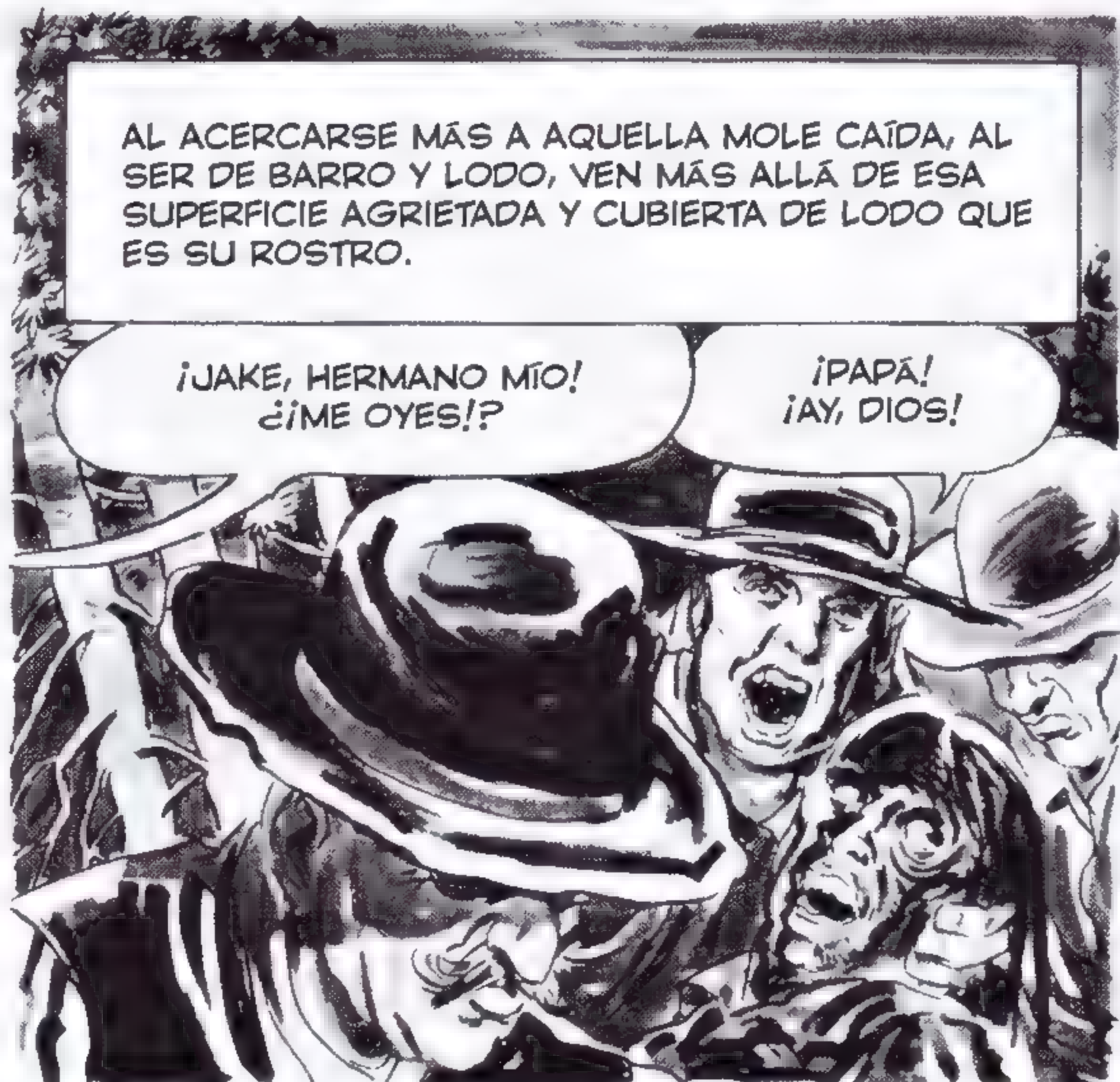
¿QUÉ HA SIDO DE JAKE? ¡NO LO HABRÁN MATADO! NO ES POSIBLE QUE... ¡JAKE!



AL ACERCARSE MÁS A AQUELLA MOLE CAÍDA, AL SER DE BARRO Y LODO, VEN MÁS ALLÁ DE ESA SUPERFICIE AGRIETADA Y CUBIERTA DE LODO QUE ES SU ROSTRO.

¡JAKE, HERMANO MÍO!
¿ME OYES!?

¡PAPÁ!
¡AY, DIOS!



Y A LO LEJOS, MÁS ALLÁ DEL APAGADO SOLLOZO DE DOLOR DEL PADRE QUE SE AGACHA SOBRE AQUELLA FORMA EXTRAÑA...

HOLA, AMIGUITOS. ¿SABÉIS DÓNDE ESTÁ MI HERMANO MAYOR?





EL UNIVERSO ES VASTO. POR ÉL, LAS GALAXIAS SE EXTIENDEN SIN FIN. PERO ESA INMENSIDAD NO ES ESTÁTICA. TODA GALAXIA SE MUEVE LENTAMENTE CON UN RUMBO CONSTANTE. EN SU INTERIOR, LAS ESTRELLAS VIVEN Y MUEREN, EXPLOTAN COMO SUPERNOVAS Y SE SECAN HASTA CONVERTIRSE EN CÁSCARAS NEGRAS Y FRÍAS. LOS PLANETAS ORBITAN Y GIRAN, PERECEN Y FLORECEN. LA VIDA, EN SU INMENSA VARIEDAD, NACE Y SE DESARROLLA. TODO SE MUEVE CONSTANTE E INVARIABLEMENTE SEGÚN SUS NECESIDADES Y SUS OBJETIVOS. ERA EL CASO DEL CRUCERO INTERESTELAR DE LA TIERRA CUYOS RADARES DIERON LA VOZ DE ALARMA AL ACERCARSE A...

¡ESO!



¡E-ES FANTÁSTICO! ¡NADA PODRÍA SOBREVIVIR EN EL ESPACIO INTERGALÁCTICO!

NADA QUE CONOZCAMOS...

DAN ADKINS



LA GIGANTESCA NAVE SE ACERCÓ A AQUELLA FORMA EXTRAÑA. EL CAPITÁN DURWARD Y ELLIOT BENT, EL JEFE DE EXPEDICIÓN, SE INCLINARON, Y SUS TENSOS ROSTROS QUEDARON BAÑADOS POR EL BRILLO DEL RADAR.

SÍ, ES MUY POSIBLE QUE ESTE MUERTO, CAPITÁN. ENVIADO AL ESPACIO POR LA EXPLOSIÓN DE UN PLANETA... UN CADÁVER A LA DERIVA PARA SIEMPRE...

EN TODO CASO, ES UN GRAN HALLAZGO, ¿VERDAD ELLIOT?

¡EXTRAORDINARIO! LAS POSIBILIDADES DE DAR CON ALGO ASÍ SON INCALCULABLES. DE HECHO, ME PERTURBA...

POR ESO EL EJÉRCITO SIGUE CONTROLANDO ESTAS EXPEDICIONES. ¡SEA LO QUE SEA, MIS CHICOS PODRÁN CON ELLO!

AMBOS HOMBRES DEJARON LA SALA DE CONTROL Y SIGUIERON HABLANDO POR ENCIMA DEL ZUMBIDO DEL ASCENSOR.

TENEMOS LA MISIÓN DE EXPLORAR Y EXAMINAR. NO SE PUEDE COMPLETAR ESE TRABAJO EN EL LABORATORIO.

ENTONCES, LLEGARON A LA SALA DE REUNIONES, DONDE LES ESPERABA UN GRUPO SELECTO DE HOMBRES.

ES PROBABLE QUE ESE SER ESTE MUERTO, PERO TENED CUIDADO. SI LAS PRUEBAS PRELIMINARES DAN POSITIVO, RODEADLO CON UN CAMPO DE ENERGÍA Y VOLVED A LA NAVE. DESPUÉS, NOS OCUPAREMOS NOSOTROS.

ME MOLESTA TENER QUE ARRIESGARME A METERLO EN LA NAVE, PERO...

EN EL VACÍO OSCURO Y ATERCIOPELADO DEL ESPACIO, LOS HOMBRES EMPRENDIERON LA TAREA Y FLOTARON HACIA AQUELLA MASA INMÓVIL.

¡NO PASA NADA, CAPITÁN!
¡DA NEGATIVO! ¡ES GRANDE Y FEO, PERO ESTÁ MUERTO!
¡ACUDAN A LA CUBIERTA TRES!
¡LO SUBIMOS A BORDO!

CUIDADOSAMENTE, METIERON AQUEL CUERPO MONSTRUOSO EN EL LABORATORIO. LA MOLE SE EXTENDÍA SIN VIDA POR LA BRILLANTE CUBIERTA METÁLICA.

VIVO O MUERTO, CUANTO ANTES LO PIERDA DE VISTA, MEJOR.

LA ESCOTILLA EXTERIOR ESTÁ CERRADA. YA PODÉIS VOLVER A PRESURIZAR. ¡LISTOS PARA LAS PRUEBAS!

EN LA SALA DE CONTROL, EL CAPITÁN DURWARD MIRÓ POR EL VISOR INTERNO CON UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN.

EN CUANTO SALGAN MIS CHICOS, YA PUEDES ENTRAR CON TUS TÉCNICOS. ¡HABER ENCONTRADO ESTE MONSTRUO NOS DARÁ MUCHOS PUNTOS EN LA TIERRA!

DEBERÍAMOS HABERLE HECHO MÁS PRUEBAS. NO SABEMOS QUÉ EFECTO TENDRÁ LA ATMÓSFERA SOBRE ÉL.

EL CADÁVER NO SUFRE EFECTOS ADVERSOS POR LA PRESURIZACIÓN. ¡ESTÁ TAN FEO COMO SIEMPRE!

YA PUEDEN OCUPARSE LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

LA TRIPULACIÓN DIO LA ESPALDA A LA ATROZ FORMA QUE ESTABA TUMBADA EN EL SUELO. ENTRE RISAS Y BROMAS, SE REUNIERON EN LA ESCOTILLA Y ESPERARON AL RELEVO.

NO DEBERÍAMOS BURLARNOS DE SU ASPECTO. ¡PODRÍA HABER SIDO UNA CRIATURA MUY INTELIGENTE!

SI FUERA VERDAD, SERÍA GRAN UN ARGUMENTO PARA LA ESTUPIDEZ.

¡GGIAAAAAH!

LOS MONITORES DE TODA LA NAVE MOSTRABAN LA IMAGEN DE UNA DESTRUCCIÓN INMISERICORDE Y UNA HORRENDA CARNICERÍA.

¡ELLIOT! DIOS MÍO... ¡SI ESTABA MUERTO! ¿CÓMO...?

DE-DEBE DE TENER UN CONTROL FANTÁSTICO SOBRE SU METABOLISMO. HABRÁ ESTADO EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA EN EL ESPACIO PROFUNDO. ¡Y LA ATMÓSFERA DE LA NAVE LO HABRÁ REANIMADO!



EL DEDO DEL CAPITÁN DUNWARD PULSÓ EL BRILLANTE BOTÓN ROJO DE ALERTA GENERAL. LA ALARMA RESONÓ POR TODA LA NAVE MIENTRAS ÉL APARECÍA EN LOS MONITORES.

¡CONTROL DE SEGURIDAD!
¡CONTROL DE SEGURIDAD!
¡SELLAD EL LABORATORIO DE INMEDIATO! ESCOTILLAS, CONDUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO...
¡SELLADLO TODO!



YA ES TARDE PARA AYUDAR A LOS POBRES DIABLOS QUE ESTABAN ATRAPADOS CON LA COSA ESA, PERO CUANDO SELLEMOS Y DESPRESURICEMOS LA SALA...

¡CAPITÁN! HA LOCALIZADO EL MONITOR.
¡MIRE!



¡HA ROTO EL SISTEMA! ¡NO VEMOS QUÉ HACE!

¡CAPITÁN, CONTROL DE SEGURIDAD! LA SALA ESTÁ SELLADA, PERO ALGO VA MAL. ¡HEMOS PERDIDO EL CONTROL! ¡LAS CONEXIONES YA NO RESPONDEN!



PASAN MINUTOS Y HORAS, Y EL ESTADO DE EMERGENCIA SE RELAJA...

NO HA INTENTADO NADA, SEÑOR. NO SABEMOS QUÉ HACE.

¡MORIRÁ! LAS ESCOTILLAS ESTÁN SELLADAS. NO PUEDE SALIR NI VIVIR AHÍ PARA SIEMPRE. ¡MORIRÁ DE HAMBRE O SE ASFIXIARÁ!

¡SE LE OLVIDA EL INSTRUMENTAL DEL LABORATORIO, SEÑOR! SI ESA COSA ES TAN INTELIGENTE COMO PARA CORTOCIRCUITAR LOS CONTROLES, TAMBIÉN PUEDE...

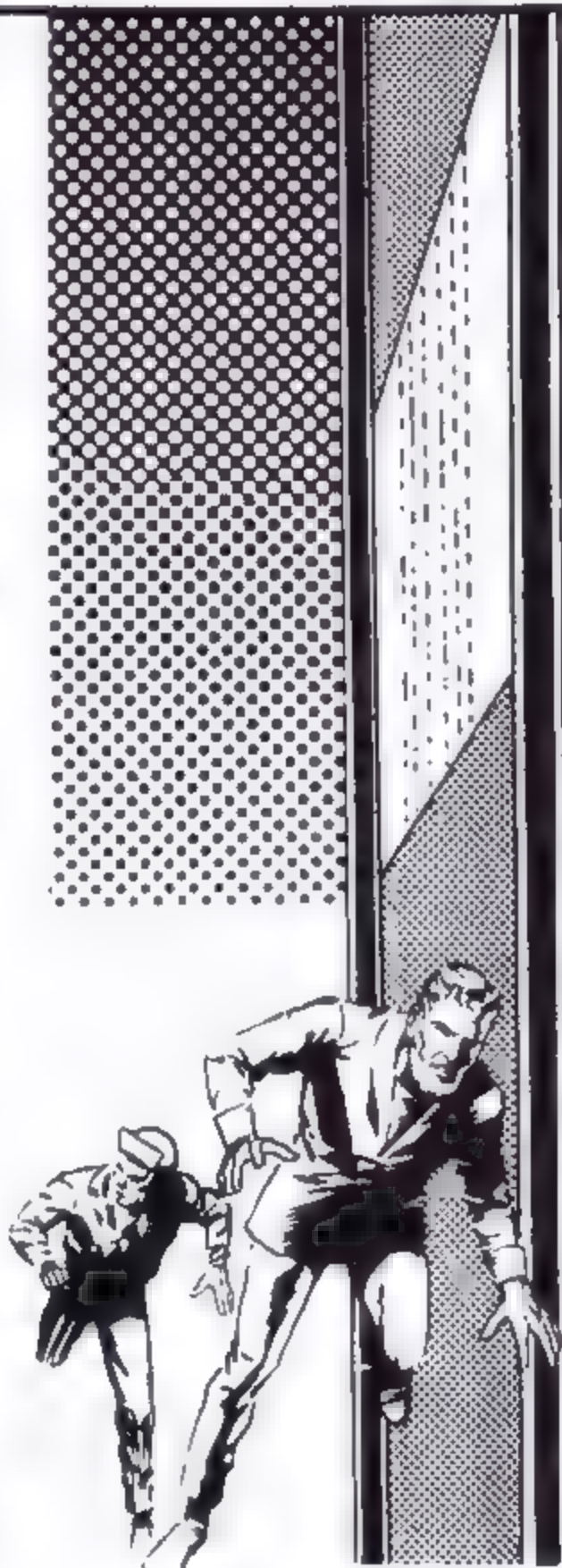




¿QUÉ CLASE DE BESTIA ES ESTA! P
¡EN LA TIERRA NO HAY
NADA CAPAZ DE ROMPER
UNA PUERTA SELLADA
ELÉCTRICAMENTE!

¡HAY
QUE
SALIR DE AQUÍ,
CAPITÁN! ES
DEMASIADO PODEROSO... LOS
RAYOS NERVIOSOS NO
SURTEN EFECTO.
POR FAVOR,
CAPITÁN...

EL JEFE DE EXPE-
DICIÓN AGARRÓ
AL ASOMBRADO
OFICIAL Y LO
ARRASTRÓ POR
EL PASILLO, LE-
JOS DEL HORROR
QUE QUEDABA
ATRÁS.



¡¡AAAAAAH!!

LOS DOS HOM-
BRES CORRIERON
POR SUS VIDAS
Y SUBIERON AL
ASCENSOR. MAL-
DIJERON AQUELLA
VELOCIDAD CON-
TROLADA AUTO-
MÁTICAMENTE Y...

¡NOS HA COS-
TADO SACAR EL
CADÁVER DEL
GUARDIA! NO
LO HABRÍAMOS
LOGRADO.

LA EVOLUCIÓN NOS HACE JUGADAS
EXTRAÑAS. VENGA DE DONDE VENGA
ESA COSA, EL PODER MENTAL SE UNIÓ
AL INSTINTO ANIMAL. ¡MENOS MAL
QUE SOLO ES
UNO! JUNTOS,
AÚN PODEMOS
DERROTARLO.

¡Y LO DERROTAREMOS! VAMOS A LA
CUBIERTA DE ARMAS... ¡¡ESE #@% SE VA
A ENTERAR!! ¡SABRÁ QUÉ ES LA
"FUERZA BRUTA"!

¿CÓMO ES PO-
SIBLE, ELLIOT?
¿CÓMO PUEDE
HACER ESO ALGO
TAN GROTESCO
Y BESTIAL? NO
PUEDE SER MÁS
INTELIGENTE QUE
NOSOTROS. ¡NO
ES POSIBLE!

¿LOS CAÑONES
DE RAYOS, SEÑOR? ¡SON PARA
USAR EN EL EXTERIOR! SI LIBERA-
MOS TANTA ENERGÍA EN LA NAVE,
HARÁ MUCHO DAÑO.

¡VALE LA PENA
ARRIESGARSE PARA PARAR
A LA COSA ESA! SABE QUE HEMOS
VENIDO AQUÍ Y NOS SEGUIRÁ. ¡GIRAD
LOS CAÑONES! ¡QUIERO UN FUEGO
CRUZADO EN EL PASILLO!

CUMPLIERON LAS ÓRDENES DE INMEDIATO. NERVIOSA Y SUDOROSA, LA TRIPULACIÓN SE COLOCÓ TENSA DETRÁS DE LAS ARMAS Y REZÓ PARA QUE EL CAPITÁN SE EQUIVOCARA Y LA HORRIBLE CRIATURA ATACARA EN OTRO PUNTO. ENTONCES, UNA SOMBRA GRANDE Y TERRIBLE LLENÓ EL PASILLO Y...



LA SOMBRA AVANZÓ DEPRISA Y SIN DUDAR, Y SE CONVIRTIÓ EN UNA SÓLIDA REALIDAD. SE MOVÍA MUCHO MÁS DEPRISA DE LO QUE PARECÍA POSIBLE PARA UNA MOLE DE AQUEL TAMAÑO.



RAYO TRAS RAYO DE ENERGÍA PURA GOLPEÓ AL TERRORÍFICO MONSTRUO, QUE SE ESTREMECIÓ E HIZO MUECAS DE DOLOR SIN DETENER SU DESTRUCTIVA EMBESTIDA.

¡AAAAAAAH!

¡IDIOS! ¡NOS VA A MATAR A TODOS!



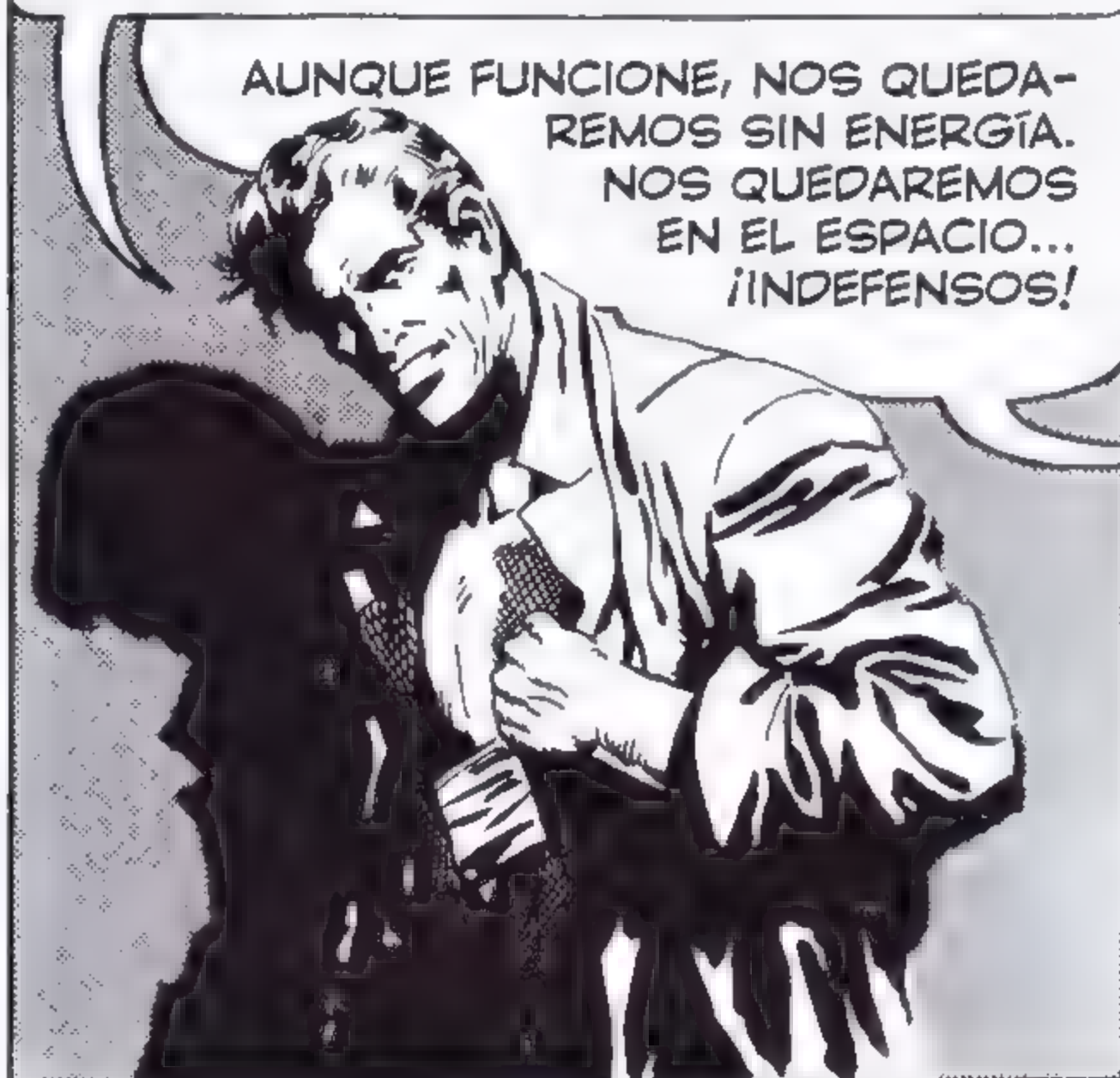
LA OSCURIDAD SE SUMIÓ SOBRE ELLIOT MIENTRAS ESTA IDEA RESONABA EN SU CABEZA. MOMENTOS, QUIZÁ HORAS DESPUÉS, PARA SU SORPRESA, LA OSCURIDAD SE ESFUMÓ.

¡E-ESTOY VIVO! NO LO PUEDO CREER. ¿LOS CAÑONES HAN...?

NO, PERO EL DOLOR LE HA HECHO RETIRARSE... ¡Y HA MATADO A CUANTOS HOMBRES HA PODIDO! ¡AHORA YA SÉ CÓMO MATARLO!



¡TODOS A LA SALA DE MOTORES CON EL EQUIPO DE PROTECCIÓN PUESTO! EN DOSIS ALTAS, LOS RAYOS LE HACEN DAÑO, TAL COMO HA DEMOSTRADO EL CAÑÓN. SI CONCENTRAMOS BASTANTE ENERGÍA EN EL PASILLO, LO ANIQUILAREMOS.



AUNQUE FUNCIONE, NOS QUEDAREMOS SIN ENERGÍA. NOS QUEDAREMOS EN EL ESPACIO... ¡INDEFENSOS!

EL CAPITÁN DUNWARD SE MOSTRÓ IMPASIBLE. LA TRIPULACIÓN SE REUNIÓ EN LA SALA DE MOTORES. ERAN LOS ÚNICOS QUE QUEDABAN CONTRA EL HORRIBLE INVASOR.

A JUZGAR POR LOS DEMÁS ATAQUES, NECESITA VÍCTIMAS... PERO SOLO PUEDE ALCANZARNOS POR EL PASILLO. ¡CUANDO LO HAGA, LO PILLAREMOS!

LOS TRAJES NOS PROTEGERÁN DEL RAYO, PERO SI ESTO NO FUNCIONA... ¡NOS MATARÁ!



UNA VEZ MÁS, LOS HOMBRES ESPERARON. FUERON VARIAS HORAS DE ANGUSTIA QUE PASARON INCÓMODOS Y SUDOROSOS EN AQUELLOS TRAJES ESTANCOS. LA ESPERA LOS SUMIÓ EN UN ESTADO DE ANSIEDAD TAL QUE TUVIERON GANAS GRITAR. Y ENTONCES, DE PRONTO...



¡SEÑOR! ¡VIENE POR EL PASILLO! ¡Y DEPRISA!



¡GENERADORES A PLENA POTENCIA!

CON UN GRITO SOBRENATURAL QUE HABRÍA REVENTADO UNOS OÍDOS DESPROTEGIDOS, LOS GENERADORES DE LA NAVE PROTESTARON POR LA FUERZA DE AQUELLA ENERGÍA DESATADA... LAS OLEADAS DE ELECTRICIDAD CONCENTRADA BOMBARDEARON EL ESTRECHO PASILLO, DERRITIERON METAL Y AISLAMIENTOS... Y CREARON UN REMOLINO DE MUERTE ALREDEDOR DEL MONSTRUO QUE AULLABA EN EL MEDIO.



LA DESCARGA CONSUMIÓ TODA LA ENERGÍA DE LOS SUFRIDOS MOTORES PERO, CUANDO TODO TERMINÓ...

¡HEMOS GANADO! ¡MIRA, ELLIOT! ¡MIRA!



LOS HOMBRES SE QUITARON EL CASCO. LA NAVE SE SUMIÓ EN LA OSCURIDAD, PUES LAS LUCES SE APAGARON Y SOLO QUEDÓ EL BRILLO FLUORESCENTE DE LOS TRAJES ESPACIALES.

AQUÍ TIENES TU INTELIGENTE CRIATURA. ¡ES POLVO!
¡CENIZAS! ¡HEMOS GANADO, ELLIOT!

Y NOS HA COSTADO CARO, CAPITÁN. ¡HEMOS TENIDO SUERTE! VAMOS AL LABORATORIO, QUE TIENE GENERADOR PROPIO.

LA ESCOTILLA ESTABA ABIERTA. ELLIOT ENTRÓ PRIMERO... Y OJALÁ NO HUBIERA ENTRADO. DE PRONTO, AVERIGUÓ QUE LA CRIATURA NO HABÍA ENCONTRADO LA NAVE POR CASUALIDAD. ¡LA HABÍA ATRAÍDO UNA COSA QUE NECESITABA! ¡LA VIDA QUE HABÍA A BORDO!

¡ELLIOT! ¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ PASA?

¡IDIOS! OJALÁ NOS HUBIERAMOS TOMADO MÁS TIEMPO Y HUBIERAMOS MIRADO MEJOR.

LA CRIATURA, ENVIADA AL ESPACIO TRAS LA MUERTE DE UN PLANETA, HABÍA BUSCADO VIDA POR INSTINTO. ¡UNA VIDA QUE LE RESULTARÍA ESENCIAL PARA ALIMENTARSE!

E-ES HORRIBLE, ELLIOT, PERO... ¿QUÉ PODRÍAMOS HABER HECHO?

NO LO SÉ, CAPI-
TÁN. NUESTRO ERROR FUE PENSAR QUE AQUEL SER VIVO ERA MACHO...

EN EL LABORATORIO HABÍA UNA LUZ QUE ILUMINABA UNA ESCENA DE MASACRE Y TERROR, Y TAMBIÉN LAS SILUETAS QUE AVANZABAN HACIA DURWARD Y ELLIOT. NO ERAN TAN GRANDES COMO EL SER QUE HABÍAN MATADO, ¡PERO SÍ LO BASTANTE PARA SUGERIR QUE CRECÍAN A UN RITMO INCREÍBLEMENTE RÁPIDO!!

¡¡...EN VEZ DE HEMBRA!!

PERSONALMENTE, ESOS DIABLILLOS ME PARECEN MONOS, PERO SUPONGO QUE DURWARD SE HA QUEDADO SIN ENERGÍA PARA LIDIAR CON ESTO. SU MADRE LOS DEJÓ BIEN ALIMENTADOS... Y PARA QUE NO OS SINTÁIS ABANDONADOS, OS VOY A CONTAR OTRO RELATO RETORCIDO.



ESTÁIS UN POCO PÁLIDOS DESPUÉS DE LA ÚLTIMA NOVELITA NAUSEABUNDA, ¿EH? OS VENDRÁ BIEN CAMBIAR DE AIRES, CONQUE VAMOS CON UNA DE TERROR EN EL TRÓPICO. RELAJAOS. ESE LATIDO CONSTANTE QUE OÍS NO ES DE VUESTRO CORAZÓN. ES EL ESCALOFRIANTE COMPÁS DE...

EL TAMBOR DEL VUDÚ



"CUANDO UNO PIENSA EN JAMAICA, SE IMAGINA PLAYAS DE ARENA BLANCA, UN MAR AZUL DESLUMBRANTE, EL FELIZ RITMO DEL CALIPSO... Y CON RAZÓN. PERO MI EXPERIENCIA ALLÍ, HACE UNOS AÑOS, FUE DISTINTA. MI JAMAICA CONSISTIÓ EN PLANTACIONES A LA SOMBRA DE UN PAÍS AÚN SIN EXPLORAR, DONDE EL OBEAHTISMO, LA VARIEDAD LOCAL DEL VUDÚ, NO ERA NI BROMA NI UN RUMOR VAGO. A VECES, LA NOCHE VENÍA ACOMPAÑADA POR UN RITMO CONSTANTE MIENTRAS, TRAS LAS PUERTAS CERRADAS CON LLAVE, UNAS VOCES ASUSTADAS SUSURRABAN: 'ZOMBIS!'"



"CUANDO PIENSO EN JAMAICA, LO QUE MÁS RECUERDO ES A CLEGG GILMAN, ASÍ COMO LAS COSAS DESAGRADABLES QUE LO RODEABAN."

¡GILMAN, POR DIOS! ¡APARTA DE LA VENTANA! HAS VENIDO PORQUE QUERÍAS TENER COMPAÑÍA... ¡PERO APENAS HAS DICHO TRES PALABRAS DESDE QUE HAS LLEGADO!

¡ES POR ESTE CALOR
DE LOS DEMONIOS!
Y ESOS TAMBORES...
¡¡ESOS TAMBORES
DE LOS #&%#!!

"GILMAN NO ERA UNA PERSONA AGRADABLE. ERA GROSERO Y SIEMPRE ESTABA DE MAL HUMOR, PERO ERA MI VECINO, Y LA PLANTACIÓN ESTABA TAN AISLADA QUE TENIA QUE SOPORTARLO."

VIENEN DEL PUEBLO DE LOS
CIMARRONES, EN LAS CO-
LINAS. YA LOS HEMOS OÍDO
ANTES. ¿POR QUÉ TE PONEN
TAN NERVIOSO?

¿#&@! ¿TÚ
QUÉ SABES, WYLER!?
¿NO HAS VISTO LO
MISMO QUE YO! ¿NO
SABES DE QUÉ SON
CAPACES LOS
NATIVOS!



BOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumba

LOS CIMARRONES NO HACEN NADA SI LOS DEJAS EN PAZ. ¿QUÉ HA PASADO, GILMAN? ¿QUÉ NO ME HAS CONTADO?

¡CALLA! ¡ESCUCHA!
SE HAN PARADO LOS
TAMBORES.

**¡DEMONIOS!
ESE RUIDO VENÍA
DEL PORCHE.**

¡DIOS! CREÍA
QUE NO ME ENCON-
TRARÍAN SI ME IBA
DE CASA... CREÍA...

"GILMAN MURMURÓ PARA SÍ MÁS QUE PARA MÍ. SIN PENSAR, AVANCÉ HACIA AQUEL RUIDO. GILMAN, POR MIEDO A QUEDARSE SOLO, VENÍA CONMIGO SIN PARAR DE MURMURAR."

"UN AIRE FÉTIDO FLOTABA SOBRE AQUELLAS SILUETAS SILENCIOSAS QUE AVANZABAN, FRÍAS E IMPASIBLES PERO RESUELTAS A ALGO ACIAGO."

**SANTO
DIOS!**

POW

POV



"MIS DEDOS, HÚMEDOS Y RESBALADIZOS POR CULPA DEL SUDOR FRÍO Y EL MIEDO, BUSCARON A TIENTAS MI ESCOPETA DE CAZA. ENTONCES, ALGO ME GOLPEÓ EN LA NUCA, Y LA OSCURIDAD SE CERNIÓ SOBRE MÍ COMO SI FUERA UNA GRAN SOMBRA NEGRA."

"MÁS TARDE, CUANDO YA HUBO PASADO TODO, EMPECÉ A REFLEXIONAR SOBRE AQUELLA HISTORIA QUE HABÍA EMPEZADO, Y TAMBIÉN TERMINARÍA, CON CLEGG GILMAN."

ESTE ME LO HICE EN MANILA, PERO EL MEJOR ES EL DEL PECHO. ¡ME LO HICE EN SHANGHAI! ESTUVIERON TRES HORAS CON LA AGUJA. HAY MUCHOS QUE SE HABRÍAN DESMAYADO, PERO...



¿TIENES TIEMPO PARA ESTAR AQUÍ, GILMAN? TUS CULTIVOS HAN CRECIDO MUCHO. LA CAÑA DE AZÚCAR SE PU-DRIRÁ SI NO LA CORTAS.



¡PREFIERO QUEDARME AQUÍ! MIS CHICOS SE MARCHARON AYER. ¡NADIE QUIERE QUE LO CONTRATE!



A LOS TRABAJADORES NO SE LOS TRATA A PUÑETAZOS, GILMAN. SI NO LOS TRATARAS COMO ESCLAVOS, A LO MEJOR PODRÍAS CONTRATAR A ALGUIEN.



LLEVARÉ MI PLANTACIÓN COMO YO QUIERA, WYLER. ¡CUANDO QUIERA CONSEJOS, YA TE LOS PEDIRÉ! LA CAÑA SE CORTARÁ. ¡YA LO VERÁS! ¡DE UNA FORMA U OTRA, CONTRATARÉ A ALGUIEN!

"HABÍA CORRIDO LA VOZ SOBRE GILMAN. NADIE QUERÍA TRABAJAR PARA ÉL. DESESPERADO, SUBIÓ A LAS COLINAS DE LOS CIMARRONES Y HABLÓ CON UN OBEAH LLAMADO EL DOCTOR..."



"LOS CIMARRONES SON ORGULLOSOS E INDEPENDIENTES, Y TIENEN POCO QUE VER CON EL MUNDO EXTERIOR. AUN ASÍ, EL DESEO DEL DOCTOR DE AYUDAR A GILMAN NO DESPERTÓ SOSPECHAS EN EL ANSIOSO PLANTADOR."



"AL DÍA SIGUIENTE, AL ATARDECER, GILMAN ESTABA INQUIETO. SE SENTÍA INSEGURO Y MOLESTO..."



"EL SILENCIO REINÓ AL PARAR LOS TAMBORES Y ABRIÓ UN VACÍO EN LOS OÍDOS DE GILMAN, QUE AÚN ZUMBABAN MIENTRAS ÉL SE ACERCABA CADA VEZ MÁS AL ABISMO. ENTONCES, FUERA, SE OYÓ EL LIGERO SONIDO DE LAS PISADAS SOBRE LA GRAVILLA. GILMAN SALIÓ CORRIENDO AL PORCHE Y..."



"GILMAN NO PODÍA HABLAR. TENÍA LA GARGANTA SECA Y CERRADA. NO PODÍA MÁS QUE MIRAR A AQUEL EXTRAÑO GRUPO MIENTRAS TRABAJABA SIN EMITIR SONIDO ALGUNO, NI VOCES NI MOVIMIENTOS QUE ROMPIERAN EL SONIDO TERRIBLE Y SOBRENATURAL QUE REINABA EN EL MATORRAL DE CAÑAS ILUMINADO POR LA LUNA."

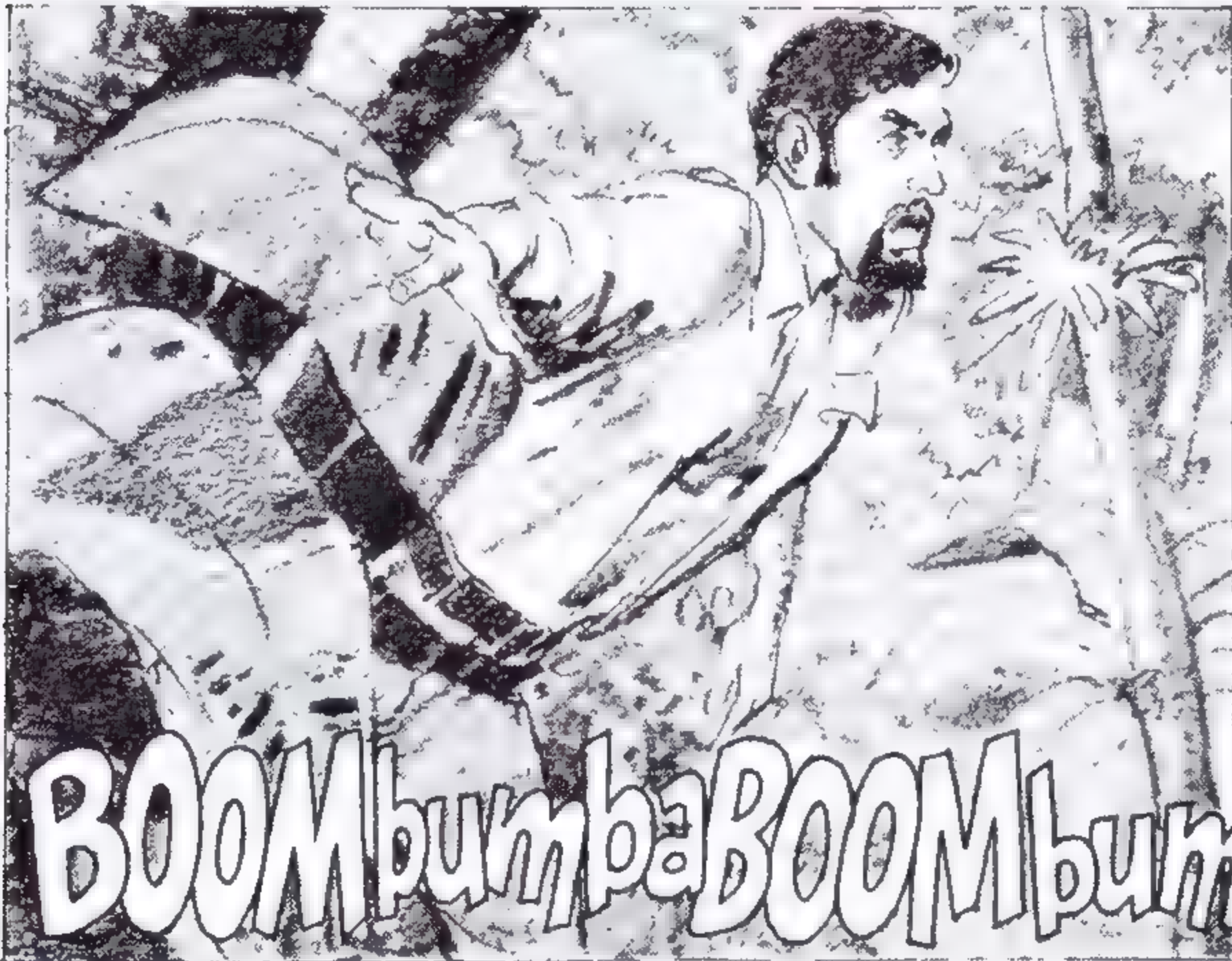


"TRABAJARON TODA LA NOCHE SIN PARARSE A DESCANSAR HASTA QUE, AL ALBA, LA NOCHE TROPICAL DIO PASO A UNA FINA CAPA GRIS. ENTONCES, SE REUNIERON EN SILENCIO DETRÁS DEL ANCIANO Y SE MARCHARON."



LO-LOS CONTROLA. NO SÉ CÓMO, PERO...

"AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO EL SOL EMPEZÓ A PONERSE, VOLVIERON A SONAR LOS TAMBORES. AQUELLA VEZ, GILMAN NO SE ASUSTÓ E, IRRITADO, SALIÓ EN SU BUSCA. EMPEZÓ A SEGUIR EL RITMO QUE RESONABA SIN CESAR COLINA ABAJO."



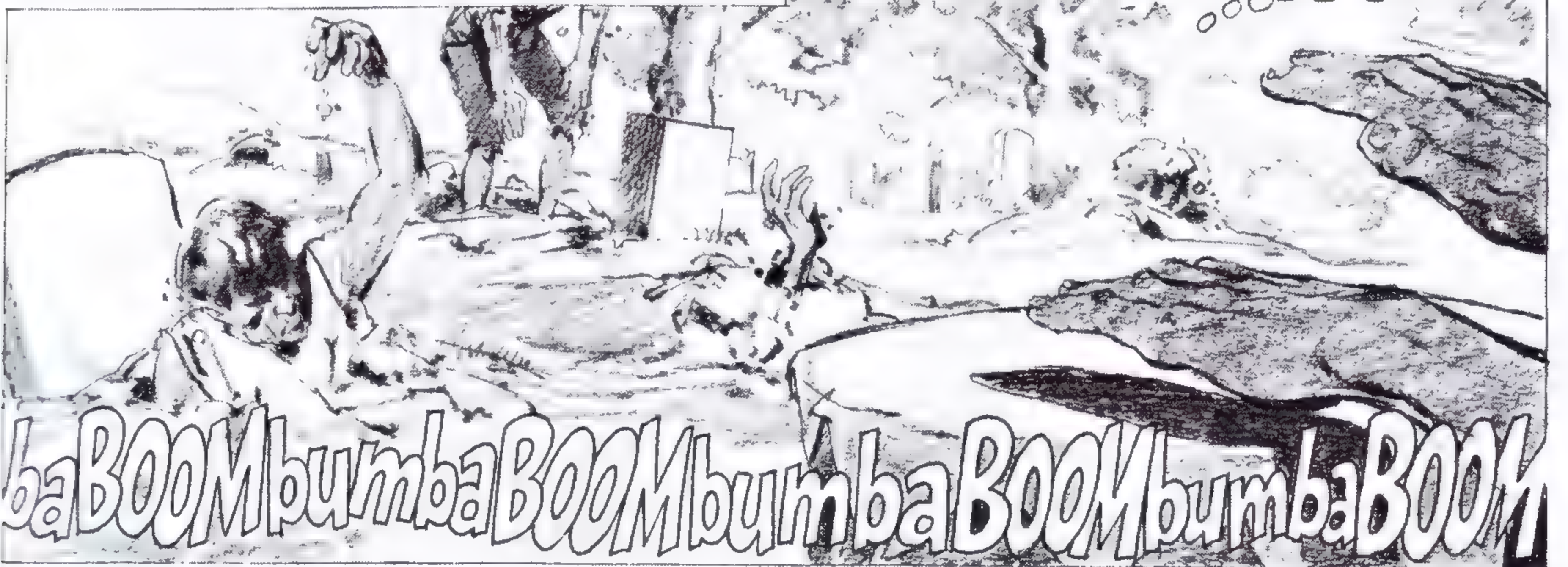
YO TENÍA RAZÓN... EL TAMBOR LO TOCA EL DOCTOR. PERO ESTO ES... ¡EL CEMENTERIO DE LOS CIMARRONES!

BOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumba

"LAS MANOS ARRUGADAS DEL DOCTOR GOLPEABAN LA TENSA PIEL DEL TAMBOR CON UN RITMO CONSTANTE Y EVOCADOR. SU BOCA SE MOVÍA PERO NO HABLABA, COMO SI PRONUNCIARA ALGÚN JURAMENTO TAN PERVERSO QUE NO SE PODÍA DECIR EN VOZ ALTA. ENTONCES, OTRO SONIDO RECORRIÓ EL CLARO: EL DE LAS MANOS QUE ESCARBABAN Y APARTABAN LA TIERRA."

¡IDI-DIOS! EL VIEJO NO ES NINGÚN FARSANTE... EL VUDÚ ES REAL. ¡LOS HOMBRES QUE ME TRAE SON ZOMBIS!

DEBO SALIR DE AQUÍ Y VOLVER A LA PLANTACIÓN ANTES DE QUE ME ALCANCEN.



baBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOMbumbaBOOM

"GILMAN NO DIJO NADA DE LO QUE HABÍA VISTO EN EL CEMENTERIO. ESTUVO MELANCÓLICO, PENSATIVO Y EXPECTANTE... HASTA QUE TERMINARON DE COSECHAR LA CAÑA DE AZÚCAR."

Y AHORA, JEFE, HA LLEGADO LA HORA DE PAGARME.

YA ESTÁ ARREGLADO, DOCTOR. HA USADO ZOMBIS... Y SABE QUE EL VUDÚ ES ILEGAL. LE PAGARÉ NO DENUNCIÁNDOLO... ¡EN CUANTO ME CUENTE CÓMO RESUCITAR A LOS MUERTOS!



"GILMAN LO HABÍA PENSADO MUY BIEN. IMAGINABA UNA PLANTACIÓN SIN TRABAJADORES QUE COBRARAN. CON LOS ZOMBIS, SE HARÍA MÁS RICO Y PODEROSO DE LO IMAGINABLE... ¡EN CUANTO CONOCIERA EL SECRETO!"

¡CUÉNTAMELO, VIEJO NECIO! ES UNA ESPECIE DE CÁNTICO, HECHIZO O CEREMONIA ESPECIAL. ¡CUÉNTAMELO O TE LO SACO A PALOS!

¡NO! ¡NO DEBES SABERLO! ¡EL SECRETO ES MÍO!

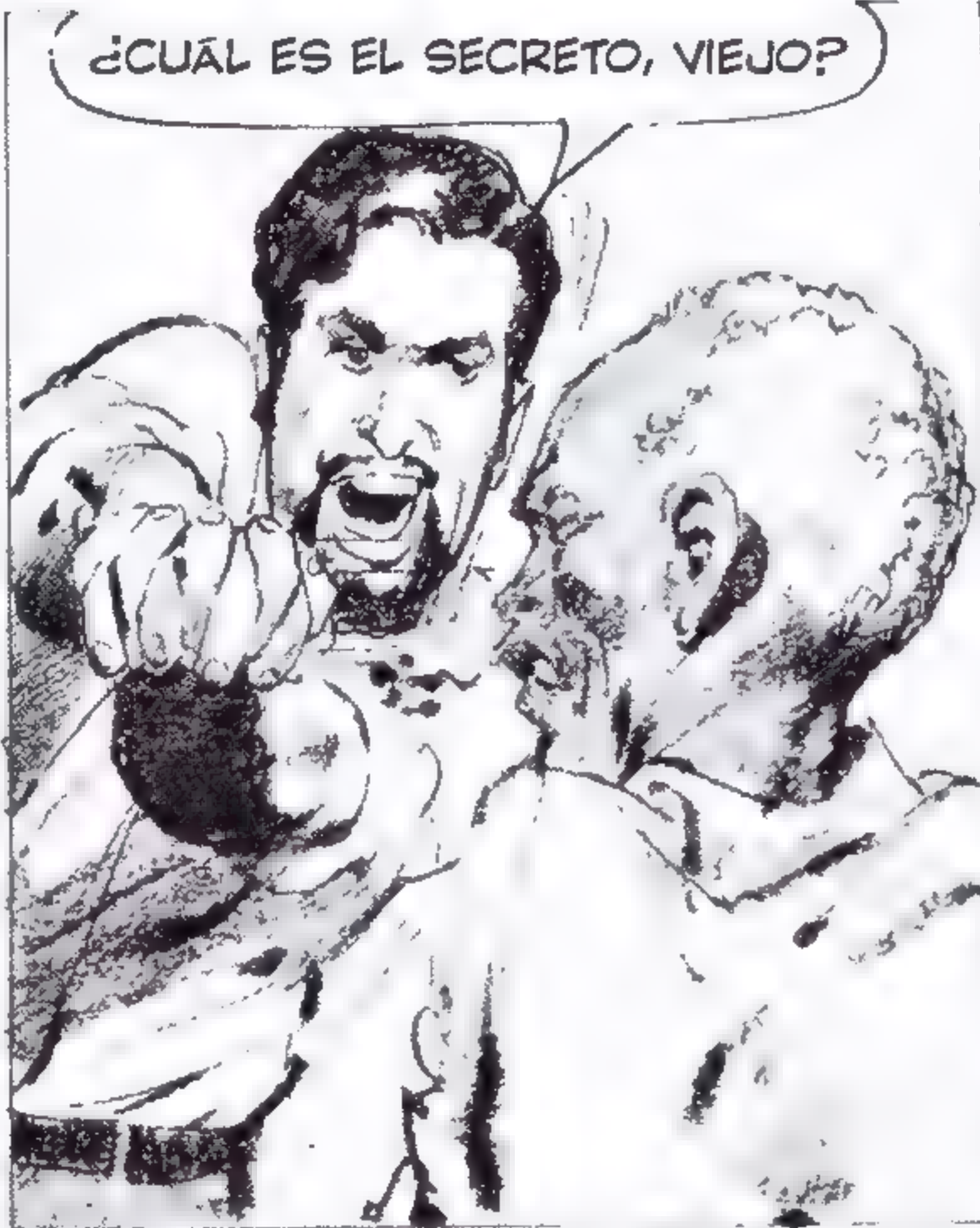


"UNA RABIA TREMENDA E INCONTENIBLE SE APODERÓ DE GILMAN. EL ANCIANO FLACUCHO ERA LO ÚNICO QUE LO SEPARABA DE LA RESPUESTA, ASÍ QUE LE PEGÓ UNA VEZ, DOS Y MUCHAS MÁS. ENTRE GRITOS Y GOLPES, SUS PUÑOS MACHACARON Y ROMPIERON LOS BLANDOS MÚSCULOS Y CARTILAGOS."

¡DÍMELO, MALDITO SEAS! ¡DÍMELO!



¿CUÁL ES EL SECRETO, VIEJO?



¿CUÁL ES!?



"AL FINAL, YA NO HUBO RESISTENCIA..."

¿ME LO VAS A DECIR YA, DOCTOR? ¿POR QUÉ NO HA...? ¡DIOS! ME PARECE QUE... ¡ESTÁ MUERTO!



"GILMAN, ATERRADO, SE APARTÓ DEL OBEAH APALEADO HASTA LO GROTESCO Y CORRIÓ A LA PLANTACIÓN EN BUSCA DE HERRAMIENTAS. NO PENSABA MÁS QUE EN DESHACERSE DEL CADÁVER LO MÁS PRONTO POSIBLE."

¡NO ESTÁ! DEBÍA DE QUEDARLE UN POCO DE VIDA... ¡Y HA HUIDO!

PE-PERO SI VUELVE CON LOS CIMARRONES... VENDRÁN A POR MÍ... ¡O ALGO PEOR!



"ASÍ PUES, CLEGG GILMAN HUYÓ A MI PLANTACIÓN Y ATRAJO A MI CASA LA IRA DEL VUDÚ. PERO ENTONCES, YO SOLO SABÍA QUE NOS HABÍAN ATACADO UNAS COSAS HORRIBLES Y ANTINATURALES."

¿GILMAN? ¡GILMAN!
NO ESTÁ... SE LO HAN
LLEVADO LAS COSAS
ESAS...



"ME LLEGÓ UN SONIDO DÉBIL Y LEJANO QUE PROCEDÍA DE LAS COLINAS. ¡ERA EL TERRORÍFICO GRITO DE UNA PERSONA QUE SUFRÍA UNA AGONÍA MORTAL! AGARRÉ LA ESCOPETA, SALÍ CORRIENDO DE LA CASA Y ME SUMERGÍ EN LA OSCURIDAD."

¡ES GILMAN! ¡JURO
QUE HE OÍDO LA VOZ
DE GILMAN!



"NO TENGO MUCHA IMAGINACIÓN, Y PUEDE QUE SEA MEJOR ASÍ. SI MI MENTE HUBIERA INSPIRADO IMÁGENES PARA ACOMPAÑAR LOS GRITOS QUE ME LLEGABAN A TRAVÉS DE LA NOCHE, ME HABRÍA VUELTO LOCO."



MIENTRAS
LO OIGO GRITAR,
SABRÉ QUE ESTÁ
VIVO. PUEDE
QUE LLEGUE
A TIEM...

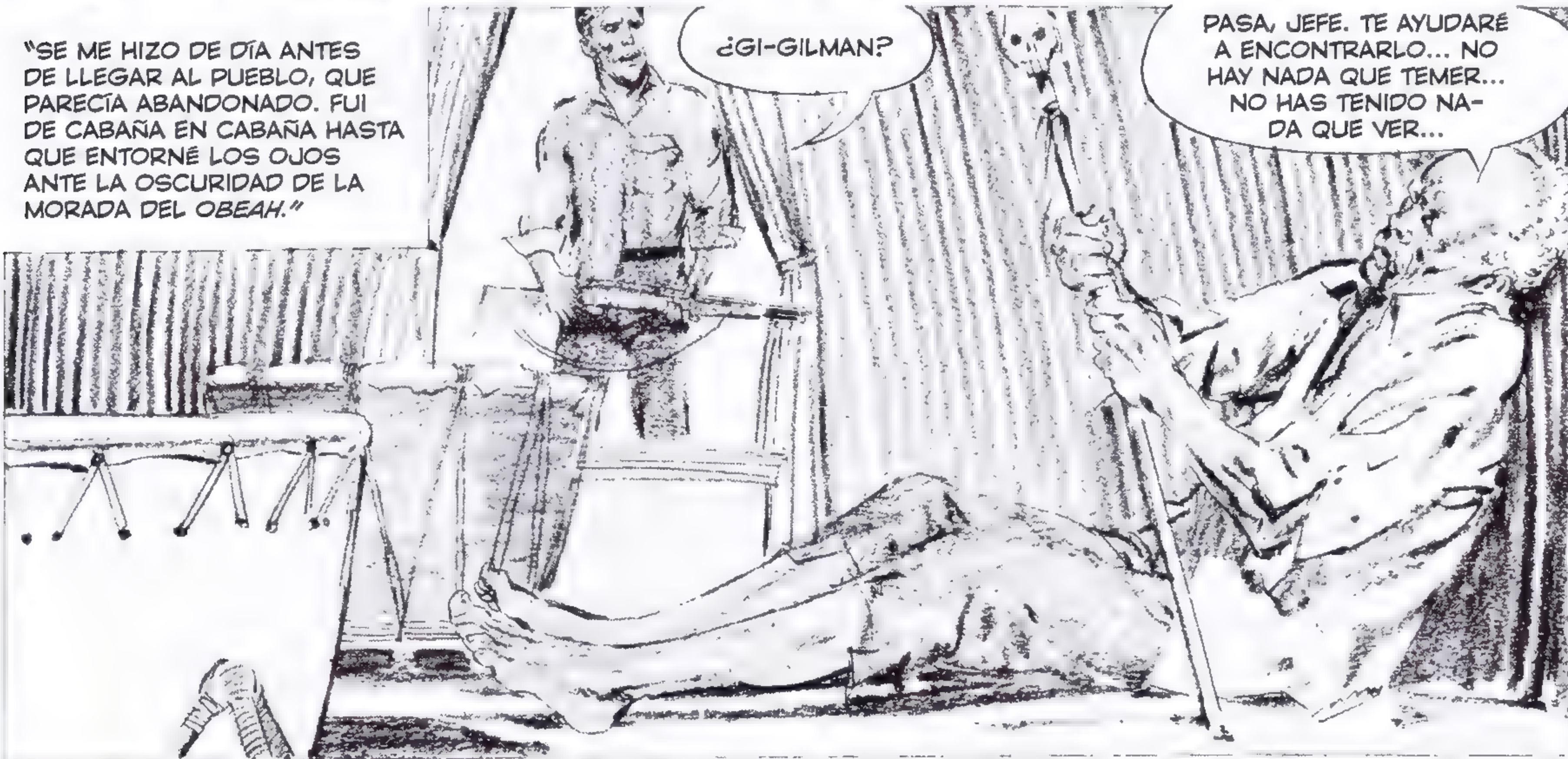


¡HAN PARADO!

"SE ME HIZO DE DÍA ANTES DE LLEGAR AL PUEBLO, QUE PARECÍA ABANDONADO. FUI DE CABAÑA EN CABAÑA HASTA QUE ENTORNÉ LOS OJOS ANTE LA OSCURIDAD DE LA MORADA DEL OBEAH."

¿GI-GILMAN?

PASA, JEFE. TE AYUDARÉ
A ENCONTRARLO... NO
HAY NADA QUE TEMER...
NO HAS TENIDO NA-
DA QUE VER...



"MI INQUIETUD POR EL DESTINO DE GILMAN SE ESFUZÓ MOMENTÁNEAMENTE CUANDO ME ACERQUÉ A AQUEL HOMBRE APALEADO QUE HABÍA EN LA CABAÑA. HICE UNA MUECA AL VER AQUEL ROSTRO QUE ME MIRABA CON UNOS OJOS TAN HINCHADOS QUE ESTABAN CASI CERRADOS."

¿TE LO HA HECHO GILMAN? POR ESO ENVIASTE A LOS ZOMBIS A POR ÉL.

"EL DISCURSO DEL ANCIANO ERA UN TRAQUETEO SUSURRADO. NO LE QUEDABA MUCHA VIDA."

ME LO TRAJERON... PARA QUE ESTE VIEJO DOCTOR LE DIERA LO QUE QUERÍA.

NO TIENE MUCHO SECRETO... ESTÁ TODO EN EL TAMBOR... EL TAMBOR DEL VUDÚ TIENE ESE PODER... DEBIDO A CÓMO ESTÁ HECHO... SE HIZO DE UNA FORMA MUY ESPECIAL...

QUE-QUERÍA CONOCER EL SECRETO... DEL VUDÚ... CÓMO ALZAR A LOS ZOMBIS...

Y AHORA, EL SEÑOR GILMAN... ¡LO SABE TODO AL RESPECTO!

MENUDO RITMO, ¿EH, FANS DE LO FANTÁSTICO? ¡ESO SÍ QUE ES DESPELLEJAR A ALGUIEN! Y AHORA, A VER QUÉ OTROS HORRORES PODEMOS TOCAR...



¿OS APETECE IR DE VISITA, MONSTRUOS?
EN ESE CASO, UNÁMONOS A UN JOVEN MÉDICO
QUE ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR EN UNA CASA
REPLETA DE HORRORES. TENDREIS GANAS DE
ESTAR PRESENTES CUANDO SE ENFRENTA
A LOS RETORCIDOS HABITANTES DE...

LA CASA DE LOS DEMONIOS

LA CASA ESTABA EN LO ALTO DEL ACANTILADO. ALLÍ ARRIBA, SOBRE LA NEBLINA, PARECÍA UN AVE RAPAZ DISPUESTA A IR A POR SU PRESA... EL CARRUAJE HABÍA RECOGIDO A PRENTICE EN LA ENCRUCIJADA DE DÍA, PERO SE HABÍA HECHO DE NOCHE MIENTRAS SUBÍA POR EL CAMINO. AL VER LA FANTASMAGÓRICA FACHADA DE LA CASA, SE ACURRUCÓ EN LOS PLIEGUES DE SU CAPA. A LO LEJOS, AMORTIGUADO POR LA NIEBLA, SE OÍA EL SONIDO DE LAS OLAS QUE ROMPIAN CONTRA LAS ROCAS, Y PRENTICE SE ENCOGIÓ AÚN MÁS. EL VIENTO OTOÑAL QUE SOPLABA A SUS ESPALDAS LE HIZO SENTIR AÚN MÁS FRÍO.

ESTUVO UN RATO LLAMANDO A LA PUERTA ANTES DE QUE, CON EL QUEJIDO DE LOS GOZNES OXIDADOS, SE ABRIERA UNA GRIETA A TRAVÉS DE LA QUE LO OBSERVABA UN OJO BRILLANTE Y SOSPECHOSO.



¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE AQUÍ?

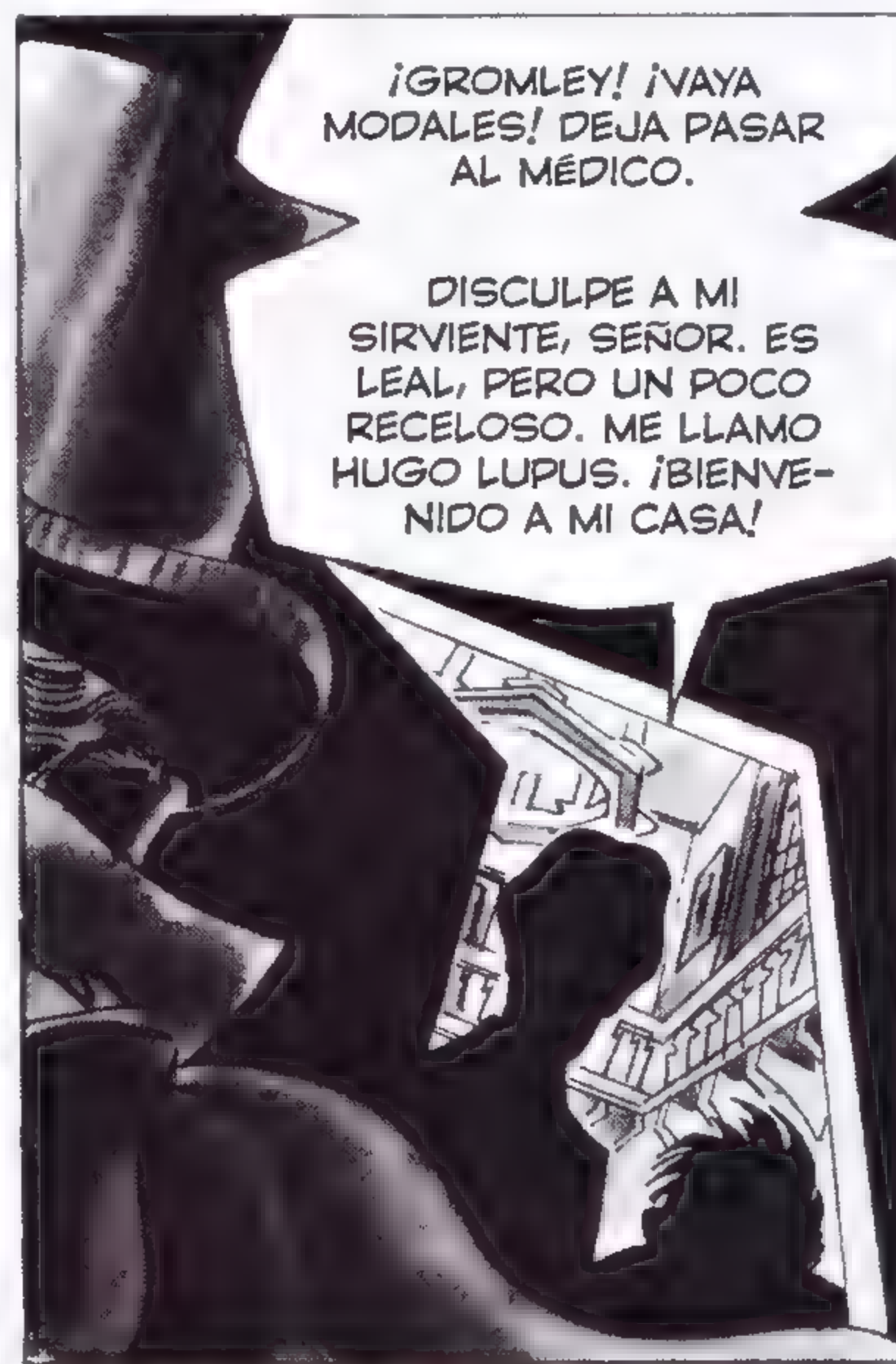
TE-TENGO ENTENDIDO QUE HAN LLAMADO AL MÉDICO.

¡USTED NO ES EL MÉDICO! ¡EL MÉDICO ES VIEJO, GORDO Y...!



ESE ERA EL DOCTOR ALDRICH. DESDE QUE DESAPARECIÓ, ME HAN ASIGNADO A SUS PACIENTES. SOY EL DOCTOR PRENTICE. YA QUE HE VENIDO HASTA AQUÍ, ¿POR QUÉ NO...?

SE OYERON UNOS PASOS TRAS LA INFLEXIBLE MIRADA DE AQUELLA CARA GROTESCA. LA PUERTA SE ABRIÓ DE PAR EN PAR Y...



¡GROMLEY! ¡VAYA MODALES! DEJA PASAR AL MÉDICO.

DISCULPE A MI SIRVIENTE, SEÑOR. ES LEAL, PERO UN POCO RECELOSO. ME LLAMO HUGO LUPUS. ¡BIENVENIDO A MI CASA!

EN UN VESTÍBULO LUJOSO PERO SOMBRIO, A PRENTICE LE PRESENTARON A UNA MUJER BELLA PERO FRÍA. ERA CAMILLA, LA ESPOSA DE LUPUS.



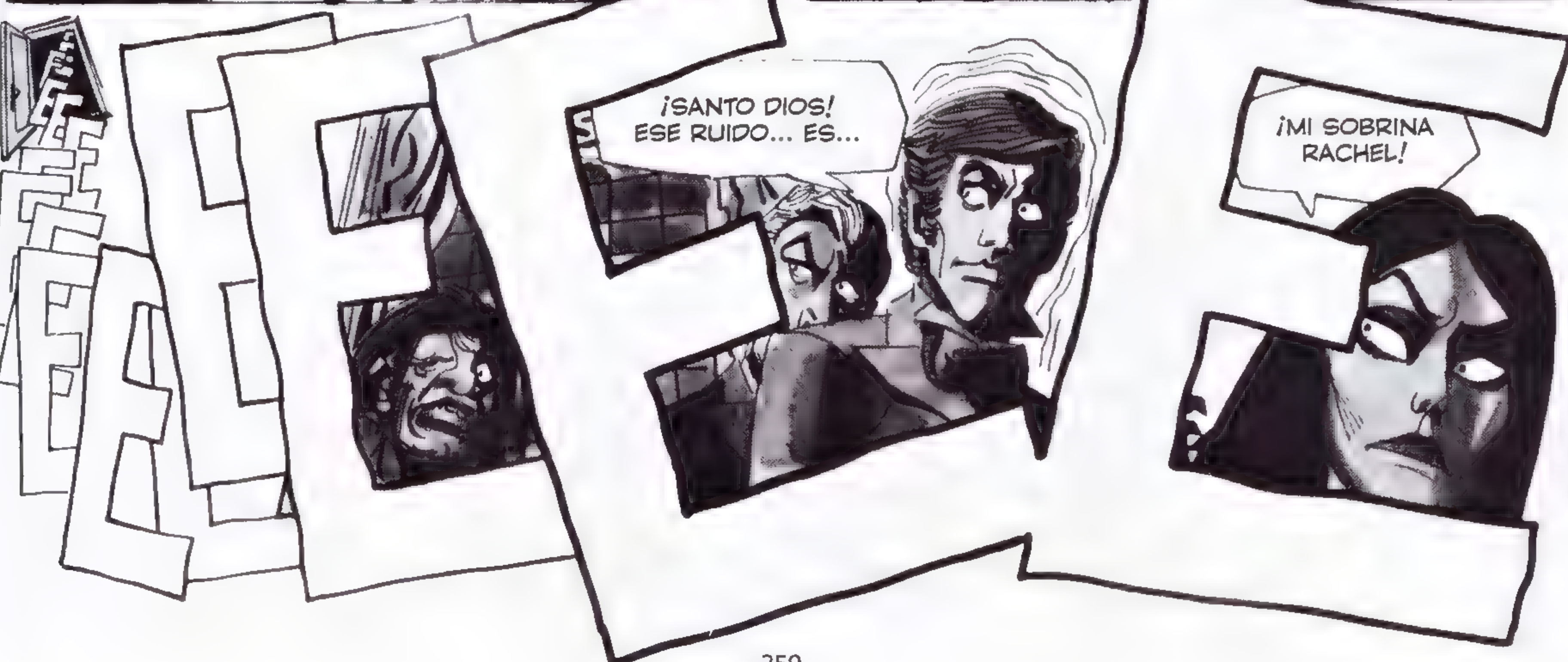
PARECEN DISFRUTAR DE UNA SALUD EXCELENTE. AÚN NO HE PODIDO REVISAR LOS HISTORIALES DEL DOCTOR ALDRICH. ¿HAY ALGUIEN MÁS?

MI SOBRINA RACHEL, PERO NO ES... ¡NO ES COMO NOSOTROS!

¡ESTÁ LOCA, SEÑOR PRENTICE! ES LO ÚNICO QUE EXPLICA LAS COSAS QUE DICE. ¡ESTÁ LOCA!



PUEDE QUE NO SEA PARA TANTO. HA HABIDO AVANCES Y TEORÍAS NUEVAS.



¡SANTO DIOS! ESE RUIDO... ES...

¡MI SOBRINA RACHEL!

LA TENEMOS
EN EL TORREÓN.
ES LO MEJOR
PARA QUE NO
INTERFIERA EN
NUESTRA
ROUTINA.

SUENA MUY
DURO, SEÑOR
LUPUS. ESTOS
CASOS REQUIEREN
COMPENSIÓN Y
COMPASIÓN.

HUGO LUPUS SE VOLVIÓ HACIA PRENTICE TRAS ABRIR LA
GRAN PUERTA. CON UNA CARA SOMBRIA, SUS OJOS LO
MIRARON CON UN POCO DE RABIA BAJO AQUELLAS CEJAS
TAN POBLADAS.

¡ESTÁ LOCA, DOCTOR! NO SE AMOLDA A NUESTRA FORMA
DE VIDA. ¡Y SE NOS HA AGOTADO LA PACIENCIA! ¡ESTÁ
ENFERMA! ESTÁ ENFERMA DEL ALMA... ASÍ PUES,
LA ENCERRAMOS DONDE
NO NOS MOLESTE.

¡PERO VÉALA EN PERSONA!

¡SA-SANTO
DIOS!

¡QUÉ BARBARIDAD! ¡NO ME
EXTRAÑA QUE ESTÉ TRASTORNADA!
¡FUERA! ¡DEJENOS SOLOS!
A VER SI PUEDO EXAMINARLA
METICULOSAMENTE.

ES USTED JOVEN,
DOCTOR PRENTICE.
LE DEJARÉ HACER-
LO, PERO RECUE-
DE QUE ESTÁ LOCA.
NO CREA NI UNA
PALABRA.

LUPUS ATENUÓ LA LUZ Y CERRÓ LA PESADA
PUERTA. EN CUANTO PRENTICE SE DIRIGIÓ A LA CHICA
ENCADENADA, ESTA SE ACURRUCÓ CONTRA LA PARED.

¿RACHEL? NO TENGAS
MIEDO. NO TE VOY HACER
DAÑO. SOY TU AMIGO Y
VOY A AYUDARTE.

MÁS VALE QUE SE
MARCHE... LO VAN
A MATAR...

PRENTICE TOCÓ AQUEL ROSTRO TEMBLOROSO Y APARTÓ LOS MECHONES DE CABELLO RUBIO. LOS OJOS SIEMPRE DELATABAN LA LOCURA, PERO AQUELLOS ORBES ATERRADOS NO ESTABAN VIDRIOSOS. LO ESCUDRIÑABAN COMO SI LE LLEGARAN AL ALMA.



¿A MATARME? ¿POR QUÉ? SI ME HAN LLAMADO ELLOS...

LO VAN A MATAR... ¡IGUAL QUE AL DOCTOR ALDRICH! ¡NO ESTOY LOCA! ¡ES CIERTO! ¡ME HAN UTILIZADO COMO CEBO!



RACHEL, PARA AYUDARTE, TIENES QUE COLABORAR. NO HAY MOTIVO PARA QUE QUIERAN...

¡SON MONSTRUOS! HUGO ES UN HOMBRE LOBO; CAMILLA, VAMPIRESA; Y GROMLEY ES UN DEMONIO. ¡NECESITAN VÍCTIMAS HUMANAS! ¡SI NO ME CREE, USTED SERÁ EL SIGUIENTE!



PERO ES INCREÍBLE. ES UNA...

¿UNA LOCURA? CUENTAN CON QUE NO ME CREERÁ HASTA QUE SEA DEMASIADO TARDE. ¡NO ESTOY LOCA! COMO SOY PARIENTE SUYA, INTENTAN NO HACERME DAÑO, PERO ME DEJAN ENCADENADA... ¡E INDEFENSA! ASÍ ME PUEDEN USAR...

A PRENTICE SE LE SECÓ LA GARGANTA. LAS MANOS ENCADENADAS DE ELLA SE AFERRARON A LAS SUYAS, Y AQUELLOS OJOS SUPLICANTES SE CLAVARON EN LOS SUYOS. NOTÓ CON DESESPERACIÓN QUE QUERÍA CREER AQUELLOS LLANTOS QUE SALÍAN DE UNOS LABIOS PÁLIDOS Y DELICADOS.

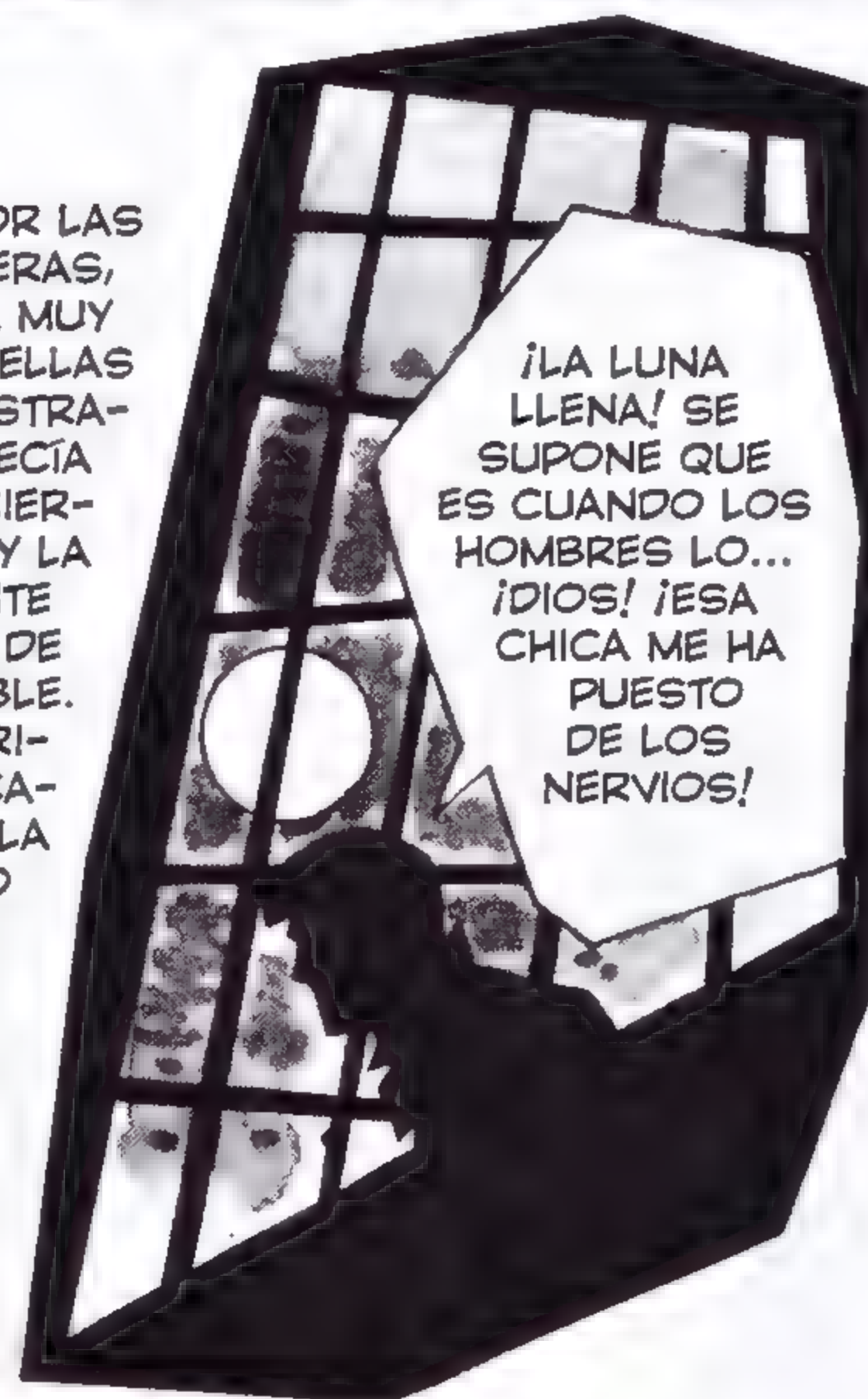
¡POR FAVOR! SABE QUE DIGO LA VERDAD... ¡SÁQUEME DE AQUÍ! ¡SUÉLTAME! ¡POR FAVOR, DOCTOR! ¡NO ESTOY LOCA!



MIRA, RACHEL... NO ME PARECE CORRECTO QUE ESTÉS ENCADENADA. VOY A PEDIRLE LA LLAVE A HUGO, PERO APARTE DE ESO, NO PUEDO...

ME CREERÁ. ¡SÉ QUE ME CREERÁ!

MIENTRAS BAJABA POR LAS RETORCIDAS ESCALERAS, PRENTICE SE SENTÍA MUY DECEPCIONADO. AQUELLAS ACUSACIONES DEMOSTRABAN QUE LO QUE DECÍA HUGO LUPUS ERA CIERTO. LA SINCERIDAD Y LA MIRADA PENETRANTE ERAN LA MUESTRA DE UNA MENTE INESTABLE. ENTONCES, POR PRIMERA VEZ, SE PERCATÓ DE QUE LA NIEBLA HABÍA DADO PASO A UNA BRILLANTE LUNA DE OTOÑO.



¡LA LUNA LLENA! SE SUPONE QUE ES CUANDO LOS HOMBRES LO... ¡IDIOS! ¡ESA CHICA ME HA PUESTO DE LOS NERVIOS!

PRENTICE ENCONTRÓ A LUPUS EN SU ESTUDIO. EMPEZÓ A HABLAR ANTES DE ENTRAR, PERO RETROCEDIÓ. EN LA POSTURA Y LA ACTITUD DE AQUEL HOMBRE HABÍA ALGO...

¡QUÉ RARO! ESTÁ ABSORTO, COMO SI NO PUDIERA APARTARSE DE...



TAN DEPRISA COMO PUDO Y SIN HACER RUIDOS QUE LO DELATARAN, PRENTICE RECORRIÓ LOS PASILLOS LÓBREGOS Y DESIERTOS HASTA QUE LLEGÓ A LA COCINA.





PRENTICE RETROCEDIÓ LENTAMENTE ANTE EL AVANCE DE CAMILLA, QUE TENÍA LOS OJOS ROJOS Y MALVADOS. TROPEZÓ CON LOS RESTOS DE LA SILLA QUE GROMLEY Y ÉL HABÍAN DESTROZADO... SUS DEDOS BUSCARON ALGO MIENTRAS LOS BRILLANTES COLMILLOS DE CAMILLA SE ACERCABAN CADA VEZ MÁS...

...Y, CON TODOS LOS MÚSCULOS DEL CUERPO TENSOS, ATACÓ CON SU ENTRENADA VISTA EL PUNTO EXACTO DEL PECHO.



SU MENTE SE TAMBALEABA. ESTABA FEBRIL... LA FATIGA Y EL ESTRÉS ATACABAN SU CUERPO CON UN PESO QUE RALENTIZABA TODOS SUS MOVIMIENTOS... LUCHANDO POR DAR CADA PASO, SAQUEÓ A TODA PRISA LA COCINA HASTA QUE LOCALIZÓ LO QUE BUSCABA.

NO PUEDO PARAR AHORA... HUGO AÚN ANDA SUELTO... DEBO SEGUIR...



CON EL CORAZÓN ACELERADO, REGISTRÓ LAS TENUES ESTANCIAS, TEMEROSO DE QUE CADA ESQUINA LO ENFRENTARA CARA A CARA CON EL LOBO QUE ERA HUGO LUPUS... PERO LA CASA ESTABA DESIERTA Y EN SILENCIO. ENTONCES...

¡ES RACHEL!



CON SUS ÚLTIMAS FUERZAS, PRENTICE CORRIÓ HACIA EL TORREÓN. LA PUERTA ESTABA ABIERTA.



NO HABÍA TIEMPO PARA GRITAR NI PARA SALTAR, CARGAR NI GRITAR. DUDABA DE QUE TUVIERA FUERZAS, PERO CON UN MOVIMIENTO DESESPERADO, PRENTICE LANZÓ EL CUCHILLO BAÑADO EN PLATA Y REZÓ PARA QUE...



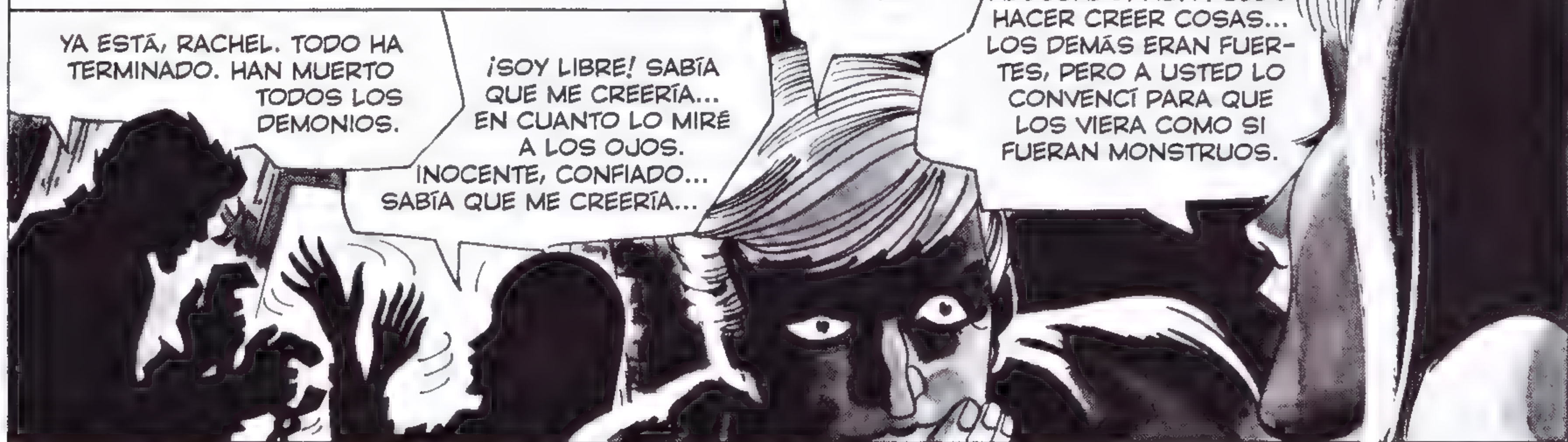
DÉBIL Y EXHAUSTO, PRENTICE BUSCÓ LAS LLAVES EN EL CADÁVER DE HUGO Y, CON DEDOS TEMBLOROSOS, LIBERÓ A LA CHICA, EMBRIAGADA DE EMOCIÓN.

¿QUÉ...?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
YO NO...

ENCADENADA, ESTABA INDEFENSA, PERO CON EL TEMA ADECUADO, AÚN PUEDO HACER CREER COSAS... LOS DEMÁS ERAN FUERTES, PERO A USTED LO CONVENCÍ PARA QUE LOS VIERA COMO SI FUERAN MONSTRUOS.

YA ESTÁ, RACHEL. TODO HA TERMINADO. HAN MUERTO TODOS LOS DEMONIOS.

¡SOY LIBRE! SABÍA QUE ME CREERÍA... EN CUANTO LO MIRÉ A LOS OJOS. INOCENTE, CONFIADO... SABÍA QUE ME CREERÍA...



LAS MANOS DE RACHEL, YA LIBRES, BAILARON POR EL AIRE HACIENDO EXTRAÑOS ADEMANES Y GESTOS MÍSTICOS. TODA LA CASA SE QUEDÓ A OSCURAS. EL VIENTO ROMPIÓ LAS VENTANAS Y LO BARRÍA TODO CON UNA FURIA QUE AULLABA. MIENTRAS, RACHEL SE REÍA COMO UNA LOCA. ¡Y ESTABA LOCA POR EL PODER! ¡POR EL PODER DEL MAL!

¡AHORA, SIN GRILLETES, SOY LIBRE! PUEDO INVOCAR MI PODER Y CAUSAR ESTRAGOS COMO ANTES DE QUE ME ENCERRASEN. ¡PUEDO MATAR A NECIOS COMO USTED O EL DOCTOR ALDRICH!

¡PUEDO VIVIR SIENDO UNA BRUJA!

¡HUY! EL DOCTOR SE HA EQUIVOCADO DE DIAGNÓSTICO... PERO SI OS PARECE QUE EL VEÍA MONSTRUOS, ESPERAD A LEER MI PRÓXIMO CUENTO TRUCULENTO...



AHORA, AMIGOS ALADOS MÍOS, ESTUDIEMOS ORNITOLOGÍA CON EL SORPRENDENTE CASO DE UN ACTOR QUE INTERPRETA EL PAPEL DE UN ASESINO Y SE CONVIERTE EN...

¡TODO UN PÁJARO!

EL ARRULLO Y EL CONSTANTE BATIR DE LAS ALAS PARECÍAN LLENAR AQUEL RINCÓN DEL PARQUE. DESDE DONDE ESTABA STANHOPE, PARECÍA QUE TODAS LAS PALOMAS DE LA CIUDAD FORMARAN PARTE DE AQUELLA BANDADA ENPLUMADA QUE RODEABA AL ANCIANO. ERA UN ESTREMECEDOR TERREMOTO DE PLUMAS QUE SE PRODUCÍA CADA VEZ QUE AQUELLA MANO VIEJA Y HUESUDA SALÍA DE LA BOLSA DE MIGAS. LAS PALOMAS DABAN VIDA AL AIRE CON SU RUIDO Y SU OLOR...

¡QUÉ PORQUERÍA DE PÁJAROS! ¿ESO NO ES ILEGAL?

¿QUÉ MÁS DAP ES EL ÚNICO PLACER QUE TIENE EL ANCIANO...

Gene Colan

LA PROFESIÓN DE ACTOR ES CRUEL. A ALGUNOS, LES PROPORCIONA FAMA Y FORTUNA; A OTROS, LES DA LA ESPALDA DE FORMA FRÍA E IMPLACABLE. STANHOPE LLEVABA SEMANAS BUSCANDO TRABAJO. SU ÚNICA COMIDA AL DÍA, UN PERRITO CALIENTE EN EL PARQUE.

VIENE TODOS LOS DÍAS. ¡LOS PÁJAROS LO ADORAN! EL VIEJO IVORS ES TODO UN PERSONAJE EN ESTE BARRIO. ES EXCÉNTRICO Y SALE POCO...

A CADA FRUSTRANTE DÍA QUE PASABA, SE ENFADABA Y SE DESESPERABA MÁS. STANHOPE CREÍA EN SU TALENTO. TARDE O TEMPRANO, LLEGARÍA SU GOLPE DE SUERTE, PERO ¿AGUANTARÍA HASTA ENTONCES? ASÍ PUES, ESPERABA COMIENDO PERRITOS Y MIRANDO LAS PALOMAS.

ANTES DE JUBILARSE, ERA EMPRESARIO. ¡DEBE DE TENER MUCHA PASTA ESCONDIDA! NADIE LO DIRÍA POR CÓMO VIVE. SOLO TIENE ESAS PALOMAS.

UNA VEZ Y OTRA VEZ, EL CRUJIDO DE LA BOLSA DE PAPEL ALERTABA A LA BANDADA. SE ACERCABAN MÁS Y MÁS, SIN MIEDO. SE ABALANZABAN SOBRE LA SILLA DE RUEDAS, HACIA LOS BRAZOS Y HOMBROS DE SU MARCHITO BENEFactor.

PUES SI EL VIEJO IVORS TIENE DINERO, SE LO LLEVARÁ A LA TUMBA. ¡SOLO GASTA EN PAN PARA PALOMAS!

PERO AUNQUE LO ÚNICO QUE INTERESABA AL ANCIANO FUERAN LAS PALOMAS, HABÍA GENTE QUE ESTABA INTERESADA EN EL.

A STANHOPE INCLUSO LE DOLÍA OÍR EL RUIDO DE LAS MIGAS QUE CAÍAN AL SUELO, COMO SI EL DINERO SE MALGASTARA CON AQUELLOS PICOS QUE REVOLOTEABAN.

¡PÁJAROS MISERABLES! CON LA DE GENTE QUE APROVECHARÍA SU PASTA, Y SOLO LE PREOCUPAN ESOS PÁJAROS MISERABLES.

¿NOS MARCHAMOS, SEÑOR IVORS? YO LE AYUDO A SALIR DEL PARQUE.

STANHOPE TAMBIÉN EMPEZÓ A INTERESARSE. OBSERVÓ AL ANCIANO, PRIMERO CASUALMENTE Y, DESPUÉS, CON MUCHA FRECUENCIA. SE FAMILIARIZÓ CON LAS COSTUMBRES DE IVORS, CON SUS IDAS Y VENIDAS.

A DAR DE COMER A LOS PÁJAROS, ¿EH? LE AYUDARÉ A SUBIR EL BORDILLO.

NO ME INCLINES MUCHO. ¡CON CUIDADO, QUE SE ME CAERÁ EL PAN!

LA VOZ RASPOSA Y MALHUMORADA, EL CUERPO TULLIDO Y EL CHIRRIDO DE LA SILLA DE RUEDAS SE CONVIRTIERON EN UNA RUTINA PARA STANHOPE. LA FASCINACIÓN DEL ACTOR POR CONOCER LAS MOTIVACIONES DE LA GENTE DESPERTARON SU CRECIENTE CURIOSIDAD.

TRANQUILO, SEÑOR IVORS. LE AYUDARÉ A CRUZAR ANTES DE QUE EL SEMÁFORO SE PONGA EN ROJO.

ODIA A LAS PERSONAS PORQUE DEPENDE ELAS. POR ESO ES TAN IRASCIBLE Y DESCONFIADO. ¡UN HURAÑO!

OBSERVÓ AQUELLOS GESTOS UNA Y OTRA VEZ, Y TAMBIÉN LAS MANOS ARTRÍTICAS, NUDOSAS Y MANCHADAS QUE DABAN COMIDA A LOS PICOS QUE REVOLOTEABAN. TAMBIÉN VEÍA AQUELLOS OJOS BRILLANTES Y REDONDOS.

PERO LAS PALOMAS LO NECESITAN... ¡POR ESO LE GUSTAN!

STANHOPE HABÍA VISTO SUFICIENTE. LO QUE EMPEZÓ SIENDO INTERÉS MORBOSO Y RESENTIMIENTO SE CONVIRTIÓ EN UN PLAN.

AYÚDAME A BAJAR EL BORDILLO. ¡DESPUÉS, YA SIGO YO SOLO!

LA VERDAD ES QUE ERA UNA EXCUSA PARA CONOCERLO, SEÑOR IVORS. ME ENCANTA CÓMO SE LLEVA CON LAS PALOMAS. ¿ME AYUDA A SABER MÁS DE ELLAS?

ANTE LA POBRE EXCUSA, IVORS SE MOSTRÓ DISTANTE Y RECELOSO, PERO LA IDEA DE QUE ALGUIEN NECESITARA SU AYUDA FUNCIONÓ. EL PAPEL DE STANHOPE DE "JOVEN AMABLE" EMPEZÓ AHÍ.

NO, ESO ES UN ABANICO. ¿NO VES LA DIFERENCIA? ¿QUÉ HARTAS SI NO TE LO DIJERA YO?

STANHOPE PROFUNDIZÓ EN LA RELACIÓN. LE PEDÍA CONSEJO, LE CONSULTABA SOBRE ASUNTOS CADA VEZ MÁS IMPORTANTES... SIEMPRE SE MOSTRABA INSEGURO Y DUBITATIVO, COMO SI DEPENDIERA DE LA VOZ DE LA EXPERIENCIA.

SER ACTOR NO ES LO MÍO, STANHOPE, PERO DEBES AMPLIAR TUS HORIZONTES. ¡VE A LA COSTA OESTE! LA TELEVISIÓN, LAS PELÍCULAS... ¡HAY MÁS OPORTUNIDADES QUE EN EL TEATRO!

CIERTO, VIEJO... ¡Y TÚ ME PAGARÁS EL VIAJE!

VIVE EN UN CUCHITRIL, ENGULLE VINO BARATO, ALIMENTA PALOMAS... TIENE PASTA ESCONDIDA, PERO ¿DÓNDE?

POCO A POCO, STANHOPE FUE AVANZANDO HASTA GANARSE LA CONFIANZA DE IVORS.

HASTA QUE EL ANCIANO SE PUSO CHARLATÁN POR EL VINO Y LE DIO LA RESPUESTA. HAY QUIEN ME TOMA POR UN VIEJO LOCO, PERO MIRA ESTO, CHICO. ¡ES MÍO! NO ME LO PERDERÁ EL BANCO NI SE QUEMARÁ EN UN INCENDIO.

¡ESO QUERÍA SABER!

HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR. STANHOPE SE ESCABULLÓ DE LA HABITACIÓN CUYO ALQUILER AÚN DEBÍA. LO DEJÓ TODO ATRÁS EXCEPTO LO ÚNICO QUE ATESORABA.

NO-NO TE ESPERABA TAN TEMPRANO. ¿QUÉ TRAES?

MI MAQUILLAJE. NO QUERÍA DEJARLO ALLÍ. VENGO A DESPEDIRME.

ME VOY A CALIFORNIA TAL COMO USTED ME SUGIRIÓ.

PERO ESOS GUANTES...

NORMALMENTE, NO LLEVAS GUANTES. ¿POR QUÉ...?

¡ES QUE LAS HUELLAS DACTILARES NO SUELEN PREOCUPARME!

HASTA ENTONCES, STANHOPE NO SABÍA CUÁN LEJOS IBA A LLEGAR; PERO AL VER EL ROSTRO DEL ANCIANO PÁLIDO DE TERROR, PENSÓ EN CUÁNTAS HORAS HABÍA PASADO ESCUCHANDO SUS BATALLITAS, Y TAMBIÉN EN EL HEDOR Y EL ASQUEROSO SONIDO DE LAS PALOMAS. ¡Y GRITÓ!

UNA VEZ, EN LA ESCUELA DE VERANO, HABÍA INTERPRETADO A OTELO. LA COPROTAGONISTA SE QUEJÓ PORQUE LE HABÍA APRETADO MUY FUERTE EN LA ESCENA FINAL, LO CUAL LE HABÍA DEJADO MORATONES EN EL CUELLO. STANHOPE NO SABÍA CUÁNTO SE DEJABA LLEVAR. EN AQUEL MOMENTO, NO ERA CONSCIENTE DE QUE LA SILLA SE DEJABA LLEVAR. EN AQUEL MOMENTO, LA GARGANTA DE IVORS EMITIA EL ESTERTOR DE LA MUERTE.

STANHOPE SE QUEDÓ EN SILENCIO EN LA DESORDENADA HABITACIÓN SIN ESCUCHAR MÁS QUE SU PESADA RESPIRACIÓN. ENTONCES, AGARRÓ LA SILLA DE RUEDAS Y...

¡SEÑOR IVORS! ¿ESTÁ USTED BIEN? ¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?



CON SEGURIDAD Y DESTREZA, STANHOPE EMPEZÓ A APLICARSE EL MAQUILLAJE. SU INTERPRETACIÓN DE IVORS SERÍA EL PAPEL DE SU CARRERA.

ASÍ IRÉ POR DELANTE DE LA INVESTIGACIÓN. A SABER CUÁNTO TARDAN EN AVERIGUAR QUE EL VIEJO HA FALLECIDO.



LA VOZ DE MUJER QUE VENÍA DEL PASILLO FUE COMO EL AZOTE DE UN LÁTIGO. STANHOPE REPRIMIÓ EL ANSIA DE HUIR O GRITAR. DE SU GARGANTA SURGIERON UNAS PALABRAS, PERO NO CON SU VOZ SINO CON EL TONO ÁSPERO Y SECO DEL CUERPO QUE YACÍA MUERTO EN EL SUELO.

¡ESTOY BIEN! HE TROPEZADO CON ALGO. ¡NO SE PREOCUPE!



EL MIEDO REMITIÓ Y RECUPERÓ LA CONFIANZA. HABÍA PASADO TANTO TIEMPO CON EL ANCIANO QUE IMITAR SU VOZ YA ERA INSTINTIVO. DE PRONTO, STANHOPE FUE CONSCIENTE DE LAS POSIBILIDADES QUE TENÍA.

PUEDE QUE LA VECINA ESTÉ PEGADA A LA PARED PARA ASEGURARSE DE QUE TODO VA BIEN... O PUEDE QUE ME VEA SALIR CORRIENDO. PERO SI VE AL ANCIANO MARCHARSE...

¡PUEDO HACERLO! LO TENGO TODO AQUÍ.



ENTONCES...

YA VEO QUE VA A DAR DE COMER A LAS PALOMAS. ¿LE ACOMPAÑO AL ASCENSOR?

SI TÚ SUPIERAS... ESTA BOLSA DE COMIDA PARA PALOMAS ESTÁ LLENA DEL DINERO DE IVORS.



FUE COMO LA SEDA. LA GENTE ESTABA ENCANTADA DE AYUDARLE A SUBIR Y BAJAR ESCALERAS O CRUZAR CALLES. STANHOPE LLEGÓ AL PARQUE SIN DESPERTAR NINGUNA SOSPECHA.

EN CUANTO LLEGUE A UNA ZONA DESIERTA, ESCONDERÉ LA SILLA Y ME QUITARÉ ESTA ROPA.

¡SEÑOR IVORS!

¡SE ESTÁ DESVIANDO! SE HA EQUIVOCADO DE CAMINO. Y NUESTRAS AMIGAS DE LAS PLUMAS TIENEN HAMBRE, ¿VERDAD? ENSEGUIDA LO LLEVO.

STANHOPE SE SENTÓ EN SILENCIO DONDE EL POLICÍA LO HABÍA DEJADO. NO HABÍA QUE TENTAR A LA SUERTE, MONTAR UN NÚMERO NI DESPERTAR SOSPECHAS. ESTABA TENSO Y APRETUJABA LA BOLSA QUE CONTENÍA EL DINERO. NOTÓ EL INCÓMODO TACTO DE LAS PLUMAS EN CUANTO LOS PÁJAROS SE ARREMOLINARON A SU ALREDEDOR. CADA VEZ, ERAN MÁS.

¡MIRA! ¡SE ESTÁN PONIENDO NERVIOSAS!

SIGUE ANDANDO, IDIOTA. EN CUANTO TE VAYAS, ME LARGO.

LOS PÁJAROS SE MOSTRARON MÁS OSADOS Y ANSIOSOS. SALTABAN A LA SILLA DE RUEDAS, AL REGAZO DE STANHOPE... EMPUJABAN Y ROZABAN LA BOLSA DE DINERO. CADA VEZ HABÍA MÁS, Y AULLABAN MÁS Y MÁS ALTO.

¿POR QUÉ NO SIGUE POR SU CAMINO EL \$%#\$ ESE? ¡ESTOS MALDITOS PÁJAROS ME ESTÁN VOLVIENDO LOCO! ¡PUES HOY NO OS PIENSO DAR NADA, RATAS CON PLUMAS!

LAS ALAS SE BATIERON MÁS CERCA Y CON MAYOR PERSISTENCIA. UNA PALOMA SE LE POSÓ EN EL HOMBRO, Y LO MIRÓ CON OJOS VIDRIOSOS.

QUE NO CUNDA EL PÁNICO. ¡MIENTRAS ESTÉ CERCA EL POLICÍA, NO! ¡ESTAS SUCIAS PALOMAS DE LOS #@#\$! ¿ES QUE NO SABÉIS QUE NO SOY EL VIEJO O QUÉ? ¡QUITAD DE ENCIMA! ¡NO VAIS A COMER!

VAYA, FÍJATE CUÁNTO QUIEREN
LOS PÁJAROS AL ANCIANO.
NO ME CANSO DE MIRAR.

NUNCA HABÍA
HABIDO TANTAS
COMO HOY. ¡MIRA!
CASI LO TAPAN...

FREE-YAARD

LA
BAN-
DADA DE
PÁJAROS SE
HABÍA CONVERTIDO
EN UN HURACÁN DE ALAS
QUE BATIAN. EN EL CENTRO
DE AQUELLA MASA RETOR-
CIDA Y EMPLUMADA, SE OYÓ UN
GRITO ATROZ QUE RASGÓ EL AIRE Y
TERMINÓ ABRUPTAMENTE. DURANTE UN
RATO, FUE IMPOSIBLE PENETRAR EN AQUEL
ENJAMBRE. ENTONCES, EL CIELO SE OSCURECIÓ
EN TODAS LAS DIRECCIONES A LA VEZ Y LA BANDA-
DA ECHÓ A VOLAR. EL SONIDO DE SUS ALAS IBA EN
AUMENTO, Y LLENABA EL AMBIENTE COMO EL GROTES-
CO APLAUSO QUE SE DABA A UN ACTOR EN SU ÚLTIMA
FUNCIÓN.

STANHOPE SE
EQUIVOCABA: LAS
PALOMAS SÍ QUE
IBAN A COMER.
AUNQUE SU
PÚBLICO FUERAN
PÁJAROS, NUES-
TRO AMIGO EL
ACTOR IGUAL SE
DIO UN BAÑO DE
MULTITUDES.

QUERIDO PRIMO EERIE



Podría decirte que eres el mejor o que haces la mejor literatura del país, pero en vez de eso, voy a darte mi opinión sobre tu revista. Para mí, solo hay tres buenas en los kioscos, que son *Creepy*, *Eerie* y *Mad*, así que no cerréis la empresa. Al ver el número 4 de *Eerie*, pensé: ¿Por qué estos tíos raros no sacan más páginas a color (las de **Gray Morrow**)? Es que en las celdas acolchadas no hay mucha decoración.

Bob Frye
Phoenix (Arizona)

¿Te refieres al autorretrato que hizo **Gray Morrow** para *Creepy* núm. 8? PE.

La mejor historia de *Eerie* núm. 4 fue *El miedo que los corroe*. Tendrías que publicar más como esa. Cambiando de tema, me gustaría saber qué opinas de *Blazing Combat*.

Jack Gribble
Clackamas (Oregón)

No quiero herir los sentimientos de nadie, Jack (je,je), pero es de las peores revistas de terror que he leído. ¡Cuatro números sin un solo vampiro ni hombre lobo! PE.

Llevo tres años leyendo *FM*, y también he leído todas las entregas de *Creepy* y *Eerie*. Tras ver el cuarto número de esta última, puedo afirmar con toda convicción que en tu (difunta) redacción tenéis prejuicios contra los californianos. He hojeado la sección de correo y he visto cartas de Nueva Jersey, Misisipi, Carolina del Norte, Nueva York, Illinois y otras, pero ¿alguna de California, o al menos de Ho-

llywood o Los Ángeles? ¡¡¡No!!! Seguro que archivas esta carta en la papelera con las demás que llegan del estado y dices: "No hay bastantes espectros en California".

Martin Moss
Hollywood (California)

Tienes razón, Marty. PE.

¡Tu revista es la mejor! Enhorabuena por *El asesino del hacha*. El dibujo de **Eugene Colan** era magnífico, y el guión de **Archie Goodwin** se llevaba la palma. Por favor, reúnalos en otro relato. Por cierto, **Gray Morrow** realizó un gran trabajo en la cubierta del número 4, pero nadie puede sustituir a **Frank Frazetta**.

Maureen Madel,
Glen Ellyn (Illinois)

El Gran Gray no pretende sustituir a **Frank el Fantasmal**, Maureen. ¡Se está ganando el puesto él solo! PE.

Seamos serios. Si quieres darle lo suyo a ese montón de escoria temblorosa, el tío *Creepy*, más vale que te pongas las pilas. El número 4 no estuvo mal, pero podría haber sido mucho mejor. La portada de **Gray Morrow** me gustó mucho, pero las historias no eran muy buenas. La primera de **Archie** estaba bien, y **Orlando** hizo un buen trabajo dibujándola. La segunda fue espectacular, aunque solo fuera por la parte más sangrienta. Las viñetas angulares eran de lo mejor que ha hecho **Gene Colan**. *El miedo que los corroe* me pareció haberla visto en otras revistas y cómics. Eso sí, el dibujo era fabuloso y la trama, correcta. Llegamos así al relato mejor ilustrado de la entrega, y me rindo ante **Steve Ditko**. Hasta ahora, ha clavado cuanto ha hecho, y parece que mejore con cada trabajo. Además, el guión de **Archie** era bueno. Las últimas dos historias, no quiero ni mencionarlas. Aunque te haya criticado mucho, no me entiendas mal, porque tu revista, junto con *Creepy* y *Blazing Combat*, es la mejor del kiosco. A quien diga que los demás cómics os hacen la competencia, tendrían que quitarle el carné del Club de Fans de *Creepy*. Esa basura no se puede considerar competencia.

Roger Hill
Wichita (Kansas)

Me sorprendió que *La isla del fin del mundo* de **Archie Goodwin** se basara en el mito de Cthulhu de **H.P. Lovecraft**. Se-

ría interesante adaptar las verdaderas novelas de dicho autor tal como este las escribió en vez de inspiraros en ellas. La saga de Conan de **Robert E. Howard** quedaría estupenda en vuestras revistas. Además, echad un vistazo a las leyendas sobre el Kraken si buscáis material.

Steve Edwards
Kensington (California)

El editor **Goodwin** es un bicho que adora a **Lovecraft** (espero que no lo aplasten mientras trepa por las paredes del panteón), conque, en el futuro, puede que adaptemos las obras maestras de este autor. PE.

Te escribo para hacerte una pregunta. ¿Por qué revistas como *Eerie* o *Creepy*, que empezaron a publicarse con tanto esmero y esfuerzo, han terminado degenerando? ¿Por qué tu revista es mediocre después de tan glorioso despegue? ¿Por qué ya no satisface a los seguidores originales aunque sea superior a las publicaciones de la competencia? Por favor, sigue recurriendo con la misma frecuencia a autores como **Frank Frazetta**, **Reed Crandall** y **Angelo Torres**, que son capaces de dotar de una atmósfera convincente a su obra. Ahórranos esas historias de terror normalitas que he leído en el cuarto número. Por favor, invertid y esforzaos para que vuestros cómics sean en el futuro tan buenos como en el pasado. Si es preciso, subid el precio, ¡pero no bajéis el listón! No os sintáis obligados a publicar esta carta, ya que mis comentarios pueden no resultar tan agradables como los demás.

Soldado Leon J. Janzen
Fort Lewis (Washington)

A juzgar por nuestro concurrido correo, Leon, estás en desventaja, pero tienes todo el derecho a manifestar tu opinión. Espero que te hayan gustado más los números posteriores. PE.

Ignoro cuál es el secreto de **Frank Frazetta**, pero las cubiertas de *Eerie* son fabulosas. Qué ganas tengo de ver el número siguiente.

Bill Leach
Riverside (Connecticut)

Tampoco conocemos el secreto de **Frank el Fantasmal**, pero si nos lo cuenta, ten por seguro que os lo haremos saber. PE.

No te lo tomes a mal porque tu serie me gusta tanto como la de quien tú ya sabes, pero en

el número 4 salió *El asesino del hacha*, un relato muy parecido a la historia de los asesinatos de Degman de California.

Bill Grant
Tucson (Arizona).

No sé nada de esos asesinatos, Bill. ¡No son culpa mía! Y tengo coartada, porque estaba encerrado en el panteón. ¡Te aseguro que, cuando está cerrado, es lo más hermético que hay! PE.

La portada del cuarto número era fabulosa y punto, igual que las historias. Por primera vez, puedo decir que *Eerie* es mejor que *Creepy*. Si es posible, que dibuje todas las cubiertas **Gray Morrow**. Tenía mucha vida. *El amor eterno* y *El asesino del hacha* fueron mis historias favoritas. Quiero más finales con sorpresa. Eran estupendas. ¡He enviado *Creepy* y *Eerie* a un amigo de Europa, y tu revista le ha gustado mucho más!

Barbara Cunningham
Huntington Woods (Michigan)

Hoy Europa, y mañana... ¡el mundo! PE.

Acabo de recibir el número 4, y lo he disfrutado mucho excepto por una cosa. En la página 39, el hechicero grita: "¡Voksath rathem nubboth gorm! ¡Rgthuth ozem nlupt!" Tío, ¿qué quiere decir? ¿De dónde lo has sacado? ¿Y quién dibuja al Primo *Eerie* (va en serio)?

John Lombardo
Liverpool (Nueva York)

Es muy sencillo, John. Significa: "¡tpuln mezo htuhgr mrog htobbun mehtar htaskov!", pero al revés. Mis retorcidos retratos suelen ser cosa de **Jack Davis**, pero de vez en cuando dejo que me dibujen otros diabólicos dibujantes. PE.

¿Queréis escribirme? Pues enviad las envenenadas misivas al Correo de los Lectores de *Eerie*, Warren Publishing Co., avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

QUERIDO PRIMO EERIE



Antes de decirte lo buenos que fueron los últimos dos números (el 5 y el 6), me gustaría preguntarte por qué en el correo del número 6 los comentarios eran del número 4 y no del 5. En este último, los mejores relatos fueron *El acecho de la momia*, *Magia negra* y *El archivo del doctor Griswold*. Los demás estaban bien, pero mis favoritos eran estos. En el siguiente, los mejores fueron *La cueva de los druidas*, *El rubí profundo* y *La maldición de Kali*. Las portadas de ambas entregas fueron fabulosas. Uy, he repetido "fueron" varias veces. En fin, es que los hombres lobo tenemos poco vocabulario.

John Burbage
de Miami (Florida)

En verano, se imprimió a toda prisa el número 6 antes de que saliera el 5, así que hubo que usar cartas que hablaban del 4. Este mes, comentaremos los números 5 y 6. PE.

El número 6 fue el mejor de la revista excepto por una cosa: que lo escribió casi todo **Archie Goodwin**. Es bueno, pero varíemolos un poquito, ¿vale?

Edwin Morley
North Fork (California)

Tendré que ver más guiones del señor Variedad antes de decir si los compro, Edwin. En fin, si te fijas en anteriores entregas, verás a **Otto Binder**, **Ron Parker** y **Carl Wessler**, entre otros. PE.

La primera revista vuestra que compré fue *Eerie* núm. 6. Me interesaba sobre todo el último relato, *El cambiante*. ¡Me llamo

Donald Hazeltine, igual que el niño aquel! Tenéis a un fan de por vida. Un día de estos, espero ser dibujante vuestro. ¿Qué os parece?

Don Hazeltine
Tacoma (Washington)

Me parece bien, Don. ¡Espero que no le enseñaras a tu madre cómo terminaba el relato! PE.

Acabo de comprar *Eerie* núm. 5 porque la cubierta de **Frazetta** destacaba por encima del resto de basura de la estantería. Lo cierto es que has mejorado respecto a la anterior entrega. Me alegro de que tengáis más imaginación. Los relatos eran cortos, pero terroríficos. El guión de **Krenkel** y **Goodwin** para *El acecho de la momia* era muy innovador. Gracias a Lucifer, por fin tenéis a **Al Williamson**, que dibuja *La selva*, un verdadero cuento de miedo. *Magia Negra* de **Ditko** era preciosa, siniestra y embriagadora. Después venía *Cuestión de rutina* de **Colan**, y fue una maravilla.

Rich Hauser
Chicago (Illinois)

La cueva de los druidas era la típica obra maestra de *Eerie*. *El rubí profundo* me dejó frío, pero lo dibujó el mejor artista posible. *Corriendo aterrado* no me dijo mucho en cuanto a guión ni dibujo. Pero *La maldición de Kali* estuvo a la altura de la cubierta, aunque fuera un poco breve. *Bautismo de fuego* estuvo bien. El dibujo de **Jay Taycee** me suena de otra editorial. ¿Ha firmado con otro nombre? *El punto de vista* y *El cambiante* también estuvieron bien. En general, fue muy buen número. Ah, y la portada era perfecta.

Edna Peden
Dalton (Georgia)

Como muchos habéis adivinado, endiabladas entidades, **Jay Taycee** es un seudónimo de **Johnny Craig**, un artista con un talento terrorífico al que veremos en esta entrega. Su labor como guionista, dibujante y editor de *The Vault of Horror*, de la línea EC, lo hicieron famoso en los años 50 y, a juzgar por las cartas que enviáis, retorcidos lectores, Johnny lo está volviendo a conseguir. PE.

Enhorabuena por **Carl Wessler**, el nuevo guionista. Acabo de leer *El archivo del doctor Griswold*, y tanto el guión como el dibujo me parecen magníficos. Tus relatos siguen mejorando. Continúa así, y yo no dejaré de comprar

Eerie. Además, cuando lo terminas, es un buen matamoscas.

Jeff Krause
Rudyard (Montana)

Si mi revista te parece buena, lee la del arrugado de Creepy. ¡Sirve de matamoscas incluso antes de terminarla! PE.

Acabo de leer *Eerie* núm. 5 y ha sido estupendo. *El acecho de la momia* me ha parecido el mejor relato, y el dibujo de **Reed Crandall**, el mejor que he visto en un cómic. Felicidades al equipo de *Eerie* y recuerdos al tío Creepy.

Dennis Goodreau
Manchester (New Hampshire)

Al tío no le doy ni recuerdos, pero igual se los vendo. PE.

Como nigromante en activo, me impactó *Bautismo de fuego* en *Eerie* núm. 6. Hasta un idiota sabe que *rega flexis mur* es un hechizo que se usa para convertir en rata a una multitud. Para provocar infartos, es mejor *moros dega prex*. Por el bien de los nigromantes de este país, corregid estos errores en una revista que, por lo demás, es fantástica.

Mickey Gaither
Ellicott City (Maryland)

Cierto, Mickey... siempre que lo diga un nigromante. Es que quien recitaba el hechizo era una bruja y, como sin duda sabrás, cuando los pronuncia una chica, los encantamientos funcionan al revés. PE.

Steve Ditko está haciendo el mejor trabajo de su carrera, pero seguro que ya lo sabes. **Angelo Torres** lo hizo genial en *El dios del pantano*, y espero que use la misma técnica más a menudo. ¿Dónde está **Alexander Toth**? **Ditko**, **Severin** y él son los mejores dibujantes que tienes, y me gustaría verlos en todas las entregas. Aunque los guiones suelen estar bien, el de *El dios del pantano* me decepcionó. Por la cubierta, creía que iba a ser un relato de aventuras. ¿Publicaréis más historias de este tipo? ¡Seguid así!

Kermit E. Long
Long Beach (California)

¡Debe de ser genial tener una playa propia en California, Kermit! Respecto a **Toth el Terrorífico**, nos gustaría ver más obras tuyas, y puede que vuelva en un futuro a este mausoleo de lo macabro. PE.

Por fin he comprado una revista vuestra, y me alegro de no haber tirado los 35 centavos. La mejor historia del quinto número fue *Cuestión de rutina*, seguida de cerca por *El archivo del doctor Griswold*. Los demás relatos eran buenos y bastante originales, y los dibujantes, excelentes. **Gray Morrow** dibuja tan bien como en *Amazing* y *Fantastic*. Mi autor favorito es **Frank Frazetta**. Hizo un trabajo magnífico con las cubiertas de *Ace*, y sigue estando a la altura.

John E.
Salt Lake City (Utah)

Una sugerencia... Estaría bien sacar *La galería de monstruos* en una página que no tuviera nada escrito en el dorso. Así, podríamos recortar los dibujos para colgarlos en la cueva sin cargarnos parte de la cubierta.

Frank Cheeseman
Corner Brook (Terranova)

No es mala idea, Frank, pero no entiendes nuestra extraordinaria estrategia. Si ponemos la galería ahí, es para que compréis DOS ejemplares de mi gaceta espectral: uno para recortar y otro para coleccionar. ¡Los relatos no son lo único vil que tenemos! PE.

¡Así, sí! Tras un pequeño declive en los relatos de los números 4 y 5, por fin volvéis a la calidad que asocio a vuestras revistas. La cubierta era poco menos que fantástica. Me gustó el color, porque el verde y el rojo siempre impactan. *La cueva de los druidas* fue una de vuestras mejores historias, y el dibujo de **Reed Crandall** complementaba muy bien el guión. **Steve Ditko**, mi autor favorito, por fin recibe relatos que encajan con su estilo "diferente". Las dimensiones místicas son su fuerte...

Rick Roe
Fort Wayne (Indiana)

¿Queréis escribirme? Pues enviad las envenenadas misivas al Correo de los Lectores de *Eerie*, Warren Publishing Co., avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

QUERIDO PRIMO EERIE



Adjunto cuatro dólares para suscribirme durante un año a *Eerie* y *Creepy*, lo cual demuestra cuánto me gustan vuestras publicaciones. El número 7 de *Eerie* fue el mejor que habéis sacado, y la cubierta de **Frazetta**, la mejor que he visto. Tanto el color como el diseño eran perfectos. Los mejores relatos del número fueron *La marea de las brujas*, *La cosa que acecha* y *La mosca*. Me he percatado de que las historias tienen más diálogo últimamente, con lo cual mejoran. Espero que sigáis así.

Vuestras revistas son las primeras a las que me suscribo y, si lanzáis otra igual de buena, os aseguro que no serán las últimas.

Chuck Turnbull
Kearny (Nueva Jersey)

Como soy un diablo avaricioso, Chuck, no se me ocurre mejor forma de mostrar tu gratitud, y seguiremos trabajando para que todos los números te den un susto memorable. PE.

Mis relatos favoritos de este número han sido *La marea de las brujas*, *Autoestop terrorífico* y *La defensa se retira*. **Johnny Craig** es muy buen dibujante. Espero que siga en futuras entregas. ¿Le dejaréis ilustrar la cubierta del próximo número? ¡Espero que sí!

Por primera vez, puedo decir que *Eerie* es mejor que *Creepy*. *Gritar de pavor, gritar por los fantasmas* me heló la sangre. **Jerry Grandenetti** es un buen artista. ¡Seguid así!

Eric Nenonen
Sault Ste Marie (Canadá)

Con la competencia descarnada que me hace el vejstorio este, Eric, tengo que seguir haciendo un buen trabajo, pero gracias por darme ventaja sobre él. PE.

Recuerdo que, hace unas semanas, me enteré de que existía *Creepy*. Fue en un conocido fanzine, que la describía como "una basura ilegible que no mejora ni con un buen dibujo". Es por esto por lo que no empecé a leerla hasta el número 9. Y ninguna revista me había impresionado tanto. Eso sí, aquellos números no eran comparables con los últimos de *Eerie* y *Creepy*. La calidad en general, avanzada por las cubiertas de **Frazetta**, era impresionante. **Johnny Craig** hizo una estupenda viñeta a página completa para "presentarse". Seguro que hubo quien pensó "cómo no me he dado cuenta" al saber que era "**Jay Taycee**". ¿La cara de la página 26 se publicó a lápiz? El relato de **Adkins** era muy bonito, pero las caras parecían obra de **Joe Kubert**. **Ditko** mejora todos los meses. Voto en contra del estilo de las portadas de *Blazing Combat*. ¿Por qué **Frazetta** no dibuja interiores? ¿Es factible algún relato a todo color, como las portadas? ¿Hay alguna forma de conseguir originales?

Gabe Eisenstein
Chicago (Illinois)

No sé si me caben las respuestas a tantas preguntas en una página, Gabe, pero... sí, la página de **Craig** que comentas se publicó a lápiz. **Frank el Fantasmal** está demasiado ocupado para dibujar interiores (lo cual nos gustaría tanto como a ti). **Jim Warren** se desmaya solo de pensar cuánto cuesta publicar un relato a color (pero no te sientas mal, que así puede descansar un rato). Finalmente, nos resulta imposible vender, intercambiar o ceder originales (además, no soporto ver vacías las paredes del mausoleo). PE.

¡A primera vista, la cubierta del número 7 era impactante! Pero sin texto habría quedado mejor. Gracias por quitar "terror novedoso al estilo de *Creepy*" de la portada. Todos sabemos que ambas revistas cuentan con unos excelentes autores y que son unas estupendas publicaciones de Warren.

La versión de **Gray Morrow** de Hércules y la hidra me recuerda a las figuras monstruosamente musculosas que dibuja **Jack Kirby**. ¡Una ilustración fantástica! *La cosa que acecha* fue uno

de los relatos mejor dibujados del número 7. El dibujo de **Dan Adkins** es maravilloso y refrescante. Los únicos que lo superan son **Wally Wood** (cuyo estilo es muy similar) y **Steve Ditko**. *La mosca* estaba muy bien escrita por el amigo **Arch**, pero no tenía tanto suspense como *La defensa se retira*, donde las viñetas sin diálogos hacían que destacara más el dibujo. ¡Otra! ¡Otra! La retorcida imaginación del bueno de **Goodwin** (me parece que es un piropo) nos reservó una buena sorpresa en *Autoestop terrorífico*, y **Hector Castellon** no dibuja mal. Hablando de artistas nuevos, **Donald Norman** me despierta la imaginación, porque es capaz de crear un efecto extraño con líneas blancas y negras; no sé si me explico. ¡Gracias por esforzarte tan terroríficamente!

Hermano Bruto
Edmonton (Canadá)

El efecto se llama "cera negra". El dibujante rasca las superficies blancas con una superficie negra, no como cuando se usa tinta, porque entonces se añade negro al papel blanco o... Bueno, os aseguro que tenía sentido cuando me lo han explicado. PE.

He disfrutado mucho con el número 7. La fabulosa, fantástica y fantasmagórica cubierta de **Frazetta** es una de las mejores y de las más evocadoras que ha dibujado. Eso sí, el relato correspondiente no estuvo a la altura. Para mí, el mejor fue *La cosa que acecha*. ¡Menos mal que habéis hecho fijo a **Dan Adkins**! Es el mejor junto con el propio **Frazetta**.

La misión fue otra de mis favoritas. **Donald Norman** es un gran dibujante, y me encantaron esos demoníacos vampiros. *Autoestop terrorífico* y *Gritar de pavor, gritar por los fantasmas* también estaban bien. **Archie Goodwin** escribe unas historias con tanto suspense que superan incluso a las películas de la Hammer. También me gusta el dibujo de **Jerry Grandenetti**.

Bruce Hollenbeck
Valatie (Nueva York)

En ese caso, mira *Encasillado*, dibujada por **Jerry**, en este mismo número. PE.

Cuando salió *Eerie* número 6, lo compré por puro aburrimiento. Tras releerlo cinco o seis veces, decidí coleccionar la serie. Después de tres meses (lo cual es extraño, porque se supone que es bimestral), llegó el 7. También

lo compré, y ahora estoy enganchado a esta fabulosa revista. La mejor historia fue *Autoestop terrorífico*. Una pregunta... ¿Por qué no incluís el saludo en el correo de los lectores?

Larry Farley
Scarborough (Ontario)

Por dos motivos, Larry. El título de la sección sirve como saludo, así nos ahorramos una línea por carta. Si publicáramos 10, habría que dejar fuera una misiva entera, y queremos meter cuantas más posible. PE.

Ahora os va bien, idiotas, pero no tentéis a la suerte. El número 7 fue de pena. **Goodwin**, el guionista, está saturado de trabajo y tiende a flojear. *Autoestop terrorífico* fue un asco. Eso sí, **Frank Frazetta** es mejor que Leonardo Da Vinci.
Michael Grochowski
Hastings-o-Hudson (Nueva York)

Para que nuestro flojo editor descansara, lo hemos enviado de vacaciones, conque cuando vuelva no estará tan saturado. Bueno, hasta que vea el montón de trabajo que tiene pendiente. PE.

La portada del número 7 encajaba con el título de la revista. ¡Es la mejor que has publicado! *Autoestop terrorífico* era muy buena, pero mis favoritas fueron *La marea de las brujas* y *La misión*. **Eugene Colan** hizo un trabajo fabuloso en la primera, y **Donald Norman**, en la segunda, también.

David Phillips
Peoria (Illinois)

Empiezo a pensar que la cubierta de **Frank el Fantasmal** del número anterior tenía algo que hizo que os gustara a todos. PE.

¡Sois lo más! ¡Cómo mola la revista! ¡Tu vil pariente no te llega a suela de los zapatos! Una sugerencia. ¿Podéis sacar más monstruos de toda la vida?

Gary Parks
Dayton (Ohio)

¿Queréis escribirme? Pues enviad las envenenadas misivas al Correo de los Lectores de *Eerie*, Warren Publishing Co., avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

QUERIDO PRIMO EERIE



Una vez más, demoníacos devotos, nuestra impresionante imprenta se ha adelantado, así que nos vemos obligados a montar la página de correo sin comentarios sobre el número anterior, los cuales aparecerán en la próxima entrega. Mientras tanto, aquí tenemos más cataclísmicas cartas sobre *Eerie* núm. 7.

Michael DeLong Esq. me ha presentado tarde vuestra revista, pero ahora estoy enganchado. La cubierta del número 7, de **Frazetta**, me dejó sin aliento. ¿Cómo lo hace? Mis relatos favoritos fueron *Gritar de pavor*, *gritar por los fantasmas* y *La marea de las brujas*. Por cierto, **Jerry Grandenetti** y **Dan Adkins** son los recién llegados que más me gustan. El primero trabajó para Marvel y el segundo, para Tower. ¡Quiero ver más cosas tuyas! En fin, solo quería decirte que vuestras revistas son una fuente de inmenso placer para mis amigos y para mí. ¡No dejéis de publicar!

Jim Allen

Colorado Springs (Colorado)

Frank utiliza óleos casi siempre, Jim. Y tanto **Jerry** como **Dan** repiten en este número. PE.

Acabo de leer el número 7 y necesito daros la enhorabuena. Si os sirve de algo, quería comentaros lo siguiente.

Lo apropiado es empezar por la cubierta. No me pareció el mejor trabajo del señor **Frazetta**. Había muchas sombras, y los personajes estaban poco detallados. Hace mucho tiempo que admiro la obra del señor **Colan**. Al leer *La marea de las*

brujas, tenía ciertos prejuicios, pero el argumento era bueno aunque el final fuera predecible. **Dan Adkins** es una estrella en ascenso en el campo de la fantasía y tiene un buen estilo (al parecer, influenciado por **Wood**). Hizo un buen trabajo en *La cosa que acecha* (el relato principal). Por desgracia, la historia era floja, y tenía un final confuso. *Autoestop terrorífico* era una de las mejores historias del número. Buen argumento, acción y un gran final. El estilo del dibujo era raro, pero no estoy familiarizado con el señor **Castellon**.

Johnny Craig es uno de mis dibujantes preferidos. Combina líneas finas con un buen sombreado. *La defensa se retira* también me gustó mucho, pero *La mosca* fue uno de los peores relatos del número. El dibujo de **Steve Ditko** no estaba a la altura y, aunque las primeras páginas fueran emocionantes, el mal final lo estropeaba todo. *La misión* estuvo bien, pero la conclusión se veía venir. Eso sí, el dibujo de **Donald Norman** era muy bueno. *Gritar de pavor*, *gritar por los fantasmas* era un buen relato. Habría mejorado con otro dibujante, pero no tengo nada en contra del señor **Grandenetti**.

Siempre me dejó lo mejor para el final, que en este caso es *La galería de monstruos*, que fue una de las mejores. **Gray Morrow** es espectacular. En conjunto, no fue el mejor número de *Eerie*, pero incluía buenas historias. Os deseo mucho éxito en el futuro.

David Salamon

Plainview (Nueva York)

A juzgar por las cartas sobre el número 7, nuestros fantasmagóricos fans no coinciden con todas tus opiniones, pero no te amilanes... Hace siglos que nadie está de acuerdo conmigo (porque paso mucho tiempo con el tío **Creepy**). PE.

La cubierta de **Frazetta**, sobre *La marea de las brujas*, fue la mejor que ha hecho para cualquier revista de Warren, y eso que las he visto todas. La postura del personaje, las olas que rompían, el efectivo uso del color... Todo era perfecto. El otro punto álgido fue *La defensa se retira*. Me recordaba a la *pictoficción* de la EC. Personalmente, prefiero estas historias a las que llevan diálogos, porque estos desmejoran la madurez de un relato bien escrito y bien ilustrado. Haced más de estas.

¿Por qué usaba **Craig** el nombre de "**Jay Taycee**" en vez del suyo? Un último consejo: seguid publicando. *Creepy*, *Eerie* y *Mad* me dan la vida.

Dick Voll

Portland (Oregón)

Debido a los compromisos que tenía cuando empezó a trabajar para nosotros, **Johnny** no podía usar su verdadero nombre, pero nos encanta publicar su obra con el seudónimo que sea. PE.

Eerie siempre me había parecido una basura más sobre monstruos; sin embargo, tenía ganas de leer algo y compré el número 7. Y me quedé sorprendido. Buenas historias de terror, buen dibujo y unas introducciones divertidas. La mejor historia fue *La marea de las brujas*, que me gustó más que nada por el dibujo de **Eugene Colan**. No hay otro como él. En segundo y tercer lugar, *La mosca* (por el guión y el dibujo) y *La misión*. Las disfruté todas con la excepción de *Autoestop terrorífico*, porque me costaba seguir el hilo.

Gary L. Robinson
Troy (Ohio)

¡Otro converso! Pero mira que considerarnos una basura más sobre monstruos... ¡*Eerie* es una basura sobre monstruos excelente! PE.

La primera revista vuestra que he leído y comprado es *Eerie* núm. 7. Basándome en mi experiencia como estudiante de lo oculto y de la literatura rara, es un honor enviaros los siguientes comentarios.

Las mejores historias me parecieron *La misión* y *Autoestop terrorífico* en ese orden. Me encantó cómo se vengó Fredor del neurótico barón. Tenía un impacto moral tremendo. *AT* me estaba gustando, pero el final fue demasiado impactante. Un buen artista (y para mí, un buen guionista es un artista) debería ser capaz de sugerir el clímax sin mostrarlo y sin marear al lector como hizo **Goodwin** en esa historia. Y el final de *La cosa que acecha* era ridículo. Puedo concebir que Sernas se hunda con el dinosaurio, pero ni muerto me trago la aparición de la esposa de Ramsey, que sabía que estaba a miles de kilómetros de distancia. Además, él ya sabía lo que pasaría si se metía en el agua. Me gustaron el guión y el dibujo, aunque parecieran antiguos, hasta la página 18.

Sin duda, y esto suele ser así, hubo un relato que era un

desastre. Se trata de *La mosca*. No me gusta criticar el trabajo de otro escritor, pero no tendríais que haberlo publicado. No encajaba nada (por ejemplo, que la mosca se metiera en la oreja del chiflado). Por mucho que me esfuere, no tenía sentido. Supongo que se podría decir que el protagonista estaba soñando y que se tiró por la ventana mientras dormía; o que estaba loco. Con esa explicación (y alguna más que se me podría ocurrir), la historia habría funcionado mejor. En cuanto al dibujo, lo aplaudo. Los artistas que trabajan para vosotros son bastante buenos. En este sentido, *La misión* es la mejor, seguida de cerca por *La cosa que acecha* y *La defensa se retira*.

En resumen, el dibujo es excelente. Seguid así. Ahora bien, el guión podría mejorar. Me gustaría ver más giros psicológicos. *Gritar de pavor*, *gritar por los fantasmas* era demasiado gótico, y parecía desfasado. Y reduzcamos las aliteraciones del primo *Eerie*, porque algunas son horribles. El señor **Archie Goodwin** lo escribió todo excepto *La defensa se retira*. ¿Tiene el monopolio de la revista o es que no disponéis de más guionistas? Ya sé que es el editor, pero su trabajo es coordinar, no escribir números enteros. ¿Por qué no metéis savia nueva? Por último, la cubierta de **Frank Frazetta** era excelente. De no haber sido por ella, no habría comprado la revista.

Ron D. Johnson

Pacific Palisades (California)

P.D. Si vais a publicar esta carta, alargad la sección de correo. Cuando escribo una reseña, no me ando con chiquitas. Si sale, me veré obligado a enviaros una todos los números.

¿Eso último era una promesa o una amenaza? Por cierto, a **Goodwin** se le paga como editor y como guionista. (Bueno, no con dinero, pero le damos un hueso o dos de vez en cuando.) No es una práctica inusual en la industria del cómic, porque los mejores guionistas también han sido editores. PE.

¿Queréis escribirme? Pues envid las envenenadas misivas al Correo de los Lectores de *Eerie*, Warren Publishing Co., avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

QUERIDO PRIMO EERIE



Hace semanas que compré *Eerie* núm. 8, y solo puedo decir que fue estupendo. El mejor relato fue *El día después del Juicio Final*, por la calidad del guión y el dibujo. El peor fue *Encasillado*, porque tuve que leer el final dos veces para entenderlo. También me gustaron *El jinete oscuro*, *Un descuido* y *La espada del demonio*. Haces una buena revista con la que siempre disfruto. Sigue así.

Jim Oslislo

Rahway (Nueva Jersey)

No te sientas mal, Jim. A veces, **Goodwin el Gore** tiene que escribir las historias dos veces para entenderlas. PE.

Yo era muy fan de *Mad* hasta que compré *Eerie* núm. 8. Estaba esperando a que mi hermana saliera del dentista (porque le estaban arreglando los colmillos), y me dije: "Me voy a la tienda a comprarme un cómic." Al entrar, pedí el último *Mad*, pero me dijeron que aún no había salido. Así pues, eché un vistazo y, de repente, mis ojitos se toparon con *Eerie* y lo compré. Menuda revista. *Un descuido* fue lo más; *El día después del Juicio Final* molaba; *El puente cubierto* y *Cebo para lobos* estaban bien; y *La espada del demonio* no estuvo mal. En mi opinión, habría que conceder todos los premios a **Eugene Colan**, **Dan Adkins**, **Bob Jenney**, **Rocco Mastrosiero** y **Steve Ditko**.

Ernie Matthews

Osseo (Minnesota)

¡El problema es que, si entregáramos los PREMIOS Demonios Dementes, me subirían el PRECIO! PE.

Como converso reciente que soy, me encantó *Eerie* núm. 8. ¡Era fantabulosa al estilo de *Creepy*! La primera historia, *Un descuido*, añadía unos toques muy oportunos a una historia de corte antiguo. El dibujo de **Gene Colan** no era tan bueno como en *Daredevil* o *Iron Man*, pero igual lo hizo muy bien. *El jinete oscuro* estaba muy bien ilustrada, pero el argumento era muy manido. No se puede tener todo. Odio decir que *Encasillado* fue penosa; sin embargo, se me pasó todo con *El día después del Juicio Final*. Aunque el estilo de **Adkins** recuerda mucho al de **Wood** (¡lo cual es fenomenal!), *El puente cubierto* no era ingeniosa ni original; aun así, me ayudó a evadirme de la vida "normal". Me gustó mucho *Cebo para lobos*. ¡Caray! El estilo de **RM** parece una combinación de **Ditko** y **Wood**. Pero después llegó la última historia: ¡*La espada del demonio* de **Ditko**! **Steve** es mi artista favorito después de **Al Williamson**. Hizo un trabajo magnífico, igual que en *Spiderman*. Contratad a **Gil Kane**, **Al Williamson**, **Will Eisner** y **Murphy Anderson** para que dibujen algún relato. ¡Y que **Stan Lee** escriba alguno! Que **Williamson** dibuje alguna cubierta también. Por último, pero no menos importante, sacad más páginas a color.

Alan Renfrow

Louisville (Kentucky).

Buenas sugerencias, Alan, pero ¿después qué haremos? PE.

Al entrar en el kiosco y haber mirado por casualidad el estante de los cómics, vi lo que podía ser el nuevo número de *Eerie*. Me lancé sobre él antes de que lo hiciera otro canalla y me fui corriendo al mostrador. Le tiré las monedas al cajero mientras miraba aquella cubierta fantasmagórica y aterradora (qué maravilla). En lo que tardan en caer dos relámpagos azules y cegadores, llegué a casa y me senté en mi rincón favorito para la lectura. Está en el sótano, y es lo bastante lúgubre para leer tu terrible revista.

Antes de comentar tan horrible holocausto de historias, una pregunta: ¿**Steve Ditko**, cuyo estilo tanto me sumerge en esas historias de corte ocultista, dibuja los cómics del Doctor Extraño y el gran Spiderman? *Un descuido* era muy rara, pero muy buena. *El día después del Juicio Final* fue increíble. Parecía de *Creepy* (perdón). *La espada del demonio* me dio mucho miedo. ¡Qué his-

toria tan sagaz! Tras leer *Encasillado*, me sentí tentado de salir a exhumar cadáveres como en los viejos tiempos. Felicidades por la revista, pero ¿no podríais usar otra tinta? Según mis ratas domésticas, es indigesta.

Art Goulet

South Bend (Indiana)

Qué raro... A mí no me sienta mal... PE.

Tenía que enviaros unas palabras sobre vuestro último logro, *Eerie* núm. 9. Soy un lector nuevo que empezó con la entrega anterior, la de enero, pero creo mucho en vuestras revistas y siempre las compraré. Me extrañó que **Dan Adkins** dibujara la cubierta. Me gustó, pero me decepcionó que **Steve Ditko**, mi dibujante favorito, no se encargara de la historia principal. Pero da igual, porque **Dan Adkins** me gustó aún más en las páginas interiores. Sobre el relato de **Steve**, me costó de leer. Usó demasiadas sombras y pocas líneas negras, pero el final estuvo bien. Los cuentos de hombres lobo siempre me atrapan. **Rocco Mastrosiero** también estuvo bien, pero no tanto como en el número 8. Igual era porque iba de un hombre lobo. ¿Quién sabe? Me encanta el dibujo de **Neal Adams**, y ojalá siga en la revista. Estoy ahorrando para comprar atrasados de *Creepy* pero, en cuanto termine, os tocará a vosotros.

Carl Gafford

New Milford (Connecticut)

Frank y Gray seguirán ocupándose de las portadas, pero en el futuro nos gustaría que nuestros demás tétricos talentos también hicieran alguna. Os merecéis una sorpresa de vez en cuando. PE.

El número 9 fue fabuloso. La portada era excelente, sobre todo por el color. ¿Cómo lo hace **Adkins**? De las siete historias interiores, había seis tan buenas que me cuesta elegir una favorita. La séptima, *El suceso del puente de Owl Creek*, era una bobada. El argumento era confuso y el dibujo estaba poco inspirado. Pero ya basta. El mejor relato fue *Un intercambio justo*, porque el guión y los lápices eran igual de buenos. *Frotar la lámpara* tenía el mejor guión y *El trotamundos*, el mejor dibujo. *Los experimentos sobre el miedo* y *El terror de la tumba* mostraban un buen equilibrio entre ambas labores. Me encantó el final con truco de *La isla de la bestia*. Me estoy acostumbrando al dibujo de **Steve Ditko**, y me

parece que hizo un gran trabajo. Dad más guiones a **Alan Jadro**, y que ilustre más páginas **Dan Adkins**.

Steve Frederick

Battle Creek (Michigan)

Dan el Demoníaco vuelve en esta entrega con *Eso*, y esperamos que haya más repulsivos relatos de **Alan** próximamente. PE.

Tu revista y *Creepy* son fantásticas, fabulosas y estupendas. Quienes no saben lo que dicen llaman "cómic" a tu publicación, pero yo replico que es un escaparate de artistas con talento. Es genial por tantos motivos que no puedo plasmarlos todos sobre el papel. El principal es que los dibujantes tienen un estilo propio y muy personal. Me gustan todos, pero los mejores son **Frazetta**, **Adkins**, **Adams** y **Orlando**. **Archie Goodwin** hace un buen trabajo con el guión, pero me gustaría leer relatos escritos por otros para variar. Sigue así. Tu revista ha llenado el hueco que dejó la EC hace años.

Robert W. Ruble

Stewartsville (Minnesota)

El suceso del puente de Owl Creek estaba muy bien dibujado por **Bob Jenney**, pero el guión era un plagio, porque vi la misma historia en televisión, en *La dimensión desconocida*. Me gustaría que me dijeras si **Archie Goodwin** la escribió para la serie y, después, la utilizó para *Eerie* o si, simplemente, la copió.

Joe Knopp

Grand Ledge (Michigan)

Como dije en la introducción del relato, este se basaba en un famoso relato clásico de **Ambrose Bierce**. **Goodwin** hizo la adaptación, igual que quien escribió el guión para televisión. Si ha habido alguna confusión, en parte es culpa nuestra, ya que en los créditos debería haber puesto "adaptación" en vez de "guión". En fin, nadie es perfecto (como demostramos en todos los números).

¿Queréis escribirme? Pues enviad las envenenadas misivas al Correo de los Lectores de *Eerie*, Warren Publishing Co., avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

F
E
R
I
E
6

NEW TERROR IN THE CREEPY TRADITION!

FEAR

A WARREN MAGAZINE 35¢



FEAR HAUNTS "THE CAVE OF THE DRUIDS"

HORA DE ADMIRAR UN POCO DE ARTE ÁCIDO, ESTUDIANTES DE LO EXTRAORDINARIO... SACAD LOS CABALLETES MIENTRAS DOY LOS ÚLTIMOS TOQUES CON MI PALETA PICTÓRICA A LA NUEVA Y MONSTRUOSA OBRA MAESTRA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!



NÚMERO CINCO: ¡LOS MONSTRUOS CREADOS POR EL HOMBRE!

MIEMBRO A MIEMBRO, A PARTIR DE LAS TUMBAS VILMENTE VIOLADAS EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, SE CREA UNA ABULTADA CARICATURA HECHA DE CARNE INERTE QUE COBRA VIDA GRACIAS A LA ELECTRICIDAD O A LAS INYECCIONES SUMINISTRADAS POR UN CIENTÍFICO LOCO. UNA VEZ CREADO, ESTE PODER APENAS SE PUEDE CONTROLAR Y SUELE PONERSE EN CONTRA DE SUS CREADORES. AUNQUE LO CONSUMAN LAS LLAMAS, LO SEPULTE LA TIERRA O LO AHOGUE EL AGUA, ¿SE PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE HA MUERTO DEL TODO!?

SERIES
7

A WARREN MAGAZINE 35¢

FEAR

JAN
NOV
PDC

Within this
magazine
lurks a world of
illustrated
terror and suspense!
Can you meet
its fearful challenge
beginning with
"WITCHES' TIDE"
on page 5?





AQUÍ TENÉIS OTRA SERPENTEANTE SELECCIÓN, MECENAS DE LAS ARTES OSCURAS...
SED LA PRIMERA CASA ENCANTADA DEL BARRIO DONDE SE EXHIBA ESTA PIEZA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO SEIS: ¡LA HIDRA! LA LEGENDARIA HIDRA SEMBRÓ EL TERROR EN LOS PANTANOS DE LA ANTIGUA GRECIA. ERA UNA TEMIBLE SERPIENTE DE NUEVE CABEZAS INMORTALES CUYO ALIENTO VENENOSO RESULTABA LETAL PARA QUIENES SE AVENTURABAN A ACERCARSE. CADA VEZ QUE LE CORTABAN UNA CABEZA EN COMBATE, LE CRECIAN DOS MÁS. INCLUSO AL PODEROSO HÉRCULES LE COSTÓ DERROTAR AL MONSTRUO, Y LO CONSIGUIÓ QUEMANDO LOS MUÑONES Y ENTERRANDO LA CABEZA INMORTAL BAJO UNA ENORME ROCA.



WARRIEN
00

Illustrated tales of fantastic Terror!!

FEAR

MAR
NO. 8

A WARRIEN MAGAZINE 35¢



**this issue:
"Demon Sword"**



¿PREPARADOS PARA OTRO CUADRO TRUCULENTO QUE PODRÉIS COLGAR AL LADO DE LA LÁPIDA, INCONTENIBLES COLECCIONISTAS? ENTONCES, QUEDAOS ESTA INNOMBRABLE NOVEDAD EXTRAÍDA DE LOS LÓBREGOS CONFINES DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!



NÚMERO SIETE: ¡LOS DEMONIOS!

LA OSCURIDAD DE UN LUGAR SECRETO SE LLENA DE REPENTE DE UN FOGONAZO DE FUEGO Y HUMO, Y EL AIRE QUEDA IMPREGNADO POR EL HEDOR DEL AZUFRE. CON HORRIBLES HECHIZOS EXTRAÍDOS DE LOS VOLÚMENES PROHIBIDOS DE UN RITO NIGROMANTE, SE INVOCA A UN DEMONIO.

LOS BESTIALES SIERVOS DE SATANÁS DEBEN SERVIR A QUIEN LOS INVOCA HASTA QUE COMETA UN ERROR Y PUEDAN DESCARGAR TODA SU FURIA CONTRA ÉL.

THRILLER

New tales of illustrated fear and fright

FEAR

A WARREN MAGAZINE 35¢



Enter a world of doom with "The Wanderer"



LLEGA OTRA SIBILINA SELECCIÓN DE NUESTRA SERIE DE MACABRAS OBRAS MAESTRAS CON...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO OCHO: ¡LOS CÍCLOPES!

ESTOS ATROCES GIGANTES DE UN SOLO OJO SURGIDOS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA VIVÍAN EN LAS CUEVAS DE LAS ISLAS Y SE ALIMENTABAN DE LA CARNE DE LA TRIPULACIÓN DE LOS BARCOS QUE NAUFRAGABAN ALLÍ. ¡INCLUSO EL FAMOSO HÉROE ULISES, TRAS DEJAR CIEGO A UNO DE ESTOS MONSTRUOS, EVITÓ POR POCO QUE HUNDIERAN SU NAVE LAS ROCAS QUE LANZABAN ESTOS TITANES!



FEARIE
10

Illustrated Tales of Fantastic Terror!!

FEARIE

FDC

JULY
NO. 10

A WARREN MAGAZINE **40c**



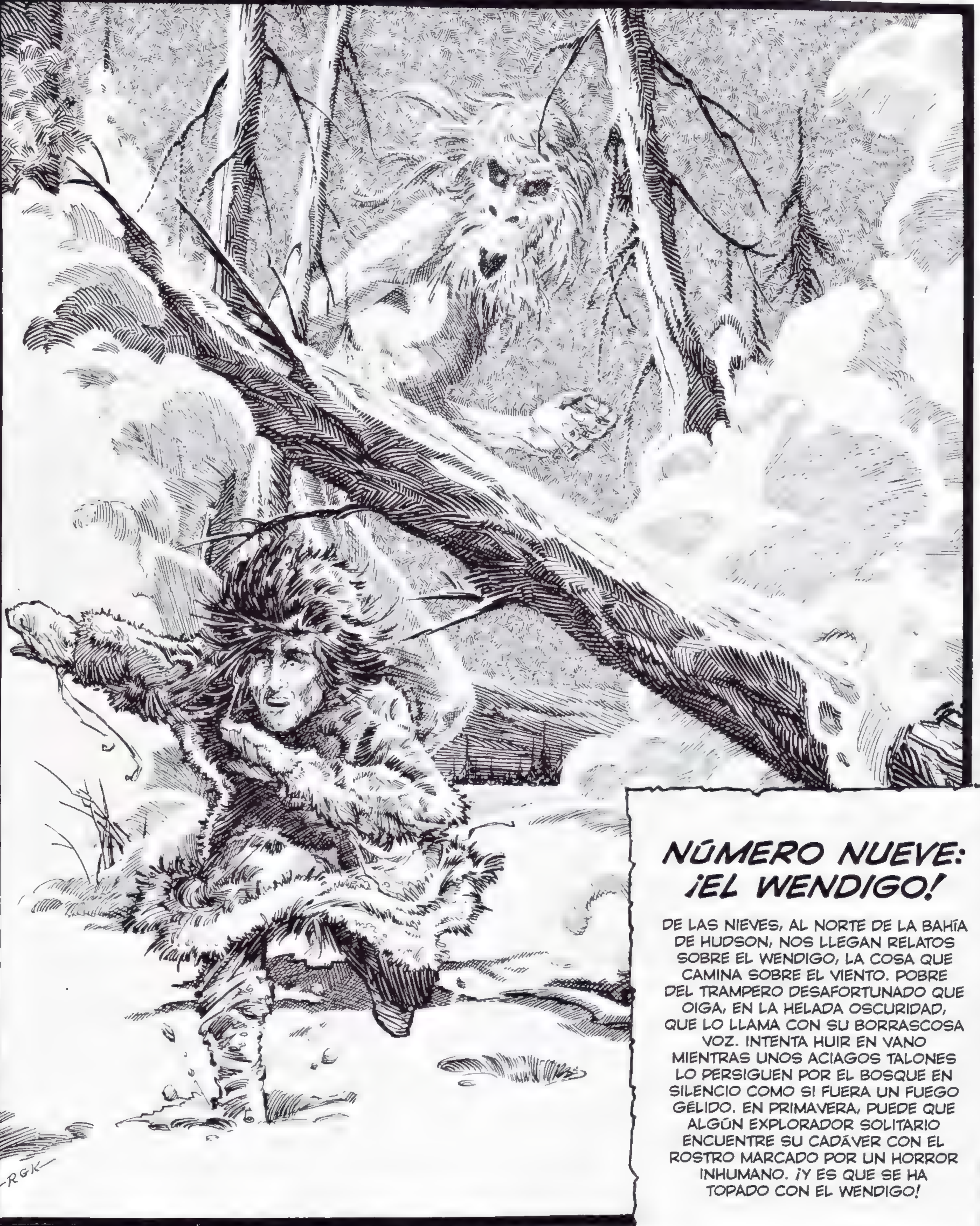
**Horror
fights beside
THE WARRIOR OF DEATH!**

RAY HARTWELL



HE AQUÍ LA NUEVA EXPOSICIÓN DE EERIE DE LOS TRUCULENTOS CUADROS QUE SE MUESTRAN MONSTRUOSAMENTE EN...

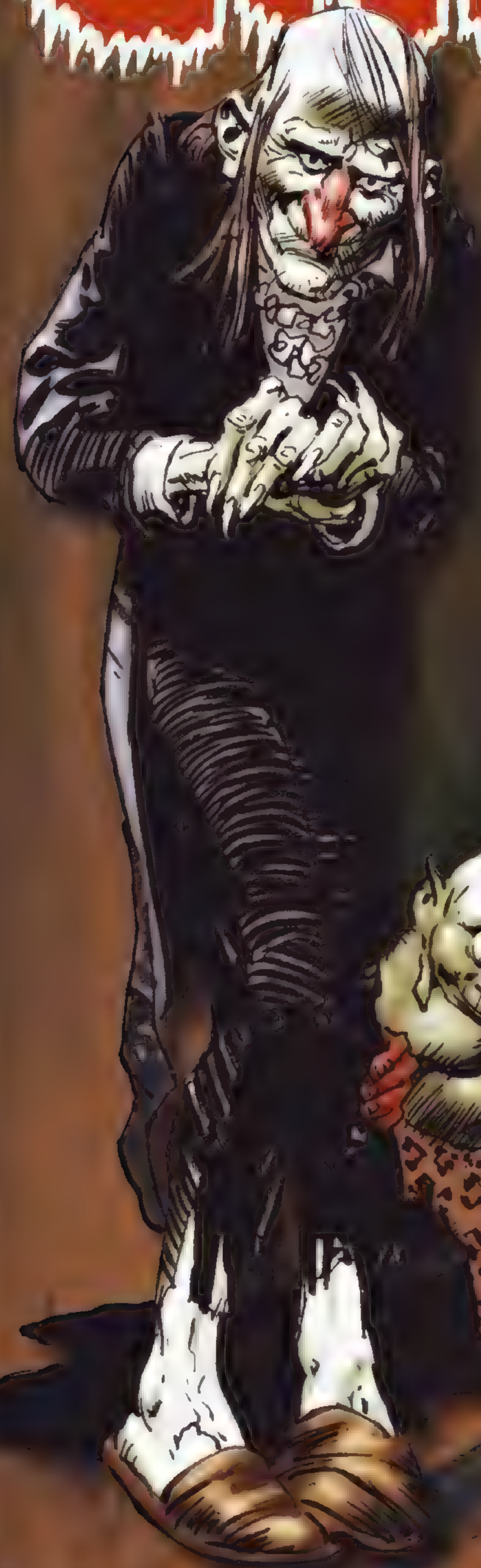
¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!



NÚMERO NUEVE: ¡EL WENDIGO!

DE LAS NIEVES, AL NORTE DE LA BAHÍA DE HUDSON, NOS LLEGAN RELATOS SOBRE EL WENDIGO, LA COSA QUE CAMINA SOBRE EL VIENTO. POBRE DEL TRAMPERO DESAFORTUNADO QUE OIGA, EN LA HELADA OSCURIDAD, QUE LO LLAMA CON SU BORRASCOSA VOZ. INTENTA HUIR EN VANO MIENTRAS UNOS ACIAGOS TALONES LO PERSIGUEN POR EL BOSQUE EN SILENCIO COMO SI FUERA UN FUEGO GÉLIDO. EN PRIMAVERA, PUEDE QUE ALGÚN EXPLORADOR SOLITARIO ENCUENTRE SU CADÁVER CON EL ROSTRO MARCADO POR UN HORROR INHUMANO. ¡Y ES QUE SE HA TOPADO CON EL WENDIGO!

CREEPY



UNA COLECCIÓN DE PESADILLA!

Búscalo en tu kiosco o librería especializada
o solicítalo en: www.planetacomic.net

PLANETA DEAGOSTINI®









LA REVISTA *EERIE* FUE UNO DE LOS ESCAPARATES MÁS ESPECTACULARES DE LA HISTORIA DEL CÓMIC JUNTO CON *CREEPY*, LA PUBLICACIÓN DE SU DEPRAVADO PRIMO. DURANTE MUCHOS AÑOS, ESTA ANTOLOGÍA ABERRANTE Y ASOMBROSA DE LEGENDARIOS RELATOS DE TERROR QUEDÓ OCULTA COMO SI FUERA UN SINISTRO SECRETO, PERO AHORA SUS SEGUIDORES PUEDEN DISFRUTAR DE LOS RETORCIDOS RELATOS DE WALLACE WOOD, STEVE DITKO, GENE COLAN, ANGELO TORRES Y OTROS ESPELUZNANTES COLABORADORES.

**AH, AHÍ ESTÁIS,
FERVIENTES
SEGUIDORES DEL
ARTE ATROZ.**

SABÍA QUE VENDRÍAIS
A RASTRAS EN BUSCA
DE MÁS FANGOSAS
FANTASÍAS.



10003095



9 788468 402901



10003095



9 788468 402901



CRG

Comic Release Group

LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:

www.lamansion-crg.net/

TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.